

Mane, Émergence du vêtement de travail à travers l'iconographie médiévale (S. 93–122) und von Françoise Piponnier, Une révolution dans le costume masculin au XIV^e siècle (S. 225–242). Allen drei Autorinnen schien es nicht wichtig zu sein, den Leser auf die von ihnen beigegebenen Abbildungen (z. T. Fotos, z. T. lehrreiche Zeichnungen von B. Parent) hinzuweisen; die beiden ersten zitieren viele Hss., verfügen also offenbar über eine reiche Sammlung von Fotografien. Dem Leser ist mit solchen Hinweisen wenig gedient. – Hervorgehoben seien noch Christian de Méringol, Signes de hiérarchie sociale à la fin du Moyen Age d'après les vêtements. Méthodes et recherches (S. 181–223) und Michel Beaulieu, Le costume français, miroir de la sensibilité (1350–1500) (S. 255–286); Alice Planche, Les robes de rêve. Robes de roi, robes de fée, robes de fleurs, robes du ciel (S. 73–91), sorgt dafür, daß die Poesie in diesem sonst recht nüchternen Band nicht zu kurz kommt. Vom englischen Königshof berichtet Frédérique Lachaud, Les livres de textiles et de fourrures à la fin du Moyen Age. L'exemple de la cour du roi Edouard I^{er} Plantagenêt (S. 169–180). – Der Vollständigkeit halber seien die übrigen Beiträge genannt: Michel Pastoureau, Présentation (S. 5 f.), Odile Blanc, Historiographie du vêtement: un bilan (S. 7–33), Dies., Vêtement féminin, vêtement masculin à la fin du Moyen Age. Le point de vue des moralistes (S. 243–253), Pierre Bureau, Le symbolisme vestimentaire du dépouillement chez saint Martin de Tours à travers l'image et l'imaginaire médiévaux (S. 35–71), François Garnier, De la tunique d'Adam au manteau d'Elie (S. 287–306) und Malgorzata Wilska, Du symbole au vêtement. Fonction et signification de la couleur dans la culture courtoise de la Pologne médiévale (S. 307–324).

R. E.

Michel Pastoureau, Couleurs, Images, Symboles. Etudes d'histoire et d'anthropologie, Paris 1989, Le Léopard d'Or, 292 S., 64 Abb., FF 250. – Die zehn in diesem Band vereinigten Essays (zwei bisher ungedruckt, vier ohne Anmerkungen) zeugen von der unkonventionellen Fragestellung und der die Grenzen der historischen Disziplinen überschreitenden Gelehrsamkeit des Vf. Es sind: Rouge, jaune et gaucher. Note sur l'iconographie médiévale de Judas (S. 69–83); Bestiaire du Christ, bestiaire du diable. Attribut animal et mise en scène du divin dans l'image médiévale (S. 85–110); L'„enromancement“ du nom. Etude sur la diffusion des noms de héros arthuriens à la fin du Moyen Age (S. 111–124); Un texte – image: l'écriture circulaire (S. 125–137); Naissance d'une image nouvelle: la médaille du Quattrocento (1) (S. 139–158); Naissance d'une image nouvelle: la médaille du Quattrocento (2) (S. 159–184); L'image dans le livre imprimé. L'exemple de la France (vers 1530–vers 1660) (S. 185–220). – Der erste Essay „Vers une histoire sociale des couleurs“ (S. 9–68) ist eine Zusammenfassung von sechs Einzelveröffentlichungen der Jahre 1983 bis 1988 (S. 285: „j'y ai volontairement enlevé tout ce que relevait de l'érudition pure et de l'analyse des documents...“, schade!) In der sehr kurzen Bibliographie hätte nicht fehlen dürfen der Aufsatz von Chr. Meier und R. Sunitz, Zum Lexikon der Farbenbedeutungen im Mittelalter. Einführung zu Gegenstand und Methoden, sowie Probeartikel aus dem Farbenbereich „Rot“, in: Frühmittelalterliche Studien 21 (1987) S. 390–478. – Der vorletzte Essay „Introduction à l'histoire symbolique du taureau“ (S. 221–235) reicht von der Steinzeit bis zum nicht mehr eindeutigen Spitznamen (le taureau du Vaucluse) des Edouard Daladier, der letzte „L'homme et le porc: une histoire symbolique“ (S. 237–282) von