

Momenti di un processo di crisi (S. 589–622), konzentriert sich auf die *Historia Mediolanensis* Landulfs d. J. als Chronik der „seconda pataria“, zumal auf die Einfügung des Briefes Gregors VII. an den Priester Liutprand (JL 4973), dessen Echtheit er untersucht, sowie auf die Resonanz, die die Aufstellung von Gegenpäpsten fand.

– Paolo Tomea, *L'agiografia milanese nei secoli XI e XII. Linee di tendenza e problemi*. I. (S. 623–687, 4 Abb.), behandelt mit präzisen Informationen zur Überlieferung und Datierung zahlreicher Heiligenviten vornehmlich die Barnabas-Legende, wie sie im *Libellus de situ civitatis Mediolani* wiedergegeben ist.

– Mirella Ferrari, *Produzione libraria e biblioteche a Milano nei secoli XI e XII* (S. 689–735, 9 Abb.), beobachtet ähnlich wie Tomea in den Pontifikaten Arnulfs II. (998–1018), Ariberts (1018–1045) sowie Anselms V. della Pusterla (1126–1133) die Hervorhebung der ambrosianischen Kirche als Hauptziel bei der Schaffung liturgischer Werke, gipfelnd im *Ordo des Beroldus*. Erwähnenswert sind die Beschreibungen vieler in Mailand hergestellter, aber nicht mehr dort befindlicher Codices, die in einem Register aufgelistet sind.

– Giulia Petracco Sicardi, *Latino e volgare* (S. 737–749), untersucht anhand der *Historia Mediolanensis* Landulfs d. Ä., der *Gesta archiepiscoporum* Arnulfs und urkundlicher Zeugnisse, inwieweit volkssprachliche Elemente im 11. und 12. Jh. Einzug in die Schriftsprache gehalten haben.

– Adriano Peroni, *Arte dell'XI secolo: Il ruolo di Milano e dell'area lombarda nel quadro europeo* (S. 751–781), beschäftigt sich ausschließlich mit den Sakralbauten Mailands und anderer oberitalienischer Städte.

– Anna Segagni Malacart, *La scultura figurativa milanese dal 1100 al 1170 circa* (S. 783–793, 16 Abb.).

– Antonio Cadei, *Architettura monastica* (S. 795–813, 24 Abb.).

– Carlo Bertelli, *Bibbia, breviario, messale nella cultura della chiesa milanese dall'XI al XII secolo* (S. 815–853, 3 Abb.), zeigt den Zusammenhang von Bibelillustrationen in Hss. mit Fresken aus Mailänder Kirchen sowie die Unabhängigkeit dieser ikonographischen Tradition von der römischen.

– Carlrichard Brühl, *Die Stätten der Herrschaftsausübung in Mailand von der Spätantike zum hohen Mittelalter* (S. 855–883), versucht trotz der vielen widersprüchlichen Aussagen der Historiographie Entstehung, Lage und Dauer der Mailänder Kaiserresidenz zu klären.

– Es folgen einige Miszellen: Arveno Sala, „... Si civitates Langobardiae confederatae fuerint...“. A proposito di Bernardino Corio e del „giuramento di Pontida“: 1166 o 1167? (S. 887–901).

– Pierluigi Tozzi e Maurizio Harari, *Influssi della politica milanese del XII secolo sulla trasformazione urbana di Laus* (S. 903–906, 4 Abb.), zur Entwicklung von Lodi.

– Heinz-Jürgen Beyer, *Mailand aus der Sicht seiner Nachbarn* (S. 907–922), wertet *artes dictandi* und Briefsammlungen der ersten Hälfte des 12. Jh. aus oberitalienischen Städten aus.

– Gaetano Forni, *Strumenti, tecniche, ordinamenti culturali nello sviluppo dell'agricoltura nel Milanese in età comunale* (S. 923–946, 8 Abb.), benutzt als Quelle vornehmlich *De magnalibus Mediolani* des Bonvesin de la Riva.

– Mary Louise Kenefick, *Episcopal justice and lombard law in the contado: evidence from Parma around the year 1200* (S. 947–967, 1 Tafel).

– Cecilia Piacitelli, *Notariato a Milano nel XII secolo: qualifiche e nomina* (S. 969–980).

– Stefan Bielański, *L'agiografia medievale italiana come oggetto di studi storiografici polacchi nel XIX e nel XX secolo* (S. 981–987), berichtet über Forschungen zur Vita antiquior auctore Johanne Canapario des hl. Adalbert von Prag (MGH SS 4 S. 581–595) und zur Vita des hl. Romuald von Petrus Damiani.

– Glauco Maria Cantarella, *I ritratti di Acervo Morena* (S. 989–1010), skizziert anhand der Darstellung der