

Troncarelli, Nuove reliquie dello „Scriptorium“ di Fiore (S. 319–329): Gemeint ist der Vat. Chigi A VIII 231. – Sandra L. Zimdars-Swartz, The Third Status in De vita sancti Benedicti and Other Minor Writings Attributed to Joachim of Fiore (S. 345–355). – E. Randolph Daniel, The Manuscripts of the Liber de Concordia and Early Joachimism (S. 357–365). – Antonio O. Mancuso, Riflessi gioachimiti nel poemetto „Quaedam Profetia“ (S. 391–401), wertet das Gedicht in sizilischem Volgare als Reflex unverfälschter joachimischer Geistigkeit und datiert es entsprechend an den Anfang des 13. Jh. Ein methodisch kaum haltbares Vorgehen. – Francesco D'Elia, La „terza età“ gioachimita e la „Città del Sole“ di Tommaso Campanella (S. 417–433). – Pietro De Leo, Una nuova opera di Gioacchino da Fiore? Il „Super Cantica Canticorum“ in un codice cosentino del XII secolo (S. 435–488): Die hier noch mit Fragezeichen versehene Autorschaft Joachims an einem anonymen Cantica-Kommentar des späten 12. Jh. aus der Provenienz von S. Giovanni in Fiore ist dem Vf. inzwischen zur Gewißheit geworden (siehe oben S. 695).
A. P.

Maria di Monale Buglione Bernasconi – Fernando di Monale Buglione, Intelligenza spirituale e vita di Gioacchino da Fiore. Sue attese oggi attuali, Trescore B. (Bergamo) 1987, Editrice San Marco, 95 S., gehört zu der jetzt langsam anschwellenden erbaulichen, auf Heiligsprechung Joachims erpichten Literatur ohne wissenschaftlichen Anspruch.
A. P.

Les Cisterciens de Languedoc (XIII^e–XIV^e s.) (Cahiers de Fanjeaux 21) Toulouse 1986, Privat, 410 S., mehrere Karten, Tabellen und Abb. – Die unter der Leitung von Jean Leclercq abgehaltene Tagung, deren Beiträge hier zum Abdruck kommen, befaßte sich hauptsächlich mit der Spiritualität der südfranzösischen Zisterzienser, eingebettet in die Religiosität des Languedoc. Ich begnüge mich mit der Aufzählung der Titel: Bruno Wildhaber, Catalogue des établissements cisterciens de Languedoc aux XIII^e et XIV^e siècles (S. 21–44). – Edmond Fachinger, Les cisterciens de Languedoc aux XIII^e et XIV^e siècles, d'après les documents pontificaux (S. 45–69), verzeichnet die einschlägigen Dokumente. – Bernadette Barrière, Les abbayes issues de l'érémisme (S. 71–105). – Mireille Mousnier, Grandselve et la société de son temps (S. 107–126). – Charles Higonnet, Nouvelles réflexions sur les bastides „cisterciennes“ (S. 127–137), zeigt das Zusammenspiel zwischen der Krone und den Zisterzienser-Abteien. – Caroline Obert-Piketty, Benoît XII et les collèges cisterciens du Languedoc (S. 139–150). – Patrice Cabaub, Foulque, marchand et troubadour de Marseille, moine et abbé du Thoronet, évêque de Toulouse (v. 1155/1160 – 25.12.1231) (S. 51–179). – Monique Zerner-Chardavoine, L'abbé Gui des Vaux-de-Cernay prédicateur de croisade (S. 183–204). – Franz J. Felten, Arnaud Nouvel, doctor legum, moine de Boulbonne, abbé de Fontfroide et cardinal (†1317) (S. 205–231). – Marti Aurelli Cardona, Les Cisterciennes et leurs protecteurs en Provence rhodanienne (S. 235–267). – Y. Carbonell-Lamothe, L'abbaye du Vignogoul (S. 269–281). – Dominique Mouret – Jean de la Croix Bouton, Convers et converses des moniales cisterciennes aux XIII^e et XIV^e siècles (S. 283–310). – Jean-Louis Biget – Henri Pradalier – Michèle Pradalier-Schlumberger, L'art cistercien dans le Midi toulousain (S. 313–370, 18 Abb.).
A. P.