

E. B e r n s t e i n , *The Invocation of Hell in Thirteenth-Century Paris* (S. 13–54), beschreibt die Vorstellungen von der Hölle auf verschiedenen theologischen Ebenen: päpstliche Verlautbarungen (1215, 1254, 1274), Theologen (Thomas von Aquin, Wilhelm von Auvergne), Kompilatoren (Stephanus de Borbone) und Prediger. – Philip J. W e i m e r s k i r c h , *The Earliest Catalogs Locating Manuscripts in More Than One Library: A Short Review* (S. 55–63), kann Kristellers Angaben in „*Latin Manuscript Books*“ ergänzen und nennt Kataloge aus dem 14.–16. Jh. – Virginia B r o w n , *Two Humanist Annotators of Virgil: Coluccio Salutati and Giovanni Tortelli* (S. 65–148): Die Hs. Basel F. II 23 aus dem 11. Jh. enthält Anmerkungen von Salutati und Tortelli. Salutatis Anmerkungen sind stark am Text orientiert und stellen so eine Vorstufe zu seiner späteren Vergil-Interpretation dar; bei Tortellis Anmerkungen ist schon der Philologe von De orthographia zu erkennen. – James H a n k i n s , *A Manuscript of Plato's Republic in the Translation of Chrysoloras and Uberto Decembrio with Annotations of Guarino Veronese* (Reg. lat. 1131) (S. 149–188): Die Plato-Übersetzung ist wohl von Chrysoloras entworfen und von Decembrio stilistisch überarbeitet worden; Guarino studierte Plato weniger aus philosophischem Interesse, sondern um Francesco Barbaro bei der Abfassung von *De re uxoria* zu helfen. – John M o n f a s a n i , *Pseudo-Dionysius the Areopagite in Mid-Quattrocento Rome* (S. 189–219), skizziert, ausgehend von Lorenzo Vallas Echtheitskritik, die Diskussion um Ps.-Dionysius vor allem im Kreis um Bessarion. – Den Einfluß des Ps.-Dionysius auf die Konzeption der ‚docta ignorantia‘ bei Nikolaus von Kues behandelt Pauline M o f f i t W a t t s , *Pseudo-Dionysius the Areopagite and Three Renaissance Neoplatonists: Cusanus, Ficino and Pico, on Mind and Cosmos* (S. 279–298). – Margaret L. K i n g , *An Inconsolable Father and His Humanist Consolers: Jacopo Antonio Marcello, Venetian Nobleman, Patron, and Man of Letters* (S. 221–246): In einer Glasgower Hs. sind die Trostschriften zusammengestellt, die für Marcello nach dem frühen Tod seines Sohnes (1461) verfaßt wurden. – George W. M c C l u r e , *A Little-Known Renaissance Manual of Consolation: Nicolaus Modrussiensis' De consolatione* (1465–66) (S. 247–277): In dem Handbuch verbinden sich klassische und christliche Tradition. – Arthur F i e l d , *John Argyropoulos and the 'Secret Teachings' of Plato* (S. 299–326): Seit 1457 lehrte Argyropoulos in Florenz. Im Zentrum stand bei ihm Aristoteles, zu dessen Verdeutlichung er aber auch die Vorsokratiker, Sokrates und Plato behandelte. – Alison B r o w n , *Scala, Platina, and Lorenzo de' Medici in 1474* (S. 327–337), druckt drei Briefe des Florentiner Kanzlers an Platina und Lorenzo de' Medici. – Mehrere Aufsätze befassen sich mit Ficino und dem Neuplatonismus: Sebastiano G e n t i l e , *Noto sullo 'scrittoio' di Marsilio Ficino* (S. 339–397), analysiert Hss. von Ficino und seinen Helfern, besonders Luca Fabiani. – Michael J. B. A l l e n , *Marsilio Ficino's Interpretation of Plato's Timaeus and Its Myth of the Demiurge* (S. 399–439), erkennt Ficinós Interpretation des platonischen Demiurgen eine zentrale Bedeutung in seiner Philosophie zu. – Brian P. C o p e n h a v e r , *Iamblichus, Synesius and the Chaldaean Oracles in Marsilio Ficino's De Vita Libri Tres: Hermetic Magic or Neoplatonic Magic?* (S. 441–455), ergänzt frühere Forschungen zu Ficinós Quellen. – Cynthia M. P y l e , *Neoplatonic Currents and Gaspare Visconti's Fragmentum* (MS Triv. 1093) (S. 457–467): Der kurze Text Gaspare Viscontis (†1499) ist im wesentlichen eine Übersetzung aus Ficinós ‚De amore‘. – Weitere Aufsätze behandeln das Grabmal für Raffaele Maffei in Volterra,