

Gedichte einer Toletaner Hs., u. a. das Carmen Buranum 11, von dem genannten Archidiakon stammen sollen. – Günter Glauche, Neue Beobachtungen zur Überlieferung von Exaggeratio, Dicta Herigeri und verwandten Eucharistietexten (S. 231–244). – Hans Martin Schaller, Eustachius de Matera und Pandolfo Collenuccio (S. 245–260), geht den Spuren des Dichters und Chronisten Eustachius, Richter in Venosa, und den verstreuten Zitaten seines 1270 im Exil entstandenen Werkes Planctus Italiae nach und weist zumal auf die italienischen Paraphrasen bei dem humanistischen Historiker Collenuccio (†1504) hin. – Paul Gerhard Schmidt, Der verschollene Hortus deliciarum des Hermann von Werden (S. 261–266), weist erstmals zwei Codices des versifizierten Kommentars zu den Proverbia Salomonis von 1225/26 nach und publiziert den Prosaprolog sowie die ersten 32 Verse im Vorgriff auf eine angekündigte Editio princeps. – August Buck, Die Funktion der antiken Autoren in Dantes politischen „Epistole“ und in seiner „Monarchia“ (S. 267–276). – Pavel Spunar, Versus de obitu regis Bohemiae (S. 277–280), teilt zu einem in die Chronik des Franz von Prag inserierten Gedicht auf den Tod Johanns von Böhmen (1346) eine vollständigere Überlieferung mit, die auch den Autorennamen Jesco preisgibt. – Fidel Rädle, De Udone quoddam horribile. Zur Herkunft eines mittelalterlichen Erzählstoffes (S. 281–293), weist auf die spätantiken Grundmuster des vage ins 11./12. Jh. gesetzten spätm. Predigtexempels hin. R. S.

Franco Cardini, Minima mediaevalia (Politica e Storia 4) Firenze 1987, Arnaud, 434 S., Lit. 30.000. – Mit der Wiedergabe bereits früher veröffentlichter Aufsätze wendet sich der Autor, ein Kenner der Kreuzzüge und des intellektuellen, religiösen und merkantilen Lebens in Mittelitalien, im Zuge des „revival neo-medievale“ bewußt auch an ein breiteres Publikum. Folgende Beiträge sind fünf Obertiteln subsumiert im Band enthalten: 1. I „grandi temi“: Il mattino d'Europa (S. 13–38). – La società feudale (S. 39–62). – Lo scisma d'Oriente (S. 63–85). – La crociata (S. 86–115). – 2. La cultura e le culture: Alfabetismo e livelli di cultura nell'età comunale (S. 119–147). – Gli intellettuali e la cultura (S. 148–181). – Lo spettacolo medievale come fonte storico-antropologica (S. 182–186). – Aspetti ludici, scenici e spettacolari della predicazione francescana (S. 187–210). – Mito del Nord e conoscenza del Settentrione europeo in alcune fonti fiorentine del trecento (S. 211–234). – I viaggi di religione, d'ambasceria e di mercatura fra XIII e XV secolo (S. 235–292). – La magia tra medioevo e Rinascimento (S. 293–300). – Ragione e superstizione nella società preindustriale (S. 301–315). – 3. Ecclesia, seu Christianitas: La cattedrale: il simbolo, il monumento (S. 319–327). – La gloria di Dio nell'iconografia romanica e protogotica (secc. XI–XIII) (S. 328–339). – 4. Vanae curiositates: Il balocco nel medioevo (S. 343–347). – Le donne nel medioevo (S. 348–356). – Una cucina al centro del mondo (S. 357–368). – Appunti sul giardino medievale (S. 369–409). – 5. Un'immagine del medioevo: Il medioevo nei film di Ingmar Bergman (S. 413–420). – Medievisti „di professione“ e revival neo-medievale (S. 421–434). R. D.

Giles Constable, Monks, hermits and crusaders in medieval Europe, London 1988, Variorum Reprints, VIII u. 340 S., £ 32. – In diesem Band werden elf Beiträge des amerikanischen Mediävisten aus dem Zeitraum 1978–85 nachgedruckt. Acht davon behandeln geistes- sowie verfassungsgeschichtliche Aspekte des