

Storia d'Italia diretta da Giuseppe Galasso, Bd. 5: Comuni e signorie nell'Italia settentrionale: il Piemonte e la Liguria; Bd. 7, 1: Comuni e signorie nell'Italia nordorientale e centrale: Veneto, Emilia-Romagna, Toscana; Bd. 7, 2: Comuni e signorie nell'Italia nordorientale e centrale: Lazio, Umbria e Marche, Lucca, Torino 1986 bzw. 1987, Unione Tipografico – Editrice Torinese, VI u. 562 S., bzw. XV u. 853 S., bzw. XV u. 762 S., alle Bde. mit zahlr. Abb., Bd. 7, 1 Lit. 85.000. – In Bd. 5 der neuen Storia d'Italia (zu den bisher erschienenen Bänden vgl. DA 38, 271f. und 39, 278) behandelt Anna Maria N a d a P a t r o n e die Ausbildung von Herrschafts- und Wirtschaftsformen, Gesellschaft und Kultur des Landes Piemont vom Beginn des 10. bis zum Ende des 15. Jh. (S. 1–362); Gabriella A i r a l d i stellt die von Meer und Handel geprägte Geschichte des ma. Genua und Liguriens dar (S. 363–547). – Folgende Beiträge, sämtlich von ausgewiesenen Kennern des jeweiligen Themas, enthalten die Bde. 7, 1 und 7, 2: 7, 1: Giorgio Cracco, Venezia nel Medioevo: Un „altro mondo“ (S. 1–157); Andrea Castagnetti, La Marca Veronese – Trevigiana (secoli XI–XVI) (S. 160–357); Augusto Vasina, L'area emiliana e romagnola (S. 359–559); Michele Luzzati, Firenze e l'area toscana (S. 560–828). – 7, 2: Girolamo Arnaldi, Le origini del Patrimonio di S. Pietro (S. 3–151); Pierre Toubert, Il Patrimonio di S. Pietro fino alla metà del secolo XI (S. 153–228); Daniel Waley, Lo stato papale dal periodo feudale a Martino V (S. 229–320); Jean-Claude Maire Vigueur, Comuni e signorie in Umbria, Marche e Lazio (S. 321–606); Raoul Manselli, La Repubblica di Lucca (S. 607–731). – Zu allen Artikeln gibt es nach dem Schema der Reihe außer zu demjenigen von Toubert, der dafür einleitend (S. 156) einige generelle Angaben macht, einen umfangreichen, auf die einzelnen Kapitel bezogenen bibliographischen Anhang. Die Bibliographie zum Beitrag Mansellis, den man eigentlich im ersten Teil von Band 7 vermuten würde, besorgte Michele Luzzati. Jeder Band endet mit einem Namenindex. Die einzelnen Beiträge eines jeden Bandes der Reihe werden vom Verlag – mit gesondertem Index – auch separat herausgebracht.

Marlene Polock

Le Sedi della cultura nell'Emilia Romagna. (1): L'epoca delle signorie. Le corti. – (2): L'epoca delle signorie. Le città. – (3): I secoli moderni. Le istituzioni e il pensiero (Federazione delle Casse di Risparmio e delle Banche del Monte dell'Emilia Romagna), Bd. 1 und 2 je 237 S., Bd. 3 238 S., Milano 1985 bzw. 1986 bzw. 1987, Silvana Editoriale. – Von den großformatigen, schön gedruckten und mit reicher, instruktiver, meist farbiger Dokumentation ausgestatteten Bänden dieser von den vereinigten Banken der Region herausgegebenen Reihe über die historischen Kulturzentren der Emilia Romagna werden als einschlägig im folgenden nur die Beiträge der ersten beiden angezeigt: Bd. 1: Giorgio Chittolini, Una geografia di corti e di piccoli stati (S. 11–34); Mario Traiana, Le zecche signorili in Emilia Romagna (S. 35–37); Rosella Rinaldi, Il governo signorile del territorio (S. 39–63); Aldo Settia, „de re militari“: cultura bellica nelle corti emiliane prima die Leonardo e di Macchiavelli (S. 65–89); Enrico Guidoni, L'Urbanistica dei centri signorili (S. 91–115); Paola Zambelli, Astrologia e magia (S. 117–137); Antonia Tissoni Benvenuti, Cultura umanistica e volgare nelle corti cispadane (S. 139–165); Renato Roli, L'arte delle corti dell'Emilia Romagna (S. 167–189); Claudio Gallico, La musica (S. 191–209); Antonia Tissoni Benvenuti, Il teatro di corte (S. 211–237). – Bd. 2: Giorgio