

schen Kirche und deren Konkurrenz mit der römischen Kirche in Schottland und dem angelsächsischen Britannien. Der 2. Hauptteil schildert Entstehung und Entwicklung des irofränkischen Mönchtums und dessen Anteil an der Christianisierung Germaniens. Im 3. Hauptteil steht im Vordergrund der Beitrag der Iren zur Karolingischen Renaissance, und Teil 4 geht den Schicksalen der Iren in der Spätphase ab dem 10. Jh. nach – besonders der Rolle der Iren in der Kirchenreform, den „Schottenklöstern“ in Deutschland u. a. Ein eigenes Kapitel widmet sich dabei der Rolle der Iren bei den Slawen, besonders den Polen (siehe vorige Anzeige).

H. S.

Nicée II, 787–1987. Douze siècles d'images religieuses. Actes du Colloque International Nicée II, tenu au Collège de France, Paris les 2, 3, 4 octobre 1986, ed. par François Boespflug et Nicolas Lossky, Paris 1987, les Editions du Cerf, 526 S. – Die Ergebnisse eines Kolloquiums über das 2. Konzil von Nicaea sind im vorliegenden Band unter vier Abschnitten veröffentlicht: 1. Dimensions de l'Iconophobie, 2. L'Iconodoulie triomphante, 3. Nicée II invoqué, méconnu, retrouvé und 4. Autour du Statut de l'Image. Während der letzte Abschnitt die Stellungnahme der zeitgenössischen Theologie zu den Bildern enthält, sind die drei übrigen Abschnitte stark historisch orientiert. Folgende für unser Arbeitsgebiet wichtige Beiträge seien hier genannt: Charles Murray, Le problème de l'iconophobie et les premiers siècles chrétiens (S. 39–50). – Pierre Maraval, Épiphanie, „docteur des iconoclastes“ (S. 51–62). – Irénée-Henri Dalmais, Un „aniconisme néstorien“? Une légende et son interprétation (S. 63–72). – Alain Desreumaux, La doctrine d'Addaï, l'image du Christ et les monophysites (S. 73–79). – Gabrielle Sed-Rajna, L'argument de iconophobie juive (S. 81–88). – Assadullah Souren Melikian-Chirvani, L'islam, le Verbe et l'Image (S. 89–117). – Constantin Scouteris, La personne du Verbe Incarné et l'icone. L'argumentation iconoclaste et la réponse de saint Théodore Studite (S. 121–133). – Marie-José Baudinet-Mondzain, Autour de quelques concepts philosophiques de l'iconoclasme et de l'iconodoulie (S. 135–141). – José Johannet, Un office inédit en l'honneur du culte des images, œuvre possible de Théodore Studite (S. 143–155). – Marie-France Auzépy, L'iconodoulie: défense de l'image ou de la dévotion à l'image? (S. 157–165). – Christopher Walter, Le souvenir du II^e concile de Nicée dans l'iconographie byzantine (S. 167–183). – Suzy Dufrenne, La manifestation divine dans l'iconographie byzantine de la Transfiguration (S. 185 – 206). – Paul van Moorsel, La signification des icônes dans le sanctuaire des églises coptes (S. 209–217). – Emmanuel Lanne, Rome et Nicée II (S. 219–228), erläutert den Einfluß der Briefe Papst Hadrians I. und der päpstlichen Legaten auf den Verlauf des Konzils. – Carol Heitz, L'image du Christ entre 780 et 810. Une éclipse? (S. 229–246), stellt fest, daß die bildliche Darstellung Christi in Hss. und in der Architektur im letzten Jahrzehnt des 8. und im ersten Jahrzehnt des 9. Jh. aufhört, woraus auf einen Zusammenhang mit der bilderfeindlichen Stellungnahme der Franken nach Nicaea 787 geschlossen werden könnte. – Alain Boreau, Les théologiens carolingiens devant les images religieuses. La conjoncture de 825 (S. 247–262), befaßt sich mit den ikonoklastischen Ideen des Claudius von Turin und ihrer Widerlegung durch Dungal und Jonas von Orléans. – Klaus Schatz, Oecuménicité du concile et structure de l'église à Nicée II et dans les Livres Carolins (S. 263–270): Während das Konzil von Nicaea 787 die Ökumene in den fünf