

des textes classiques latins à l'abbaye de Fleury-sur-Loire (1984/85; S. 285–297). – „*Membra disiecta*“: Manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor et d'anciens collèges de Paris à la Bibliothèque municipale de Berne, à la Bibliothèque Vaticane et à Paris (1942; S. 301–330). – *Membra disiecta* (1947/48; S. 331–333). – Le manuscrit Paris Bibl. nat. lat. 2389 et ses „*membra disiecta*“ (1978; S. 335–342). – Fragments et *membra disiecta* (1980; S. 343–364). – „*Les Visconti-Sforza ducs de Milan*“: Portraits de Galéas II Visconti, seigneur de Milan (†1378) (1954; S. 367–369). – Bibliothèques d'humanistes lombards de la cour des Visconti-Sforza (1955; S. 371–398). – Notes sur deux nouveaux manuscrits des Visconti et des Sforza de Milan (1982; S. 399–403). – „*Manuscrits et Bibliothèques*“: Un manuscrit des rois aragonais de Naples à la Bibliothèque nationale (1938; S. 407). – Les „*Remedia amoris*“ d'Ovide, texte scolaire médiéval (1957; S. 409–416). – Les manuscrits de Geoffroy Carles président du Parlement de Dauphiné et du Sénat de Milan (1964; S. 417–435). – Un humaniste normand du temps de Charles VI: Guillaume Euvrie (1967/1968; S. 437–456). – Possesseurs français et italiens de manuscrits latins du fonds de la Reine à la Bibliothèque Vaticane (1973; S. 457–483). – Un ex-libris autographe d'Erasmus dans un manuscrit de l'„*Opus agriculturae*“ de Palladius (Vat. Reg. lat. 1252) (1975; S. 485–489). – Quelques „*accessus*“ au „*De amicitia*“ de Cicéron (1976; S. 491–515). – Un prologue et un argument inédits à l'„*Historia translationis sancti Benedicti*“ (1982; S. 517–524). – Ein Vorwort stammt von Louis Holtz. Beschlossen wird der Band durch Verzeichnisse von Zusätzen und Korrekturen, von Hss., Abbildungen und Eigennamen sowie einer Auswahlbibliographie der Jubilarin.

Sigrid Krämer

Marie-Louise Auger, *La Collection de Bourgogne* (mss 1–74) à la Bibliothèque Nationale. Une illustration de la méthode historique mauriste (Ecole Pratique des Hautes Etudes IV^e section, Sciences historiques et philologiques 5: Hautes Etudes Médiévales et Modernes 59) Genf 1987, Librairie Droz, 166 S. – Der besondere Wert der in den 129 Bänden der Collection de Bourgogne enthaltenen Notizen und Abschriften besteht darin, daß sie zum Teil Dokumente überliefern, deren Originale heute verschwunden sind. A. untersucht Entstehung und Zusammensetzung zweier Hss.-Gruppen dieser aus Fonds verschiedener Provenienz bestehenden Sammlung: mss. 1–74 (Unterlagen zu der noch von Mabillon selbst angeregten und 1739–1748 von Dom Plancher gedruckten *Histoire de Bourgogne*) und mss. 91–111 (Nachlaß Dom Aubrées, von dem 1729 *Mémoires pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne* erschienen). Dom Aubrée, dessen ambivalentes Verhältnis zur Congrégation de Saint-Maur schließlich zu seinem Austritt führte, war an der Edition unbekannter Texte, weniger an einer geschlossenen Darstellung interessiert. Sein Material, mit dessen Sammlung er als Mitarbeiter des Maurinerprojekts begonnen hatte, war Dom Plancher, dem wahren Initiator der *Histoire de Bourgogne*, nicht zugänglich. Die Verfasserin zeichnet die Arbeitsweise der von Dom Plancher geleiteten Gruppe nach, die sich vor allem auf Archivauswertung konzentrierte. Es ergeben sich dabei nicht nur für die Kenntnis historischer Methoden und für die Beurteilung der *Histoire de Bourgogne* Aufschlüsse, sondern es wird auch die Benutzung der Collection de Bourgogne erleichtert. So weist die Verfasserin auf die Verstreutheit des Materials hin: es befinden sich nicht nur originale Archivalien in der Collection, sondern umgekehrt auch versprengte Abschriftenbände in Bibliotheken und Archiven der französischen Provinz. Nützlich ist der Versuch, die in