

allgemein im Vordergrund; erst mit Bebel, Reuchlin, Pirckheimer und Mutian wurde Humanismus gleichbedeutend mit einer fundamentalen Kritik an den Theologen.
W. S.

Galeotto Marzio e l'umanesimo italiano ed europeo. Atti del III Convegno di Studio, Narni 8–11 novembre 1975 (Pubblicazioni del Centro di Studi Storici. Atti dei Congressi 1) Narni 1983, Centro di Studi Storici di Narni, X u. 235 S. – Nach einer kurzen Skizze von Mario B i g o t t i, Narni nel primo Quattrocento e la famiglia dei Marzi (S. 7–13), zeichnet Manlio P a s t o r e S t o c c h i ein Profilo di Galeotto Marzio umanista eretico (S. 15–50): Marzio war als Humanist und Arzt ein vielseitiger und streitbarer Geist. Seine als häretisch verurteilten Ansichten finden sich vor allem in dem Werk *De incognitis vulgo*. Aus dem Kerker der Inquisition befreite ihn u. a. die Intervention des ungarischen Königs Matthias Corvinus, mit dem Marzio, der viele Jahre in Ungarn lebte, ein enges Verhältnis verband. Darüber handelt speziell Tibor K l a n i c z a y, Matthia Corvino e Galeotto Marzio (S. 69–73), vor allem aufgrund der 1485 verfaßten Schrift *De egregie, sapienter, jocosae dictis ac factis regis Mathiae*, mit der sich außerdem Vilmos G y e n i s, Galeotto Marzio auteur et héros de facéties (S. 75–97), und Péter K u l c s á r, Fonti e spiritualità del „De egregie, sapienter, jocosae dictis ac factis regis Mathiae“ (S. 99–108), beschäftigen. Den Mediziner, der in seinem Werk *De homine*, 1470/71 in Ungarn geschrieben, Empirisches und Literarisches verbindet, stellt Loris P r e m u d a, Contributo alla conoscenza di Galeotto Marzio medico (S. 51–67), vor. Diesem Werk ist auch die umfangreiche Studie von Zoltán N a g y, Il fenomeno umano nel „De homine libri duo“ e nella „Refutatio“ a G. Merula di Galeotto Marzio (S. 109–152), gewidmet, die durch László S z ö r é n y i, Le fonti antiche dei trattati filosofici di Galeotto (S. 153–163), ergänzt wird. Der Band wird abgerundet durch einen Beitrag über die ersten Editionen von *De dictis ac factis regis Mathiae* im 16. Jh.: Agnes R i t o ó k - S z a l a y, Galeotto Marzio e l'edizione di Bonfini (S. 165–171), die biographische Detailstudie von Giovanni C e c c h i n i, Galeotto Marzio a Montagnana (S. 213–217), und zwei kunstgeschichtliche Aufsätze: Adriano P r a n d i, Masolino in Ungheria (S. 173–197), und Lajos V a y e r, Ritratto sconosciuto di Galeotto Marzio – contributo all'iconografia ritrattistica dell'umanesimo italo-ungherese (S. 199–211).
W. S.

Paul Oskar K r i s t e l l e r, Studies in Renaissance Thought and Letters 2 (Storia e Letteratura 166) Roma 1985, Edizioni di Storia e Letteratura, XV u. 643 S., 15 Abb., Lit. 90 000. – 30 Jahre nach der ersten Sammlung unter diesem Titel legt Kristeller einen zweiten, in jeder Hinsicht gewichtigen Band vor, der trotz allem nur einen Teil seiner zwischen 1950 und 1980 erschienenen Studien zum Humanismus umfaßt. Die 27 Beiträge sind zumeist unverändert nachgedruckt, zu einigen erscheinen hier erstmals umfangreiche Anhänge (S. 505–587), zu allen werden Addenda et Corrigenda geboten (S. 493–503). Im einzelnen vereinigt der Band 11 Aufsätze zum Thema Humanismus und Renaissance und 16 Studien zu einzelnen Humanisten: 1. Changing Views of the Intellectual History of the Renaissance since Jacob Burckhardt (S. 3–23; 1961); 2. Studies on Renaissance Humanism during the Last Twenty Years (S. 25–48; 1962); 3. Umanesimo filosofico e umanesimo letterario (S. 49–63; 1962); 4. The Impact of Early Italian Humanism on Thought and Learning (S. 65–91; 1972); 5. Humanist Learning in the Italian Renaissance