

(S. 61–88), beschreibt die Versuche Heinrichs III., Gold zu horten, die sich nicht zuletzt auf seine (von vielen Historikern mit Skepsis betrachteten) Kreuzzugsabsichten zurückführen lassen. – Huw R i d g e w a y, *The Lord Edward and the Provisions of Oxford* (1258): a study in faction (S. 89–99), will die Gegensätze innerhalb des Adels in der Krise von 1258 als Generationskonflikt verstehen. – Richard E a l e s, *Henry III and the end of the Norman earldom of Chester* (S. 100–113). – J. Q u i c k, *The number and distribution of knights in thirteenth century England: the evidence of the grand assize lists* (S. 114–123), zählt kaum mehr als 2000 Ritter. – Clive H. K n o w l e s, *Provision for the families of the Montfortians dishinherited after the battle of Evesham* (S. 124–127). – Edward M i l l e r, *Rulers of thirteenth century towns: the cases of York and Newcastle upon Tyne* (S. 128–141): Die Quellen zeigen „an endorsement of the contemporary view that towns were ruled by a small circle of majores“ (S. 139). – Henry S u m m e r s o n, *The place of Carlisle in the commerce of northern England in the thirteenth century* (S. 142–149). – J. A. W a t t, *Dublin in the thirteenth century: the making of a colonial capital city* (S. 150–157). – Robin F r a m e, *Ireland and the Barons' Wars* (S. 158–167). – Christopher T y e r m a n, *Some English evidence of attitudes to crusading in the thirteenth century* (S. 168–174). – John F r a n k i s, *The social context of vernacular writing in thirteenth century England: the evidence of the manuscripts* (S. 175–184). – Annie S a m s o n, *The south English legendary: constructing a context* (S. 185–194), sieht im weitverbreiteten mittellenglischen Legendar ein eher literarisches Werk ohne liturgischen Bezug.

T. R.

*England in the Fourteenth Century. Proceedings of the 1985 Harlaxton Symposium*, ed. by W. M. O r m r o d, Woodbridge 1986, The Boydell Press, XIX u. 323 S., zahlr. Abbildungen, £ 35. – Der Band dient dem Zweck, in interdisziplinärem Ansatz neue Einsichten über das spätm. England zu gewinnen. So wird zum Beispiel die Literatur als Quelle auch für die Wirtschaftsgeschichte herangezogen, die Architekturgeschichte mit dem Patronagesystem des Königs und der Aristokratie in Verbindung gebracht. – A. B e n n e t t, *Anthony Bek's Copy of Statuta Angliae* (S. 1–27), beschreibt MS 30 der Scheide Library in Princeton und hebt das „decorative Programme“ dieser juristischen Gebrauchshs. hervor. – P. B i n s k i und D. P a r k, *A Ducciesque Episode at Ely: The Mural Decorations of Prior Crauden's Chapel* (S. 28–41), glauben eine frühe Einwirkung der Kunst des italienischen Trecento auf die englische Wandmalerei feststellen zu können (um 1330). – Mit Problemen der Buchillustration befaßt sich L. D e n n i s o n, *'The Fitzwarin Psalter and its Allies': a Reappraisal* (S. 42–63). – A. G o o d m a n, *John of Gaunt* (S. 67–87), umschreibt das adlige Selbstverständnis dieses Herzogs von Lancaster und seine Rolle als „overmighty subject“ im Spannungsfeld um Krone und Hocharistokratie. – G. H e n d e r s o n, *A Royal Effigy at Arbroath* (S. 88–98), kehrt zu der älteren Annahme zurück, es handle sich um ein (freilich erst im 14. Jh. entstandenes) Bildnis König Wilhelms des Löwen. – M. J o n e s, *Edward III's Captains in Brittany* (S. 99–118; im Zeitraum von 1341 bis 1362). – Ph. L i n d l e y, *The Fourteenth-Century Architectural Programme at Ely Cathedral* (S. 119–129), nimmt einheitliche Planung von Oktogon, Chor und wohl auch zweier Kapellen in den frühen zwanziger Jahren an. – J. R. M a d d i c o t t, *Poems of Social Protest in Early Fourteenth-Century England* (S. 130–144), schreibt mehrere Gedichte