

Ruf/Avignon), aber auch mit der Normandie in Verbindung. – Pedro-Romano R o c h a , Les sources languedociennes du Bréviaire de Braga (S. 185–207), weist für das angegebene Brevier eine Verbindung zu Moissac nach. – Philippe G l e e s o n , Un bréviaire languedocien du début du XIII^e siècle. Le Bréviaire de Saint Dominique (S. 211–223), untersucht die in Rom im Dominikanerinnenkloster auf dem Monte Mario als ‚Reliquie‘ des Hl. Dominikus verehrte Hs. und setzt sie in Beziehung zu Katalonien und Südfrankreich. – Robert C a b i e , Le Pontifical de Guillaume Durand l’Ancien et les livres liturgiques languedociens (S. 225–237), macht darauf aufmerksam, daß Durandus bei der Kompilation seines dann später von der römischen Kirche fast allgemein rezipierten Pontifikalbuchs auch Quellen der Kirchenprovinz Narbonne (wie etwa das Sakramentar von Vic und Gellone) verwendet hat. – Pierre-Marie G y , L’Ordinaire de Mende, une oeuvre inédite de Guillaume Durand l’Ancien (S. 239–249), vergleicht in seinem wichtigen Beitrag die Hss. Mende, Bibl. mun. ms. 2 und Paris, Bibl. de l’École des Beaux Arts, Collection Masson, ms. 3 und macht vor allem unter Heranziehung der Synodalkonstitutionen den älteren Durandus auch für das Ordinarium als Vf. namhaft. – Musikhistorisch auf reicher handschriftlicher Grundlage sind orientiert: Michel H u g l o , La tradition musicale aquitaine. Répertoire et notation (S. 253–268), Josiane M a s , La tradition musicale en Septimanie. Répertoire et tradition musicale (S. 269–286), und Olivier C u l l i n , Une pièce gallicane conservée par la liturgie de Gaillac. L’offertoire ‚Salvator mundi‘ pour les défunts (S. 287–296). – Jean-Louis B i g e t , L’évolution des noms de baptême en Languedoc au moyen âge (IX^e–XIV^e s.) (S. 297–341), kommt nach ausführlichen Tabellen zu dem Schluß, daß es lange dauerte, bis die fränkisch-germanischen Namen durch ausgesprochen christliche zurückgedrängt wurden. – Yves D o s s a t , Les noms de baptême en Toulousain et Albigeois (1272–1273), wertet unter denselben Aspekten den Liber Reddituum, ein Einkünfteverzeichnis der königlichen Verwaltung, aus. – Anne-Véronique G i l l e s , L’évolution de l’hagiographie de Saint-Saturnin de Toulouse et son influence sur la liturgie (S. 359–379), veröffentlicht einige Ergebnisse ihrer Dissertation von 1981 mit Bezugnahme auf weitgehend ungedrucktes Material. – Noël C o u l e t , Processions, espace urbain, communauté civique (S. 381–397), lenkt den Blick auf ein Phänomen der „religion populaire“: die Prozessionen im Verlauf des Kirchenjahres in Marseille, Aix und Montpellier. – Aimé-Georges M a r t i m o r t , Conclusion (S. 399–402), faßt die Ergebnisse des gelungenen Kongresses zusammen, dessen Berichtband auch ein Verzeichnis der Personen, Orte und Sachen nicht fehlt, der sich allerdings leider nach dem Rezensionsgeschäft wegen mangelnder buchbinderischer Stabilität in seine Bestandteile aufgelöst hat.

H. S.

Albert de V o g ü é , Le Codex de Leodegundia (Escorial a. I. 13). Identification et interprétation de quelques morceaux, *Revue Bénédictine* 96 (1986) S. 100–105, kann einige bisher anonyme Stücke des bekannten Regula-Codex den Kirchenvätern Hieronymus, Augustin und Gregor d. Gr. zuschreiben.

D. J.

S. Gregorii Magni Moralia in Job, Libri XXIII–XXXV, cura et studio Marci A d r i a e n (Corpus Christianorum, Series Latina 143 B) Turnholti 1985, Brepols,