

(S. 121–174; 1927). – XII. La prima relazione del Cardinale Nicolò de Romanis sulla sua legazione in Inghilterra (1213) (S. 175–186; 1927). – XIII. La lettera dello scrittore pontificio Silvestro sul giubileo del 1300 (S. 187–199; 1928). – XVI. Una notiziola su Manuele Crisolora (S. 227–230; 1928). – XVII. Un vescovo mancato di Montecassino: Giacomo di Piumarola (1340) (S. 231–239; 1929). – XIX. Giovanni Ciparissiota alla corte di Gregorio XI (novembre 1376–dicembre 1377) (S. 259–265; 1929/30). – XXII. Il decreto e la lettera dei cardinali per l'elezione di Celestino V (S. 289–303; 1931). – XXVI. Anèddoti per la storia di pontefici: Pio II – Leone X (S. 323–335; 1934). – XXVII. I Codici di Cristoforo Tolomei, Priore di Salteano, in pegno presso il Cardinale Pietro Peregrino (1295) (S. 337–351; 1934). – XXIX. Dagli „Instrumenta miscellanea“ dell'Archivio Segreto Vaticano (S. 357–408; 1936/7). – XXXI. Interrogatorio di Templari a Barcellona (1311) (S. 413–426; 1937). – XXXIII. Due concistori ignorati relativi al concilio di Firenze (S. 435–441; 1938). – Für beide Bände getrennt ist ein Verzeichnis der Namen, der Archivalien des Archivio Segreto Vaticano und der benutzten Hss. der Biblioteca Apostolica Vaticana beigegeben; damit wird nun auch Band 1 von 1951 leicht benutzbar.

H. S.

Non nova, sed nove. *Mélanges de civilisation médiévale dédiés à Willem Noomen*, ed. par Martin Gosman et Jaap van Os (Mediaevalia Groningana 5) Groningen 1984, Bouma's Boekhuis, X u. 298 S., 18 Abb., Hfl. 65.– Vorliegende Festschrift wurde Willem Noomen, Professor für romanische Philologie und Literatur des MA der Groninger Universität, bei seiner Emeritierung am 1. 11. 1984 von seinen Kollegen der Romanistik und Mediävistik dargebracht. Die Beiträge behandeln sehr verschiedene Aspekte der ma. Kultur und Literatur. – S. IX–X: Bibliographie von W. Noomen. – G. H. V. Bunt, Patron, Author and Audience in a Fourteenth-Century English Alliterative Poem (S. 25–36). – I. P. Culianu, La géomancie dans l'Occident médiéval. Quelques considérations (S. 37–46): Die Geomantie, die Kunst, die Zukunft aufgrund von im Sand hergestellten Figuren vorherzusagen, ist im lateinischen MA unter Einfluß der arabischen „Wissenschaft des Sandes“ oder „ilm al-raml“ seit dem 12. Jh. bekannt geworden. C. beschreibt das System, das dieser ars punctatoria zugrunde liegt. – B. Delfgauw, La date du ‚De Ente et Essentia‘ de saint Thomas d'Aquin (S. 47–51), weist nach, daß Thomas bei diesem Werk seine Theorie der Analogie noch nicht entwickelt hatte. Der Traktat muß daher 1252 entstanden sein, wie bereits J. V. de Groot vermutet hatte. – L. J. Engels, Un épisode dans l'histoire de la réception de la Passio Mariani et Iacobi: l'*Expositio visionum sanctorum martyrum Mariani et Iacobi* de Pierre Damien est basée sur un remaniement médiéval (S. 53–66), identifiziert als Vorlage für Petrus Damiani eine wahrscheinlich Anfang des 11. bzw. Ende des 10. Jh. für liturgischen Gebrauch in Gubbio entstandene freie Bearbeitung der Passio, die in einer späten Abschrift im Legendar von San Francesco in Gualdo (2. Viertel des 14. Jh.) erhalten ist. – M. Gosman, Alexandre le Grand et le statut de la noblesse ou le plaidoyer pour la permanence. Prolégomènes à l'histoire d'une légende (S. 81–93): Seit dem ausgehenden 12. Jh. habe der Adel allmählich an militärischer und gesellschaftlicher Bedeutung verloren und seine Identität immer ausschließlicher im höfischen Lebensstil ausgedrückt. Wie die adlige Literatur diese Veränderungen widerspiegelt, zeigt G. am Beispiel von drei Texten aus der französischen Alexander-Literatur. – J. M. M. Hermans, A French present at an Academic