

premier volume des „Chroniques du Hainaut“ (Bruxelles, B. R. 9242) (S. 27–31), stellt Unregelmäßigkeiten bei der Verwendung der kleinen Hinweisbuchstaben („lettres d'attente“) für den Rubrikator fest. – Albert d'Haenens, „Liber scriptus intus et foris“. Une signature d'Hugo d'Oignies (vers 1230–1240) (S. 33–40), interpretiert die Inschrift, die der Goldschmied Hugo auf dem Deckel des Evangeliars im Kirchenschatz von Oignies (Namur) angebracht hat. – Monique-Cécile Garand, „Giraldus Levita“, copiste de chartes et de livres à Cluny sous l'abbatiat de Saint Odilon (†1049) (S. 41–48), versucht in einem methodisch bemerkenswerten Beitrag Giraldus als Schreiber von Urkunden- wie Buchschrift zu identifizieren. – Roger Gryson, Les pièges de la lecture des palimpsestes. L'exemple des fragments ariens sur Luc (S. 55–59). – Michel Huglo, Analyse codicologique des drames liturgiques de Fleury (Orléans, Bibliothèque Municipale, ms. 201) (S. 61–78), bestätigt auf Grund inhaltlicher und kodikologischer Untersuchungen die Herkunft der Dramen aus Fleury. – Marie-Thérèse Lenger, Contribution de la codicologie à l'étude des incunables (S. 99–106), ordnet eine undatierte und bisher nicht lokalisierbare Inkunabel (Französische Übersetzung des Valerius Maximus) einer Druckerei aus dem Raume Brügge zu. – Aires Augusto Nascimento, Les reliures médiévales du Fonds Alcobaca de la Bibliothèque Nationale de Lisbonne (S. 107–117), stellt für das 12. bis 15. Jh. eine auffällige Kontinuität der Einbandtechnik fest. – Gilbert Ouy, Une énigme codicologique: les signatures des cahiers dans les manuscrits autographes et originaux de Christine de Pizan (S. 119–131), stellt bei einigen Hss. eine eigentümliche Lagenzählung fest, die aus den letzten Buchstaben des Alphabets und Kürzungszeichen besteht. – Isaias de Rosa Pereira, Quelques manuscrits datés du Fonds Alcobaca (Lisbonne) (S. 133–137), stellt elf Hss. vor, deren älteste von 1185 stammt. – Emmanuel Pouille, Codicologie et documents d'archives (S. 149–158), sieht Möglichkeiten für Forschungen nach kodikologischen Gesichtspunkten (Linierung, Schriftspiegelverhältnisse) bei Urkunden und vor allem bei Rotuli. – Hubert Silvestre, Notes sur les manuscrits de Bruxelles du De conflictu vitiorum atque virtutum d'Ambroise Aupert (S. 159–168), hebt die Brüsseler Hss. der sehr weit verbreiteten Schrift des 784 verstorbenen Autors heraus und vergleicht eine längere mit einer kürzeren Fassung. – Colette Siraat, Le livre hébreu dans les premiers siècles de notre ère: Le témoignage des textes (S. 169–176). – Pavel Spunar, Versus de libris (S. 177–182), stellt Bucheinträge in Versen aus böhmischen Hss. zusammen. – Jacques Stienon, Notes de paléographie sur le calendrier-obituaire de Saint-Laurent de Liège (Bruxelles, B. R., 2031–32) (S. 183–186), unterscheidet in der genannten Hs. aus der 2. Hälfte des 11. Jh. eine Haupthand, eine ergänzende Hand und weitere zeitlich naheliegende Hände, woraus man nach seiner Aussage keine der offenen Fragen um die Herkunft oder die Bestimmung der Hs. beantworten könne. – Jan-Olof Tjäder, Later Roman (Common) Script. A Tentative Definition in Anticipation of a Forthcoming Monograph (S. 187–199), beschreibt die Buchstabenformen der ab 250 nachweisbaren, ab etwa 300 vorherrschenden Kursive. G. S.

Erwin Herrmann, Zur Schriftentwicklung in Oberfranken, Archiv für Geschichte von Oberfranken 64 (1984) S. 109–185, veranschaulicht die regionale Schreibkultur seit dem 11. Jh. an Hand ausgewählter Schriftbeispiele, die abgebildet und paläographisch charakterisiert werden. R. S.