

konkret zur Sprache kommen, sieht man von dem einleitenden Essai von Claudio L e o n a r d i a b („Santità femminile, santità ecclesiastica“, S. 19–26), der bezeichnenderweise ursprünglich gar nicht geplant war. Im einzelnen: Edith P á s z t o r , I papi del Duecento e Trecento di fronte alla vita religiosa femminile (S. 29–65). – Robert B r e n t a n o , Il movimento religioso femminile a Rieti nei secoli XIII–XIV (S. 67–83). – Mario S e n s i , Incarcerate e recluse in Umbria nei secoli XIII e XIV: un bizzocaggio centro-italiano (S. 85–121), beschäftigt sich mit der beginalen Form der mittelitalischen Frauenbewegung. Der Terminus ‚bizzocaggio‘ (abzuleiten vom Quellenbegriff *bizzochi*, der etymologisch mit ‚pinzochere‘, also letztlich mit ‚poenitentia‘ zusammenhängt), der den Bußcharakter dieser Bewegung akzentuiert, scheint eine private Prägung des Vf. zu sein. – Giovanna C a s a - g r a n d e , Forme di vita religiosa femminile nell’area di Città di Castello nel secolo XIII (S. 123–157). – Peter H ö h l e r , Il monastero delle Clarisse di Monteluce in Perugia (1218–1400) (S. 159–182). – Anna B e n v e n u t i P a p i , Una terra di sante e di città. Suggestioni agiografiche in Italia (S. 183–202). – Chiara F r u g o n i , Su un „immaginario“ possibile di Margherita da Città di Castello (S. 203–216, 6 Abb.): Die Frage nach der bildlichen Vorstellungswelt der Heiligen ergibt sich aus der Tatsache ihrer Blindheit. – Enrico M e n e s t ò , La „legenda“ di Margherita da Città di Castello (S. 217–237). – Raoul M a n s e l l i , La donna nella vita della Chiesa tra Duecento e Trecento (S. 241–255), ist ein Resümee des Bandes.

A. P.

Kartäusermystik und -mystiker. Dritter internationaler Kongreß über die Kartäusergeschichte und -spiritualität Bd. 4 (Analecta Cartusiana 55) Salzburg 1982, Institut für Anglistik und Amerikanistik der Universität Salzburg, IV u. 172 S. mit 82 Abb. – Der Band enthält die folgenden Einzelbeiträge: Christian de B a c k e r , La chartreuse de Monichusen (Arnhem) et sa bibliothèque (S. 1–16, 3 Abb.), gibt einen knappen Überblick über die Geschichte der 1340/41 gegründeten geldrischen Kartause, vor allem unter bildungsgeschichtlichem Aspekt, um dann kurz die wenigen heute noch (in der Bibl. Mazarine, Paris) erhaltenen Hss. und Drucke zu beschreiben, ergänzt um Angaben eines frühneuzeitlichen Katalogs. – Michael G. S a r g e n t , James Grenehalgh: The biographical record (S. 20–48, 8 Abb.), sammelt und sichtet die Lebensdaten des um 1500 in der englischen Kartause Sheen wirkenden und seiner in vielen Hss. erhaltenen textkritischen Anmerkungen wegen bekannten Gelehrten. – Giovanni L e o n c i n i , Iconografia della chiesa di San Lorenzo nella Certosa di Firenze (S. 55–73, 38 Abb.). – Caterina C h i a r e l l i , Iconografia e iconologia dei busti robbiani nel chiostro della Certosa di Firenze (S. 87–97, 44 Abb.): Die eindrucksvolle, hier untersuchte und abgebildete Büstengalerie stammt von Giovanni della Robbia, Piero di Matteo und Jacopo Pontormo. – Kent E m e r y , jr., Dionysii Cartusienensis bibliotheca et manuscripta. Prologue and queries (S. 119–155), diskutiert die (wenigen) noch vorhandenen Autographie des mit weit über 100 Werktiteln fruchtbarsten theologischen Schriftstellers des MA und geht knapp auf wichtige Kopialüberlieferungen sowie auf verlorene und unbekannte Werke ein. Eine Appendix artikuliert Zweifel an Dionysius’ Verfasserschaft am Speculum amatorum mundi. – Der Band schließt mit einer 36 Abb. umfassenden, von James und Ingeborg H o g g besorgten Photo-Dokumentation über die Kartause Tüchelhausen.

A. P.