

Cinzio V i o l a n t e, *Economia, società, istituzioni a Pisa nel Medioevo. Saggi e ricerche* (Saggi 48) Bari 1980, Dedalo libri, 399 S., Lit. 10 000. – Der vorliegende Sammelband ermöglicht Zugang zu acht leicht überarbeiteten und vor allem um bibliographische Zusätze erweiterten Studien des Pisaner Mediävisten. Sie beschäftigen sich alle mit der wirtschaft- und sozialgeschichtlichen Entwicklung Pisas (ein weiterer Band über die kirchlichen Institutionen ist angekündigt), gewinnen aber überlokale Bedeutung, weil in ihnen die Herausbildung moderner Staatsformen beschrieben wird. Folgende Arbeiten wurden ausgewählt: Pisa altomedioevale, città „retratta“ (S. 17–24; ursprünglich veröffentlicht unter dem Titel: *Tracce delle mura tardo-romane e altomedioevali della città di Pisa: il lato est*, *Antichità pisane* 1, 1974, S. 13–17). – *Nobiltà e chiese nei secoli XI e XII: la progenie di Ildeberto Albizo e il monastero di S. Matteo* (S. 25–65; ursprünglich: *Nobiltà e chiese in Pisa durante i secoli XI e XII: il monastero di S. Matteo* (Prime ricerche), in: *Adel und Kirche*, Festschrift G. Tellenbach, 1968, S. 259–279, vgl. DA 25, 239). – *Le origini del debito pubblico e lo sviluppo costituzionale del Comune* (S. 67–100, mit der Edition entsprechender Urkunden aus dem Staatsarchiv Pisa von Maria Luisa C e c c a r e l l i L e m u t; ursprünglich: *Alle origini del debito pubblico nel secolo XII: l'esempio di Pisa*, in: *Studi per Enrico Fiumi*, 1979, S. 149–177). – *Imposte dirette e debito pubblico nel basso medioevo* (S. 101–169, mit einem Anhang: *I registri riguardanti imposte dirette e debito pubblico conservati nell'Archivio di Stato di Pisa* von Bruno C a s i n i; ursprünglich: *Imposte dirette e debito pubblico a Pisa nel medioevo*, in: *L'impôt dans le cadre de la ville et de l'État. Colloque international Spa 6 – 9 – IX*, 1964, 1965, S. 45–94). – *Zecca e monetieri nei mutamenti costituzionali e sociali fra Due e Trecento* (S. 171–251; ursprünglich: *Per la storia economica e sociale di Pisa nel Trecento. La riforma della Zecca del 1318*, *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il medio evo* 66, 1954, S. 129–205, vgl. DA 11, 579). – *L'arte dei sarti nello svolgimento del sistema corporativa (secoli XIII–XV)* (S. 253–298; ursprünglich: *L'organizzazione di mestiere dei sarti pisani nei secoli XII–XV*, in: *Studi in onore di Armando Saporì*, 1957, S. 433–466). – *Per la storia dell'amministrazione del contado nel Trecento* (S. 299–312; ursprünglich: *Presentazione zu Koichiro Shimizu, L'amministrazione del contado pisano nel Trecento attraverso un manuale notarile*, Biblioteca del „*Bollettino Storico Pisano*“, *Collana Storica* 13, 1975, S. III–XIV). – *Gioacchino Volpe e gli studi storici su Pisa medioevale* (S. 313–380; ursprünglich: *Einleitung zur Neuauflage von G. Volpe, Studi sulle istituzioni comunali a Pisa. Città e contado, Consoli e podestà, secolo XII–XIII*, 1970, S. IX–LVIII).

H. S.

Barbara M a r x, *Venedig – ‚altera Roma‘. Transformationen eines Mythos*, QFIAB 60 (1980) S. 325–373. – Die vom Patriziat getragene venezianische Geschichtsschreibung des hohen und späten MA leitete den Ursprung der Stadt von vornehmen trojanischen Flüchtlingen ab und rechtfertigte damit sowohl die politische und kirchliche Unabhängigkeit der Stadt wie ihre aristokratische Verfassung. Venedig erschien zugleich älter und sittlich höherstehend als Rom. Erst in der zweiten Hälfte des 15. Jh., unter dem Einfluß der humanistischen Verehrung der Antike, wird Venedig zunächst in Gedichten, später auch in der Geschichtsschreibung als Bewahrerin der lateinisch-antiken Kultur und als „zweites Rom“ gefeiert.

H. M. S.