

La culture populaire au moyen âge. Etudes présentées au quatrième colloque de l'Institut d'études médiévales de l'Université de Montréal, 2-3 avril 1977, publié sous la direction de Pierre B o g l i o n i, Montréal 1979, Editions de l'Aurore, 262 S. – Nachdem die Tagungen früherer Jahre sich mit den Randgruppen, der Erotik und der Auffassung vom Tode im MA beschäftigten, sind in diesem Band, der durch zahlreiche in den Text eingestreute Abbildungen illustriert ist, elf Beiträge über die „Volkskultur“ im MA gedruckt. Von ihnen seien die folgenden hervorgehoben: Die Einleitung mit einer Definition des Begriffs von Pierre B o g l i o n i, *La culture populaire au moyen âge: thèmes et problèmes* (S. 11-37). – Madeleine J e a y, *De l'autel au berceau. Rites et fonctions du mariage dans la culture populaire au moyen âge* (S. 39-62). – Joseph-Claude P o u l i n, *Entre magie et religion. Recherches sur les utilisations marginales de l'écrit dans la culture populaire du haut moyen âge* (S. 121-143), befaßt sich mit Himmelsbriefen, mit Losen und mit anderen Schriftstücken zu magischem Gebrauch aus dem 5.-10. Jh. – Patrick J. G e a r y, *La coercion des saints dans la pratique religieuse médiévale* (S. 145-161): Vgl. dazu den DA 35, 609 angezeigten Aufsatz desselben Vf. – Benoît L a c r o i x – Albert-M. L a n d r y, *Quelques thèmes de la religion populaire chez le théologien Thomas d'Aquin* (S. 163-181), entnehmen aus der *Summa theologiae* die Bezeichnungen für das einfache Volk und Aussagen über seine Religion und Kultur. – Rolf Max K u l l y, *Le drame religieux en Allemagne: une fête populaire* (S. 203-230). W.H.

Sztuka i ideologia XV wieku. Materiały sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Warszawa, 1-4 grudzień 1976 r. [Kunst und Ideengeschichte im 15. Jh. Akten des in Warschau vom 1.-4. Dezember 1976 seitens der Kommission für Kunstgeschichte bei der Polnischen Akademie der Wissenschaften veranstalteten Kongresses], hg. von Piotr S k u b i s z e w s k i (Polska Akademia Nauk. Komitet Nauk o Sztuce) Warszawa 1978, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 656 S., zahlreiche Abb. im Text, zL. 80. – Der Sammelband enthält die Beiträge des bereits dritten Kongresses über den Zusammenhang der Kunst mit ihrem geistesgeschichtlichen Hintergrund, diesmal konzentriert auf das 15. Jh. (zuvor standen das 13. und 14. Jh. im Mittelpunkt). Außer einem ins Grundsätzliche gehenden Referat von Piotr S k u b i s z e w s k i zum Thema des Kongresses und einem allgemeinen Überblick der Sozial- und Geistesgeschichte Mittel- und Osteuropas im 15. Jh. von Jerzy K l o c z o w s k i (S. 17-53) seien die folgenden spezielleren Beiträge hervorgehoben: Henryk S a m s o n o w i c z, *Spółczesność polskie XV wieku* [Die polnische Gesellschaft im 15. Jh.] (S. 55-65), stellt fest, daß es im Polen des 15. Jh. keine einheitliche Kultur gegeben habe, bedingt nicht so sehr durch ständische als territoriale Verschiedenheit. – Jacek W i e s i o ł o w s k i, *Pozycja społeczna artysty w polskim mieście średniowiecznym* [Die gesellschaftliche Stellung des Künstlers in Polen während des MA] (S. 67-78), meint, daß diese Stellung (wie bei allen anderen Personen) vom jeweiligen Besitz des einzelnen abhing. – Aleksandra W i t k o w s k a, *Funkcje praktyk wotywnych w religijności ludowej późnego średniowiecza* [Die Bedeutung der Ex-Voto-Praxis für die Volksfrömmigkeit des späten MA] (S. 97-110), glaubt aus der alle sozialen Schichten übergreifenden Praxis von Votivstiftungen auf eine gesamtpolnische Religiosität schließen zu können. – Aleksander G i e y s z t o r, „Ornamenta regia“ w Polsce XV wieku [„Ornamenta regia“ im Polen des 15. Jh.] (S. 155-163), setzt