

Besprechungen und Anzeigen

Inhalt

1. Allgemeines.	575
2. Hilfswissenschaften und Quellenkunde	580
3. Politische und Kirchengeschichte des Mittelalters	626
4. Rechts- und Verfassungsgeschichte	642
5. Sozial- und Wirtschaftsgeschichte	651
6. Landesgeschichte	664
7. Kultur- und Geistesgeschichte	692

1. Allgemeines

1. Festschriften und Sammelwerke S. 575. 2. Wissenschaftsgeschichte S. 578. 3. Allgemeine Nachschlagewerke S. 579.

Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. Im Auftrag des Museums hg. von Bernward Deneke und Rainer Kahsnitz, München–Berlin 1978, Deutscher Kunstverlag, 1242 S. – Der monumentale, freilich angesichts der wissenschaftsgeschichtlichen und allgemeinen historischen Bedeutung seines Gegenstandes keineswegs zu umfangreiche Band bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte des Museums (Ludwig Veit, Chronik des Germanischen Nationalmuseums, S. 13–124), auf welchen zwei Beiträge folgen, die sich einem bestimmten Aspekt dieser Geschichte und deren letztem Abschnitt widmen (Peter Burian, Das Germanische Nationalmuseum und die deutsche Nation, S. 127–262; Günther Schiedlausky, Die Zeit des Wiederaufbaus nach dem Kriege, S. 263–312). Die anschließenden Beiträge zur Geschichte der Museumsbauten (S. 315–518) können nur im ganzen genannt werden. Ebenso brauchen hier nicht alle Vf. und Beiträge der den Hauptteil des Bandes ausmachenden Überblicke über die „Geschichte der Sammlungsabteilungen“ (S. 519–947) aufgeführt zu werden. Doch ist der Beitrag von R. Kahsnitz (Die Kunst der mittelalterlichen Kirchenschätze und das bürgerliche Kunsthandwerk des Mittelalters, S. 690–760) hervorzuheben, weil er immer wieder über die Sammlungsgeschichte hinausgreift und zu einer problemorientierten Gesamtgeschichte dieses Museums, ja der Geschichte der Kunstwissenschaft und der kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen überhaupt kommt. Infolgedes-