

Varianten annimmt, entschieden werden; dies hat der Vf. S. 129 u. ö. auch selbst gesehen. W.H.

Rodney M. T h o m s o n, William of Malmesbury's Edition of the Liber Pontificalis, Archivum Historiae Pontificiae 16 (1978) S. 93–112, schreibt die nicht erhaltene Vorlage der beiden von W. Levison, NA 35,333ff. analysierten Liber-Pontificalis-Hss. Cambridge, University Library Kk 4.6 und London, BL Harley 633 Wilhelm von Malmesbury († um 1143) zu, der einen Papst-katalog besonders mit Papstbriefen, Konzilsanones und einer Anzahl päpstlicher Grabschriften anreichterte. Als Entstehungsdatum dieses besonderen Liber Pontificalis, den Wilhelm von Malmesbury in seinen anderen Geschichtswerken benutzt hat, ergibt sich das Jahr 1119. D.J.

Rodney M. T h o m s o n, William of Malmesbury and the Letters of Alcuin, Mediaevalia et Humanistica 8 (1977) S. 147–161. – Wilhelm von Malmesbury verweist in seinen Gesta Regum Anglorum und Gesta Pontificum auf insgesamt 16 Alkuin-Briefe; T. untersucht deren Textqualität sowie Wilhelms Arbeitsweise bei der Verwendung der Briefe. W.S.

Krystyna S e c o m s k a, Legenda Aleksandra Wielkiego w „Pantheonie“ sandomierskim. Miniatury w kodeksie z 1335 roku [mit Resümee: La légende d'Alexandre le Grand dans le „Panthéon“ de Sandomierz. Les miniatures dans le codex de 1335] (Polska Akademia Nauk. Instytut Sztuki. Studia z historii sztuki 27) Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1977, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 305 S., IV u. 136 Abb., zł 125. – Die aus dem 14. Jh. stammende Hs. 114 des Archivs des Domkapitels von Sandomierz enthält einen Teil des „Pantheon“ Gottfrieds von Viterbo, dessen Überlieferung den bisherigen Herausgebern wie der modernen Fachliteratur entgangen ist. Genauso wie die zweite in Polen erhaltene Hs. dieses Werkes (Gnesen Ms. 5; Entstehungsort: Konstanz 1417, seit dem 15. Jh. in Gnesen nachweisbar), vertritt der Sandomierz-Codex die späteste Redaktion (E) des Pantheon. Der Abschnitt über die Abenteuer Alexanders d. Gr. in Asien ist darin mit 28 Miniaturen verziert; diese sind der Schwerpunkt von S.s Arbeit (vgl. d i e s., The miniature cycle in the Sandomierz „Pantheon“ and the medieval iconography of Alexander's Indian campaign, Journal of the Warburg und Courtauld Institutes 38 [1975] S. 53–71, 6 Tafeln). Jerzy Strzelczyk

Janusz S o n d e l, W sprawie prawa rzymskiego w Kronice Polskiej Mistrza Wincentego zwanego Kadłubkiem (mit franz. Titel: Au sujet du droit romain dans la Chronica Polonorum du Maître Vincent dit Kadłubek), Kwartalnik Historyczny 85 (1978) S. 95–105. – Bei der kürzlich von B. Kürbis herausgegebenen polnischen Übersetzung der Chronica Polonorum des Vincenz Kadłubek († 1223) korrigiert der Vf. eine Reihe von Versehen in jenem Teil des Kommentars, der das umfassende römisch-rechtliche Wissen des Chronisten betrifft. Jerzy Strzelczyk

Agostino P a r a v i c i n i B a g l i a n i, La storiografia pontificia del secolo XIII. Prospettive di ricerca, Römische historische Mitteilungen 18 (1976) S. 45–54, zeigt, daß die größtenteils aus Biographien einzelner Päpste bestehende kuriale Geschichtsschreibung des 13. Jh. auf älteren Papstbiographien, etwa der Vita Gregorii VII Bosos, fußt und auch untereinander zusammenhängt. H.M.S.

Mariano D' A l a t r i, „Clerici“ e „magni clerici“ nella Cronica di Salimbene da Parma, Rivista di storia della Chiesa in Italia 30 (1976) S. 439–449. – Mit dem Begriff „clerici“ kennzeichnet Salimbene einfache Angehörige des geistlichen Standes, wobei mitschwingt, daß diese eine gewisse Bildung besitzen