

von Ethik und Tugend noch ebenso nahestanden haben dürfte wie die norwegischen und isländischen Sagaschreiber des 12. und 13. Jh. (bei denen sich auch nicht viel christliches Gedankengut findet) oder in Deutschland der Mönch Widukind, der seine Sachsengeschichte zum Ruhme seines Stammes, des sächsischen Adels und des liudolfingischen Herrscherhauses verfaßte.

Erich Hoffmann

Baudouin de Gaiffier, *Recueil d'hagiographie*. Publié à l'occasion du 80^{me} anniversaire de l'auteur. Avant-propos par Jean Leclercq (*Subsidia Hagiographica* 61) Bruxelles 1977, Société des Bollandistes, XV S., 92 Bl., 8* S. — Zum 70. Geburtstag des bekannten Bollandisten war 1967 eine Sammlung seiner außerhalb der *Analecta Bollandiana* veröffentlichten Aufsätze erschienen (vgl. DA 23,556). An diese Sammlung anknüpfend wird nunmehr ein anastatischer Nachdruck von 19 in den zehn darauffolgenden Jahren publizierten Aufsätzen vorgelegt (allein mit der originalen, nicht mit durchgehender Paginierung), versehen mit „Notes additionnelles“ (S. 1*f.), einem Verzeichnis der Hss. (S. 3*f.) und einem Generalindex (S. 5*—8*). Erstmalig gedruckt ist allein ein Beitrag über den Kunsthistoriker und Erforscher der italienischen Heiligen-Ikonographie, George Kaftal: *Souvenirs et réflexions. L'œuvre iconographique de G.K. (Nr. XX; 5 S.)*. Die Titel der übrigen in dem Band vereinigten Arbeiten Gaiffiers machen gleichzeitig die Weite seiner Interessen deutlich: I. *Comment Hilaire fut proclamé Docteur de l'Église* (1968). — II. *A propos d'une tapisserie où figure la pendaison d'un évêque* (1967). — III. *Une lettre inédite de Lamennais à l'avocat namurois L.-J. Braas* (1969). — IV. *Hagiographie et historiographie* (1970). — V. *Le patronage de saint Antoine pour les „res perditas“* (1970). — VI. *A propos de S. Marcel le Centurion* (1969). — VII. *Un nouveau témoin de la Passion de S. Marcel le Centurion* (1971). — VIII. *La nativité de S. Étienne. A propos des fresques de Tivoli* (1968). — IX. *Les Marsi dans quelques textes hagiographiques* (1972). — X. *La mention de sainte Colombe de Sens dans le calendrier de Cordoue* (1972). — XI. *Les problèmes posés par le dossier de saint Vincent d'Agén* (1973). — XII. *A propos de l'iconographie de saint Lambert* (1973). — XIII. *Odalric de Reims, ses manuscrits et les reliques de saint Clément à Cherson* (1974). — XIV. *J.-P. Olivia (†1681), général des jésuites, et les Bollandistes* (1974). — XV. *Les Bollandistes et les Légendes hagiographiques* (1975). — XVI. *Les manuscrits du Breviarium Apostolorum. Nouveaux témoins* (1975). — XVII. *Les „Actes de S. Rombaut“ du Bollandiste J.-B. Du Sollier* (1975). — XVIII. *Le légendier hispanique British Museum Add. 17357. Origine du manuscrit* (1977). — XIX. *Saint Raymond de Pennafort, témoin d'un miracle* (im Druck für: *Miscellanea Raymondi a Pennafort*). G.S.

Amnon Linder, *The Myth of Constantine the Great in the West: Sources and Hagiographic Commemoration*, *Studi medievali*, serie III, 16 (1975) S. 43—95. — Das Konstantin-Bild des MA wurde zunächst in Byzanz geprägt. Dort bewahrten nicht nur das höfische Zeremoniell und die amtliche Propaganda das Andenken an den Herrscher; auch die Kirche verehrte ihn als Heiligen. Die byzantinischen Texte beeinflussten auch das Abendland, wo es freilich infolge der häufigen Spannungen zwischen Kirche und Kaisertum nicht zu einer Kanonisation kam. In Legenden und Hymnen, in der Liturgie und in der bildenden Kunst wurden Konstantin, seine Verwandten (Helena, Constantia) und mit ihm in Verbindung gebrachte Heilige (etwa Katharina) gefeiert. Der Kaiser galt insbesondere als Prototyp des frommen Herrschers, des Missionars und des Kreuzfahrers.

H.M.S.