

Hildegardis Scivias. The Miniatures from the Book Scivias — Know the Ways of St Hildegard of Bingen, from the illuminated Rupertsberg codex by Adelgundis F ü h r k ö t t e r (Armaria patristica et mediaevalia 1) Turnhout 1976, Brepols, 31 S., 35 Farbtafeln, BF 1750, ist der erste Band einer Reihe, die besonders schöne Miniaturen des christlichen MA vereinigen soll. Der vorliegende Band gibt die Miniaturen von ehem. Wiesbaden, Hessische Landesbibliothek Hs. 1 in Vierfarbendruck mit zusätzlicher Gold- und Silberapplikation aufwendig wieder, allerdings nach einem 1927—1933 angefertigten Faksimile, da die Hs. selbst seit ihrer 1945 erfolgten Evakuierung nach Dresden verschollen ist. A. Führkötter, die die knappen Erläuterungen zu den Bildern verfaßt hat, kündigt die kritische Ausgabe von Scivias für das Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis an. G. S.

Klaus B r i n g m a n n — Kurt Hans S t a u b, Eine lateinische Bibelhandschrift aus dem Besitz Philipp Melanchthons und Caspar Peucers in der hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt, Bibliothek und Wissenschaft 10 (1976) S. 119—123. — Die aus dem 13. Jh. stammende Darmstädter Hs. 694 enthält handschriftliche Einträge, die auf Melanchthon und Peucer als Vorbesitzer hinweisen. H. Z.

Villes d'imprimerie et moulins à papier du XIV^e au XVI^e siècle. Aspects économiques et sociaux. Colloque International Spa, 11.—14. IX. 1973. Actes (Collection Histoire Pro Civitate, série in 8^o, 43) [Brüssel] 1976, Crédit Communal de Belgique, 369 S., BF 1100. — Die meisten Beiträge befassen sich mit der Entwicklung des Buchdrucks in einzelnen Städten oder Regionen: Ulm (Peter A m e l u n g, Der Ulmer Buchdruck im 15. Jh. Quellenlage und Forschungsstand, S. 25—36); Südwestfrankreich (Louis D e s g r a v e s, L'introduction de l'imprimerie dans le Sud-Ouest de la France jusqu'à la fin du XVI^e siècle, S. 39—79); Emilia (Luigi B a l s a m o, Imprese tipografiche in Emilia nel sec. XV: aspetti economici, S. 105—137); Krakau (Jan P i r o z y n s k i, Cracow, the Center of Polish Fifteenth and Sixteenth Century Printing, S. 139—162); Preßburg (Imrich K o t v a n, Wiegendrucke, die in Bratislava gedruckt wurden, S. 211—216); Portugal (Fernanda Maria Silva G u e d e s, Lignes de force de l'imprimerie portugaise au XVI^e siècle, S. 221—236); Ungarn (Gedeon B o r s a, Druckorte und Papiermühlen des 15. und 16. Jh. in Ungarn, S. 239—245); Katalonien (Oriol V a l l s i S u b i r à, L'influence de l'imprimerie sur la fabrication du papier en Catalogne pendant les XV^e et XVI^e siècles, S. 247—266); Niederlande (Maurice-A. A r n o u l d, Quand sont apparus les premiers moulins à papier dans les anciens Pays-Bas?, S. 267—297); Paris (Jeanne V e y r i n - F o r r e r, Les premiers ateliers typographiques parisiens. Quelques aspects techniques, S. 317—334). — 23 sog. livrets monétaires aus Antwerpen und Löwen stellt Pierre C o c k s h a w vor: Les textes monétaires imprimés sous le règne de Philippe le Beau (1482—1506) (S. 165—194). — Die wirtschaftlichen Erfolge und Mißerfolge eines Druckers schildert Severin C o r s t e n, Ulrich Zell als Geschäftsmann (S. 83—102). — Mit technischen Fragen befassen sich Lotte und Wytze H e l l i n g a, Problems about technique and methods in a fifteenth-century printing house (Nicolaus Ketelaer and Gherardus de Leempt, Utrecht, 1473—1475). With an appendix on paper (S. 301—314). — Heinrich R o l o f f stellt die wieder intensivierte Arbeit am Gesamtkatalog der Wiegendrucke vor (S. 199—207). — Mit Fragen der Satzgestaltung befaßt sich Léon G i l i s s e n, Contribution à l'archéologie du livre incunable (S. 337—356), der eine der Kodikologie entsprechende Beschäftigung mit den frühen Drucken fordert. W. S.