

inaugurale“ von Edouard J e a u n e a u , *L'héritage de la philosophie antique durant le haut moyen âge* (S. 15—54), vor allem zur Wirkungsgeschichte der vier wichtigsten Autoren, die antike Philosophie dem Frühmittelalter vermittelt haben: Martianus Capella, Macrobius, Chalcidius, Boethius. Im übrigen gliedert sich das Sammelwerk grob in drei Themenbereiche: Handschriftenüberlieferung, literarisches und wissenschaftliches Schrifttum sowie Kunst. — Im ersten Teil ragt hervor Bernhard B i s c h o f f , *Paläographie und frühmittelalterliche Klassikerüberlieferung* (S. 59—86), mit einem souveränen Überblick neuerer schrift- und handschriftenkundlicher Forschungen, die manche Präzisierung in Lokalisierung und Datierung der Überlieferung klassischer Autoren erlauben. Die weiteren Beiträge dieses Bereiches ergänzen einander durch regional begrenzte Fragestellung, sind aber im einzelnen recht verschieden angelegt. Während André V e r n e t , *La transmission des textes en France* (S. 89—123), vorwiegend die Überlieferung der verschiedenen Autoren durchmustert, haben sich andere Referenten für eine Gliederung nach Bibliotheksorten und Schriftprovinzen entschieden: Manuel C. D í a z y D í a z , *La trasmisión de los textos antiguos en la península ibérica en los siglos VII—XI* (S. 133—175), Mirella F e r r a r i , *Centri di trasmissione: Monza, Pavia, Milano, Bobbio* (S. 303—320), Giuseppe B i l l a n o v i c h , *Milano, Nonantola, Brescia* (S. 321—352, ausgehend von Zeugnissen der Humanistenzeit). Eine eher chronologische Darstellungsform herrscht vor bei T. J. B r o w n , *An Historical Introduction to the Use of Classical Latin Authors in the British Isles from the Fifth to the Eleventh Century* (S. 237—293, mit dem Vorsatz „to retell ... the old story of the development of Latin learning among the British, Irish and English“), und Guglielmo C a v a l l o , *La trasmissione dei testi nell'area beneventano-cassinese* (S. 357—414, mit voller Darstellung bis zum 12. Jh.), ferner bei Jean I r i g o i n , *La culture grecque dans l'occident latin du VII^e au XI^e siècle* (S. 425—446), der — anders als der Titel vermuten läßt — von der Rolle Siziliens und Unteritaliens als Vermittlern byzantinischer Kultur an das Abendland handelt. — Ein wenig aus dem Rahmen fallen Yves-François R i o u und Colette J e u d y , *Tradition textuelle et commentaire des auteurs classiques latins conservés dans les manuscrits de la Bibliothèque Vaticane* (S. 179—229), die einen Arbeitsbericht über die derzeitige Katalogisierung der Klassiker-Handschriften der Vaticana geben und dabei Untersuchungen vorlegen zu einem karolingerzeitlichen Terenz-Kommentar („*Commentum Brunisianum*“), zu den überlieferten Überschriften der Satiren Juvenals und zum Kommentar des Remigius von Auxerre († 908) über Buch III der *Ars maior* des Donat. Sie leiten damit zugleich über zu Claudio L e o n a r d i , *I commenti altomedievali ai classici pagani: da Severino Boezio a Remigio d'Auxerre* (S. 459—504), der nuancenreich vor allem den geistesgeschichtlichen Voraussetzungen dieser rezeptiven Leistungen nachgeht. — Gustavo V i n a y , *Letteratura antica e letteratura latina altomedievale* (S. 511—540), eröffnet den mehr literarhistorischen zweiten Teil mit einigen locker gefügten Betrachtungen zur Einstellung frühmittelalterlicher Dichter gegenüber Themen und Formen der klassischen Poesie. — Simone V i a r r e , *Cosmologie antique et commentaire de la création du monde. Le chaos et les quatre éléments chez quelques auteurs du haut moyen âge* (S. 541—573), erörtert die Rezeption antiker Weltentstehungslehren bei Boethius, Isidor und Hrabanus Maurus auf dem doppelten Weg über Kompendien griechisch-lateinischer Philosophie (Chalcidius, Macrobius) und über patristische Genesis-Kommentare (Ambrosius, Augustinus). — Pierre L e g e n d r e , *Aux sources de la culture occidentale: l'ancien droit de la pénitence* (S. 575—595), nimmt die Umgestaltung der antiken Bußdisziplin, wie sie an den kirchlichen Rechtsquellen ablesbar ist,