

und möchte in ihm ein Altersbildnis Friedrichs II. sehen. Da uns ein sicher bezeugtes, realistisches Porträt des Kaisers aber nicht überliefert und aus dieser Zeit wohl auch noch gar nicht zu erwarten ist, bleibt Buschhausens These eine bloße Vermutung. Seine kenntnisreiche und scharfsinnige Arbeit bleibt trotzdem wertvoll als umfassende Übersicht über die Porträtplastik der späteren Stauferzeit in Südtalien.

H. M. S.

Die unter den einzelnen Beiträgen stehenden Siglen sind wie folgt aufzulösen:

A. P.	Alexander Patschovsky	H. F.	Horst Fuhrmann
B. F.	Beat Frey	H. M. S.	Hans Martin Schaller
C. S.	Carlo Servatius	H. Z.	Helga Zinsmeyer
D. J.	Detlev Jasper	R. S.	Rudolf Schieffer
G. S.	Gabriel Silagi	W. H.	Wilfried Hartmann
H. E. M.	Hans Eberhard Mayer	W. S.	Wolfram Setz