

Literatur; aus ihm wären folgende Titel zu nennen: Paul Lehmann, *Bukolische Dichtungen* (58—87); Giuseppe Billanovich, *Petrarca e Cicerone* (88—106); Berthold Louis Ullman, *The composition of Petrarch's „De Vita solitaria“ and the history of the Vatican Manuscript* (107—142, 2 Tafeln); Bartolomeo Nogara, *Iscrizioni latine di un manoscritto umanistico di Lodi* (167—177, 1 Abb.); Anselmo M. Albarada, *Il Bibliotecario di Callisto III* (178—208); Bonaventura Kruitwagen, *Le Speculum Exemplorum* (Deventer 1481) entre les mains de Savonarole à Brescia (209—244, 2 Abb.). Für den Historiker bieten die beiden letzten Bände das meiste Interesse. Sie umfassen Aufsätze aus der Kirchen- und Rechtsgeschichte und aus dem Gebiet der historischen Hilfswissenschaften. Aus Band 5 wären folgende Beiträge anzuführen: Michel Andrieu, *L'origine du titre de cardinal dans l'Église Romaine* (113—144) (vgl. S. 575); Pio Paschini, *Le origini della Chiesa di Ceneda* (145—159); Ottorino Bertolini, *Il primo „periurium“ di Astolfo verso la Chiesa di Roma* (752—753) (160—205) (vgl. S. 593); Giovanni Battista Picotti, *I vescovi pisani del secolo IX* (206—217) (vgl. S. 597); Giovanni Battista Borino, *Quando e dove si fece monaco Ildebrando* (218—262) (vgl. S. 605); Angelo Mercati, *Le pergamene di Melfi all'Archivio Segreto Vaticano* (263—323) (vgl. S. 506); Antoine Dondaine, *Les actes du concile albigeois de Saint-Félix de Caraman. Essai de critique d'authenticité d'un document médiéval* (324—355) (vgl. S. 529); Josef Vajs, *Il canone del più antico Messale croato glagolitico del sec. XIV* (Codice Vaticano Sign. Illir. 4) (356—362); Tommaso Leccisotti, *Il „Missale monasticum secundum morem et ritum Casinensis Congregationis alias Sancte Iustine“* (363—375); Enrico Carusi, *Un ricordo dell'assedio di Scutari (an. 1474) in una sottoscrizione storica del Cod. Vat. Lat. 11453* (376—381); Constantin Marinescu, *L'île de Rhodes au XV^e siècle et l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem d'après des documents inédits* (382—401); Stephan Kuttner, *Johannes Teutonicus, das vierte Laterankonzil und die Compilatio Quarta* (608—634); Pier Silverio Leicht, *„Antestare et defendere“*. Note sull'elaborazione della formula documentaria della „defensio“ nell'età longobarda (635—645). Aus dem sechsten Band führen wir an: Elias Avery Lowe, *The oldest omission signs in latin manuscripts: their origin and significance* (36—79, 8 Tafeln); Leslie Webber Jones, *Prieking Systems in New York Manuscripts* (80—92); Lynn Thorndike, *The problem of the composite manuscript* (93—104); Aldo Cerlini, *Una scuola francese di tachigrafi nel secolo IX* (122—146, 2 Abb. u. 2 Tafeln); Carl Wehmer, *Die Schreibmeisterblätter des späten MA.* (147—161, 2 Tafeln); Charles Henry Beeson, *The Palimpsests of Bobbio* (162—184); Alban Dold, *Rätselvolle Reste zweier für die Geschichte von Bobbio beachtlicher Dokumente. Erhalten auf dem Vorsatzblatt des Codex Vaticanus Lat. 5763* (185—207, 2 Abb.); Myrtille Avery, *The relation of the Casanatense Pontifical (MS. Casanat. 724 B I 13) to tenth century changes in the ordination rites at Rome* (258—271, 8 Tabellen); Giulio Battelli, *Il Lezionario di S. Sofia di Benevento* (282—291); Carlo Balić, *Segni e note critiche nelle opere di Giovanni Duns Scoto* (292—323); Vittorio Lazzarini, *Il maestro cartaro Pace da Fabriano a Treviso* (324—335); Domenico Fava, *Modena e San Bernardino da Siena* (336—343); Tammaro de Marinis, *Note bibliografiche* (344—349, 2 Tafeln), I. *Il Libro d'Ore di Eleonora d'Aragona*, II. *Un Libro d'Ore d'Isabella d'Este*, III. *Mattia Moravo d'Olmütz tipografo e copista*, IV. *Un esemplare del Dante, Firenze 1481*,