

Virgil in South Italy, und M. Artigas, Los manuscritos virgilianos de la Biblioteca Nacional de Madrid, dazu S. Liuzzi, Notazione musicale del sec. XI in un manoscritto dell'Eneide (wo ein Hinweis auf die Cambridger Lieder erwünscht gewesen wäre). Auf die Bedeutung der Florilegien für die Überlieferung weist B. L. Ullman hin, während Ch. H. Beeson zeigt, daß die Handschriften der Vergilerklärung starke insulare Symptome aufweisen. - Ein großer Teil der Aufsätze läßt sich, wie zu erwarten war, unter den Begriff „V. in der mittelalterlichen Literatur“ zusammenfassen; sie seien hier aufgeführt: L. Sorrento, La storia di Enea in lingua Siciliana del Trecento; E. Hoepffner, Marie de France et l'Eneas; J. J. Salverda de Grave, Un imitateur du 'Roman d'Eneas' au XIII^e siècle en France; R. Menéndez Pidal, Un episodio de la fama de Virgilio en España; L. Nicolau d'Oliver, Notules sobre Virgili a Catalunya a l'edat mitjana; S. Rebêlo Gonçalves, Reminiscências de Vergílio na literatura medieval portuguesa; S. J. E. Raby, Some notes on Virgil, mainly in English authors, in the middle ages; G. Murphy, Vergilian influence upon the vernacular literature of medieval Ireland; O. Gogala di Leesthal, Enrico Deldeke e l'Eneit; S. Müller, Virgilio e l'Olanda; J. Lúdvíkovský, La leggenda virgiliana nella letteratura ceca. Mit der aufgeführten Reihe berühren sich dann auch noch A. Monteverdi, der sich mit dem anspruchsvollen Vergilnachahmer Simon Capra Aurea beschäftigt, P. de Nolhac mit seinen sehr fesselnden Ausführungen über Virgile chez Petrarca, und K. McKenzie-G. R. Silber, Troia and Ilion in Virgil and Dante. Schließlich mag man auch den Aufsatz, den S. Ermini noch vor seinem Tode fertigstellen konnte, hierhersehen, sein geliebtes Thema über das Streitgedicht: La memoria di Vergilio e l'altercatio tra Canossa e Mantova nel poema di Donizone. Vergil als Zauberer und als „profeta Christi“ steht, neben gelegentlichen Erwähnungen in den andern Arbeiten, im Mittelpunkt der Aufsätze von G. Sunaioli, Chiosé e leggende virgiliane del medio evo, S. Torraca, Virgilio nella historia VII Sapientum, S. Desonay, Virgile selon Jean d'Outremerse, K. Strecker, Jam nova progenies caelo demittitur alto. Wie in der Literatur, so wirkt sich die Vergilslegende auch in der bildenden Kunst aus: E. Mâle, Virgile dans l'art du moyen âge français; L. Suttina, L'effigie di Virgilio nella Cattedrale di Zamora; E. Levi, Un nuovo cimelio d'iconografia vergiliana; Ch. Huelßen, Virgilio ed i monumenti di Roma nell'immaginazione del medio evo; und selbst die Münzkunde ist beteiligt: S. L. Ceslano, Numismatica virgiliana. - Ganz isoliert steht endlich B. Nardi mit seinem wertvollen Bericht über den Geburtsort des Dichters: La tradizione virgiliana di Pietole nel medio evo. - Wie der Band mit Ussanis allgemeinen Randbemerkungen zu Comparatti beginnt,