

Abb. 16—Rochester, Eastman School of Music, Sibley Music Library, ML 92 1100,
S. 166–167 (Interpolation 1)

Aliqñdo suffragari. ita n̄ nūq. uidet̄ refragari. i. his dū taxat
cantib⁹ q̄ inferiorib⁹ p̄synemen decurr̄. cui uicē in superiorib⁹
supplere nequit; S; & hoc aliqñdo n̄ sēp; Hoc ū ī talib⁹ ē obser
uandū. ut sicant⁹ a finali icipiat. q̄rto loco nihilomin⁹ icipiat.
sin autē inferi t̄ supi q̄rto loco a finali. etiā tē ordiat⁹
a q̄rto sociali. Oporet etī illud cōsiderare. ut cū ī omib⁹
subiugalib⁹ tonis ascensius d̄q. ī dyapente & ultē subpetit
autentici q̄q. in nouū sonū. ascendunt. quando ī locū sibi or
dinatū descenduntib⁹ neruis min⁹ pueniunt. doct⁹ cantor quo
tens id ratio expōit īferi redat. & poctaua loca uoces
q̄s in superiorib⁹ n̄ inuenerit resumat; Hec ē antiq̄ regula
quorunda ueterū. īnscriptis cantib⁹ aliq; n̄ bene cur
rentib⁹ q̄tuor finalib⁹ q̄tuor sociales assumenda; S; cū
om̄s musici q̄tuor tantū finales tē testent̄. quoz̄ lege om̄s
octo modoz̄ cant⁹ regant̄. nūiq; sollertiz meli⁹

uisu ē huiusmodi cantus quasi reuera p negligentia depu-
tos certis locis corrigi & suo ordine cantari. quā p incerta
transpositionū loca uagari. ne quatuor finalib⁹ quatuor cōparet ad
dendo octo finales habere uideant. ac p hoc sediti modos qd
nulla ratio ad mitem habere uineant. Restat q̄ ut omī
deputa emident. & p̄p̄a loca sortiant. Responsoriū enī. fac-
tū ē emendandū ē in eo loco in celū heliscus. & p̄mū. sic enī
canendū ē. factum est. ^{11. 22} dū toller or dominus. heli. in
p̄ turbinem in ¹¹ cē. lu. h. liscus dimabit d. ¹¹ cē
pater mi. Responsoriū autē terribilis ē corrigendū est

ibi dom' di. & porta celi. Apparuit autē ibi in iulio me
cū fra trib' tuis. Cōmunio autē Cantabo sic ē canen
da. Cantabo dño q̄ bona tribuit m̄. Illa ū cōmunio Beat' serv'
ibi corrigenda ē in uenerit uigilantē. am̄ dico uob. sup
om̄a. Antiphē ū fact' & Omors. & hui' modi nec t̄nsposi
tione ī digest' nec em̄datione. tantū cōsideret' q̄a ubi q̄dī se
mitonia p̄q̄b' maxime ībis errat' uolēt' admittere cōsonū m̄ss'
debent habere ut ibi. Sine adiutorio. Illa aut' antiphā Alias
oues habeo aut ad octauū tonū ē canenda & in scdā syllaba
quē ō li uirgula n̄ flexa ponenda aut sc̄d̄m sextū hīc est in
locis em̄danda adducē rē & uocem meam audient. &
fiet unū ouī' le. Illa etū Dñe q̄ op̄ati s̄t. in eo loco t̄tabna
cula tuo. Hec & alia hui' modi doctus cantor cōsiderans. ubi
oportet decent' & congrue corrigat. & quēq; cantū suo
modo. suo ordini. suo finali pot' quā uario t̄nspositionū
& socialū errorī attribuat.

Quanto autē uocū in nallo singula autentici t̄ lare
rales eoz sup̄ t̄ infra disten̄ indifferētis s̄nt. t̄ quā ad
ultimā sc̄lōz. am̄ syllabā habitudinē seu spaciōz dim̄sionē
habeant meli' ostendēm'. cū in ipso tonoz libello s̄nt loci
id explicare curabim'. q̄a arti' memorie cōm̄dat. q̄o q̄d p̄
oculis habet. Hoc tantū interī breuī notandū ē. quod
om̄is p̄ncipalis son̄ siue ille sit autentici siue plagis
cūlibet. s̄omp̄ a finali suo inquē regularit̄ desinit in
apiat. differentis ū quē orn̄at' causa p̄itoz cantoz.

p. 1-50

Boèce, *Institutio arithmetica*, titre effacé.

Inc. „In dandis accipiendisque...“ p. 63: Livre II. 150: Expl. „... subter exemplar subiecimus.“ D'une autre main: „Explicit arithmetica Boecii.“ (Éd. Friedlein, p. 3-172.)

Suit le diagramme des proportions numériques fondant les consonances musicales: „Proporciones et Consonantiae.“ (Éd. Friedlein, p. 173.)

Census II, p. 2258; Suppl. p. 313. – *Princeton University Library Chronicle*, XIX (1958), n° 3 et 4. – Alexander P. Clark, *The manuscript collections of the Princeton University Library. An Introductory Survey* (Princeton, 1960). – Michael Masi, *Boethian Number Theory* (Amsterdam, 1983), p. 62. – Michael Bernhard, „Glossen zur Arithmetica des Boethius“, *Scire litteras*. Festschrift für Bernard Bischoff zum 75. Geburtstag (München, 1988), p. 23. – Bower, p. 251, n° V 18.

ROCHESTER (NY), Eastman School of Music, Sibley Musical Library
MS 92 1100 (Wolffheim 1)

Acc 149667.

116 f. Parchemin paginés au crayon (1-232). 146 x 110 mm. Début XII^e s. Les cahiers, décousus pour microfilmer le manuscrit, sont réguliers sauf les deux premiers et le neuvième. Le huitième a été complété au XII-XIII^e siècle par un feuillet (p. 129-130) en vue d'achever la copie d'un traité. La reliure souple en peau de porc a été recouverte au XIX^e siècle d'une seconde reliure plus épaisse de couleur verte. Sur la feuille de garde, note sur le contenu du manuscrit due probablement à l'abbé Chastain. Justification: 109 x 85 mm. *Écriture minuscule très menue du début du XII^e siècle. Initiales rouges ou bien, au début des traités plus importants (p.ex. p. 131, 143), en or bruni. Notation neumatique allemande très menue, mais régulière, tracée d'une main experte. Notation dāsiane, p. 123. Origine: sud de la Bavière, plutôt que la région de Bamberg. Provenance: le manuscrit appartenait à Mgr de Beauveau, archevêque de Narbonne (1719-1739), dont la bibliothèque fut vendue en 1741. Il passe successivement entre les mains de l'abbé Berger, de l'abbé Chastain, supérieur du séminaire de Toulouse, et enfin du chanoine Lafforgue (d 1913): la soeur de ce dernier le proposa le 23 janvier 1914 à Dom André Mocquereau, puis le mit en vente chez Bernard Quaritch. Acquis par le Dr Werner Wolffheim de Berlin, il entra finalement le 8 juin 1929 à la Sibley Musical Library. Traités de musique: Hermann Contract, Bernon de Reichenau et Frutolf de Michelsberg.*

p. 2-13

Calendrier liturgique.

18-2: Pantaleonis. 16-3: Cyriaci mart. (en rouge). 13-5: Gangulphus (en rouge). 16-5: Regrini episcopi (en rouge). 5-7: Guaris confessoris (en rouge). 7-7: Kyliani (en rouge). 10-7: Mariani (en rouge). 14-7: Reginswindis virginis (en rouge). 15-7: Hilariani martyris (en rouge). 10-10: Gereonis. 14-10: Burchardi episcopi

RJ517 B III 4

THE THEORY OF MUSIC

VOLUME IV

MANUSCRIPTS

FROM THE CAROLINGIAN ERA UP TO c. 1500
IN GREAT BRITAIN AND
IN THE UNITED STATES OF AMERICA

DESCRIPTIVE CATALOGUE

PART I: GREAT BRITAIN

BY

CHRISTIAN MEYER

PART II: UNITED STATES OF AMERIKA

BY

MICHEL HUGLO AND NANCY C. PHILLIPS



G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

93/1619

Tafel I