

min' de meo p'sumo. habens & uerū ut faciat. in me ipso quedā exprimita tue
 dō grē. ut possim ydebeā habundantiā ē fidere. maximo te dicente. Qui se
 ē of hōis. aut fabricatus ē mutū & surdū. uidem' & ecce n'ne dñs. Nā qm
 dñe dō decua sup habundā^{dan} grā hoc dedisti ut eūq. dicere exstintia qd idē is
 te moyses nemitteret p'ndebat increuatione sua dicens. Obsecro dñe
 n' sū eloquens abberi & nudū tēi. exq. locutus es ad serū tuū in pedicioris
 & tardioris lingue sū. Suffero aū hanc n' iur' i cōmuni b' eloquiis lingue
 tarditate. dū is cū sermōib' dñi n' sentia p'picio defectionē. Sic ū exobedien
 tia caritatis hē tēatū assūmo. p'sumens dednō. ut tuus pat' b' h' inherens uē
 tigū. p'mo litat' expositiois fundamētū iaciā. deū p'fiscat' simul & moral'
 sermōis parietes origā. tandē & culmina allegorici seu mystici sūb cūne
 ta adē & eccliam referens inponā. de h' si ē tēplm' faciē moysi elegantē p'
 mo i p'fiscella cirpea. dñi sub nebula radiamt'. ū uir i eā it'ndi ualeat. tēio i
 monte colloq'ntis cū dñō. ū & helias simul apparuit. ū tanto er' cuncta splen
 didiora. q'mo aū tate p'cedit' umbra. Itaq. dñō coopante hanc p'ficiem' expo
 sitionē inā ut scē t'ntatis in sin' opib' spectabilē. q' ad ipsa dignata fuerit
 n' taceam' glām. Cui & si p'dicant' opa i diuina. t'n si uigile p'sone i t'ntate q'm
 suū qd obtinent in differentis p'u. ita & seruant i opatioe p'uilegiū. Vbi grā
 iēatioe cēntia & pat'. i cōmōe subtili ū ut nātaliū differentia fili. i dēbutione ip
 sa. ut & exornatioe cātū. i accidit' b' differentis. opat' sp'e scs. Qd ū fiat eu
 dñi dūce sp'a scō. uā sermōis i q'diam. c

R. T. MO. I. S. E. T. V. R.

SCIENTIA OMNIVM PROPHETARVM PRECIPIVM ESSE
 moysen. Cū enī ppheta tā cōplectat' tēpa. p'snt. p'titū & futū.
 p'snt. ū ē illud elisabeth dicens ad mariā. m' h'm ū ueniat
 mat' dñi mei ad me. p'titū ū ē adē ē seq'nt' paucis t'pōstis sub
 necit' dicens. & beata q' ē dñd'. futū q'm p'ficiem' eā q' dicta sūt
 ad dñō. iste iure t'p'phas reputabit' q' de oib' his t'p'ib' p'phasse
 i uenit'. P'phāū nāq. dep'tito. ū i solib' capite digno dñi istruct' q'
 it' ult' omia ret' tēpa dilatat' ait. In p'ncipio ē aū. d. e. & t'. De illa. tē
 pe dñi hō. q'm n' erat hō. Prop'hāū defutū. ū ē illud. Prop'hāū suscitab
 uob' dñs desrib' uris tāquā me. ipsū audietis iuxta oia q' p'cepit uob'.
 Prop'hāū dep'snti. ū ē illud qd ait ad filios isrl' paratos ascendē ad pō
 sidēdā t'ra. cō p'ceptū dñi. Cur i q't' t'nsq' dñm i u'bū dñi qd uob' n'ce
 det ipsi per ū. Nolite ascendē n' ē dñs uob' cū. ne conuatis corā ū
 mei suris. Igrē p'phā ē. q' dep'tito p'snti ac futū spū p'pheta locut' ē. Scien
 dū t'n q' dñs uob' tēp'rib' p'tito ac p'snti p'phā eximologā sui amittit uo
 cabuli. Dr' p'phā qd p'p'ro an p'dicat futū. p'tita aū ū p'sntia n' p'dicant'

qd moyses p'pheta sit
 p'phā

qd mō dñs p'phā ut p'p'ro
 nē suū uocabuli p'dat.

J. Peri, Das Hexameron Arno. Reichersbg. in:
 B. d. Stifter Klosterneubg NF 10 (1976)

mundum deo p[ro]fumo habens q[uod] uerū ut faciat: in memet ipso quedā exprimita tue
 do q[ui]t[ur] ut possit ydebeā habundantia fidei: maximo te dicente: Quis se
 ē of hōis. aut fabricatus ē mutū & surdū. uidem[us] & ecce n[on]ne dñs. Nā q[ui]n
 dñe do decia sup habundā[ti]a q[ui]a hoc dedisti ut eūq[ue] dicere t[ibi] n[on] tu q[uod] idē ē
 te moyses nemine t[ibi] p[re]debat in exaltatione sua dñs. Obsecro dñe
 n[on] sū eloquens ab heri & nud[us] t[ibi] exq[ue] locutus ē ad t[er]ra[m] tuā in p[re]dicationis
 y tardioris lingue sū. Suffro aū hanc n[on] i[n] uer[um] i[n] comitib[us] eloquens lingue
 tardioris: dū i[n] s[er]mōib[us] dñi s[er]uā p[ro]p[ri]o defecatione. Sic u[er]o ex obediē
 tia caritatis h[ec] t[ibi] t[ibi] assumo p[ro]fumo de dñi ut tuis p[er] b[er]t[ur] inherens u[er]
 tigi[us]. p[ri]mo i[n] t[er]ra expositiois fundamētū iaciā deū p[er]ficat simul & moral
 sermōis parietes erigā. tandē & culmina allegorici seu mystici s[er]mōis cune
 ta add[at] & q[ui]t[ur] referens in p[ro]nā. Veleat si ē t[em]p[or]e facie moysi eleganti p[er]
 mo i[n] p[er]ficella curpea. b[er]n[ardus] sub nebula radia[n]tē. u[er]o i[n] t[em]p[or]e ualeat: t[em]p[or]e
 monte colloq[ui]t[ur] s[er]uā dñi. u[er]o & belia[rum] simul apparuit: u[er]o tanto ē t[em]p[or]e cuncta splen
 didiora. q[ui]nto aū t[em]p[or]e p[er]cedit umbra. Itaq[ue] dñi coopante hanc p[er]ficien[te] expo
 sitione t[em]p[or]e s[er]uā t[em]p[or]e i[n] s[er]mōib[us] opib[us] spectabile. q[uod] ad ipsa dignata fuerit
 n[on] taceam[us] gl[ori]am. Cui q[ui]s p[er]dicant[ur] opa i[n] dñi. t[em]p[or]e singule p[er]sonē i[n] t[em]p[or]e q[ui]
 suū q[uod] ob t[em]p[or]e i[n] dñi s[er]uā p[er]uā q[ui]t[ur] i[n] t[em]p[or]e p[er]uā p[er]uā. Vbi q[ui]t[ur]
 i[n] t[em]p[or]e e[st] m[er]it[us] p[er]uā i[n] t[em]p[or]e s[er]uā i[n] t[em]p[or]e s[er]uā i[n] t[em]p[or]e s[er]uā. Vbi q[ui]t[ur]
 s[er]uā u[er]o & exornatōe t[em]p[or]e i[n] t[em]p[or]e s[er]uā i[n] t[em]p[or]e s[er]uā i[n] t[em]p[or]e s[er]uā. Q[uod] u[er]o fiat cu
 dñi dñe s[er]uā s[er]uā. u[er]o s[er]mōis i[n] t[em]p[or]e s[er]uā. c

ARNO FETVR

SCIENTIA OMNIVM PROPHETARVM PARCIPVVA ESSE
 moysen. Cū enī p[ro]phetia tā ē p[er]fecta t[em]p[or]e p[er]f[ec]t[ur]a q[uod] futu[m]
 p[er]f[ec]t[ur]a u[er]o ē illud elisabeth dicit[ur] ad maria m[ari]a u[er]o h[ec] n[on] u[er]o u[er]o
 mat[er] dñi mei ad me: p[er]f[ec]t[ur]a u[er]o ē ad dñe s[er]uā p[er]f[ec]t[ur]a s[er]uā
 neotit dñs. & beata q[uod] ē dñs. futu[m] q[ui]t[ur] p[er]ficien[te] e[st] q[uod] dicta s[er]uā
 ad dñe. i[n] t[em]p[or]e i[n] t[em]p[or]e p[er]f[ec]t[ur]a rep[er]it[ur] q[uod] dñs i[n] t[em]p[or]e p[er]f[ec]t[ur]a
 i[n] uenit. P[ro]ph[et]a n[on] q[uod] dñs. u[er]o i[n] t[em]p[or]e i[n] t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs
 i[n] t[em]p[or]e o[mn]ia r[ati]o t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs. In p[ri]ncipio ē u[er]o. d. e. & t. De illo. t[em]p[or]e
 p[er] dñs h[ec] q[ui]t[ur] n[on] erat h[ec]. P[ro]ph[et]a dñs i[n] t[em]p[or]e dñs. P[ro]ph[et]a i[n] t[em]p[or]e dñs
 uob[is] dñs dñs i[n] t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs. i[n] t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs
 P[ro]ph[et]a dñs i[n] t[em]p[or]e dñs. u[er]o i[n] t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs
 fidē dñs i[n] t[em]p[or]e dñs. Cur i[n] t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs
 det i[n] t[em]p[or]e dñs. Nolite asce[n]dē n[on] ē dñs uob[is] n[on] conu[er]satis corā i[n]
 mei s[er]uā. Igit[ur] p[ro]ph[et]a ē. q[uod] dñs p[er]f[ec]t[ur]a ac futu[m] s[er]uā p[ro]ph[et]a loq[ui]t[ur] ē. Scien
 dū enī q[uod] dñs i[n] t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs i[n] t[em]p[or]e dñs
 cabuli. Dñs p[ro]ph[et]a q[uod] p[ro]p[ri]o a[n] p[er]dicat futu[m] p[er]f[ec]t[ur]a aū u[er]o p[er]f[ec]t[ur]a n[on] p[er]dicat u[er]o

q[uod] moyses p[ro]fumo i[n] t[em]p[or]e
 p[ro]ph[et]a



q[uod] i[n] t[em]p[or]e p[ro]ph[et]a i[n] t[em]p[or]e p[ro]ph[et]a
 n[on] i[n] t[em]p[or]e p[ro]ph[et]a

33 x 22 cm; Silb[er]st[amp]en 22,5/26 x
 16 cm

mysterio honestandū. ut cū ēēt in celo d's uerū sūmū. uerū hō futū s' haberet s'ipan
tē s' hinc exeretū angloz. hīc hōiū. deīn qā ēata s. omīa p'p'sū. si qdē ipse ē ubū pat's
p'q' omīa facta s. 7. etī ipse d'r 7 facta sūnt ipse mandau & ēata s. qd' in corde qdē
pat'no abet'no erat ola n'sū. s' eructante patre in p'sa ēg' tūra mundi manifesta
tū magis ū ē iūto ūg'm's eēntia tū. Tercio m' ul' causa hōi special'r' ē p'ncipiū. eo qd'
salu — ul' ei' auctoz existens noue sit i'eo ēatē p'ncipiū. de q' dīc' ap'ls. Si q' i'x noua
ēatura uet'a transferit' ecce facta s' noua omīa. Qui tē i' eplā uidelicet ad hebreos
aliā s' om's tres modas q'b' fili' ēatē sue maxime ū hōi ē p'ncipiū exp'm't dicens. De
cebat enī eū p'p't' quē omīa 7 p'p'ue omīa q' multos filios i' gl'am adduxerat a uo
torē salutis eoz p' passionē consumari. Iq' q'm fili' dī plurib' modis ēatur ē p'nci
piū. q' ul' pat' ul' sp'c sc's i'ure cū absolute p'ncipiū d'r solus ē fili' intelligendus.
Querit' qua rōne 7 t'cia deīnitatē p'sona uocabulū forciet' sp'c. ut de ipsa dictū ē
telligatur sp'c dī ferebat' sup aquas. cū n' sola illa p'sona s' tota scā t'ntat. un' d's
dicens sit sp'c. Qd' ipsa i' euglō uertat' loq' cū samaritana dignata testat'. Sp'c ē d's 7 eos
q' adorant eū i' spū oportet adorare. Hoc enī n' ita accipim' ut subiectū sit sp'c 7
p'dicatu sit d's. s' d's i' subiecto. 7 sp'c i' t'ligit' i' p'dicatu quasi dictū ē d's ē sp'c.
Ad qd' dicendū. Vē qdē & idubitant' uirtū ipsi' ū uirtutis testimoniū. totā scā i' t'nta
tē unū d'm. ēē sp'm. mag' t'n hanc t'cia t'ntatē p'sonā sp'c obtinuisse uocabulū b'i
q' sit ei' nata ul' eēntia pat's & filiū eēntia subtilior' s' q' sit opatio q' i' eēntia t'elli
gitur pat's ac filiū opatiōē i' c'p'henfibilior' Si qdē pat's opatio quē i' eēntia t'elligit' ēa
tur a. opatio q' filiū q' i' subali ēatur a. q' uirtute dinoscit'. ēta ac stabili ē. ipsi s' i' t'ntū
eēntiū s' i' subali b' differētū s' i' recipientib' mai' aut min'. Verū sp'c scī opatio q' i' b'o
nitate r'onat' ēatē. accidit ali' totū natē t'elligit' decorē ēta ē. 7 uariabit' ēa sub
iecta recipient' mai' aut min'. ita uirtutē sciat' t'ndū ipse hō talib' bonis adornat'. ē
sp'c sit putans se loq' i' spū dī q' i' suo loq'r' ut nathan p'ph'e accidit. q' d's regi putans se
loq' i' spū dī qd' edificat' ēēt domū d'nō p'dix' q' eī dē paulo p'di uino correct' spū ē
dix'. De opatiōis m'anda subtilitate att' ipse ad nichodemū d'n's. Sp'c ū uirt' sp'i
rat. 7 uocē. e. audis. n' scis uñ uenit & q' uadat. Sic ē oīs q' nat' ē ex spū. Hec. 7. que
dā i' c'p'henfibil' altitudo u. 7 sapie 7 scientie dī. q're sp'c i' t'edignet' mag' hō q' ū lū
7 q're hō 7 i' nullū 7 q're ū lū m' n' m'. 7 q're mag' m' q' m'. Non solū aū i' c'atā. eēntiū s' i'
ipsa q' sup eēntia diuinitatis. subtilitas ac p'funditas dinoscit'. h' de q' loq'm' scī sp'c
opatiōis. De q' dīc' ap'ls. Sp'c. 7. omīa scrutat' 7 p'funda dī. Sic ē enī sp'c dī i' dō m'ia
bili qdā ac subnli opatiōis uirtute. q'm & sp'c hōis ē i' hōie. Si ē n'. nemo scit hōiū q's
i' hōie n' sp'c hōis q' i' ipso ē. ita nemo nouit q' dī ē n' sp'c dī q' i' dō ē. Siue g' legat' i' t'p'ru
ris sp'c dī ul' sp'c d'nī aut sp'c sc's. ul' 7 absolute sp'c. ferre s' ēp' t'ria h' t'ntate p'sonū.
tellig' sp'c sc's. maxime ū i' hoc capite geneseos. ū n' ē dīc'tū absolute sp'c t' sp'c d's
s' sp'c dī ferebat' sup ag's. ē 7 i' eēntia n' ē pat's aut filiū eēntia subtilior' ut pote q'
una ē 7 eadē p'rb' eēntia. opatio t'n ei' ut dīc'tū ē i' uen' i' c'p'henfibilior'. Cū ū i' o
m' uenit

Schiffman 22,5/26 x 16 cm

Klosterneubj, Sh7H3, CCl. 336, fol. 4v

2. Klein?

A. Propitius esto peccatis nostris domine. & Gaudebunt labia mea. Laudes.

tui tui peribunt

Fiat manus tua super uirum dexteractuae.
& super filiū hominis quē confirmasti tibi.

Et non discedimus atque uiuificabis nos. & no-
men tuum inuocabimus.

Dñe d's uirtutum conuertere nos. & ostende faci-
cin tuam & salui erimus. *A.*

dicant deo.

IN FINEM PRO TORCULATORIBUS



PSALMUS ASA PH.

QUINTA SABBATI

XULTATE DŌ ADIUTORI
nrō. iubilate dō iacob.

Sumite psalmum & date tympa-
num. psalteriū iocundum cum cythara.

Bucinate in neomenia tuba. in insigni die
sollemnitatis nostrae.

Quia praeceptum israel est. & iudicium
dō iacob.



IN

EX

AU

DIO

RATIONEM

MEAM ET CLAMOR ME
US AD TE VENIAT

Non auertas faciem tuam a me. In quacumque
die tribulor inclina ad me aurem tuam.
In quacumque die inuocauero te. uelociter
exaudime.

Non defecerunt sicut fumus dies mei. et
lacus mei sicut cinis aruerunt.

Alia de orationibus in libro de

789
nam. de presentibus emendationē. de futuris lar-
gire custodiam. amen. A L I A

Ds qui iusta postulantes exaudis. qui si qua in no-
bis bona sunt opera. ⁊ ipse insinuas ⁊ insinuata
consumas q̄s ut cor nrm ad expugnandas dila-
tes passiones. sensusq. nros ad impugnationū cer-
tamina superanda confortes. ut dum iugiter no-
bis irascimur. intercessione omnium scorum tu-
orum pietatis tuae ueniam consequamur.

Per te ihu xpc qui uiuis ⁊ regnas cū patre in uni-
tate sp̄s scī d̄s. in sempiterna saecula. Amen.

ORATIO S̄CI GREGORII PAPAE.

Dñe EXAUDI ORATIONEM MEAM
quia iam cognosco tempus meū p̄pe-
esse. Presta michi dñe sapientiam et in-
tellectum. et illumina cor meum ut cog-
noscam te uerum dñm omnibus diebus
uite meae. Quia tu es d̄s et non est alius

192
existere digneris cunctarū necessitatū ac immi-
nentiū angustiarū. Sicut dñs noster tui misertus
ē. quando te sibi met ipsi patrem matrem & so-
rorem atq; p̄p̄inquū uocare dignatus ē n̄ seruū.
Sce p̄tre adiuua me in omi necessitate & an-
gustia in nomine saluatoris. Sicut tu ab ipso
potestatem ligandi atq; soluendi accepisti.
Obsecro te sce p̄tre p̄ illā pietatē quā dñs
noster ostendere dignat⁹ ē. quando nocte illa
ma sanctū nomen ei⁹ tercia uice negasti. p̄ illā
miam qua mortis ei⁹ mesticia pietas te respec-
tuitu. te deprecor miserere mei. & erue me
de omnib⁹ angustis meis. & p̄ amore sce crucis
libera me de omi calamitate quā tibi nunc
in presenti lamento. Recordari dignare sce
p̄tre gaudiū quo cor tuū p̄fusu erat cū amor
tuus dñs resurrexisset. & in galilea suis discipulis
apparuisse nuntiāt⁹. Obsecro te benignus
p̄tre patrone. & adiuua te p̄ illā grām qua

labus tuis omnibus hic et ubiq. in xpo qui
escentibus. da propicius ueniam peccatorum.
ut acunctis reatibus absoluti. sine fine letent. f.

Multiplica dñe sup animas famulorū **1718.**

famularumq. tuarum misericordiam tuam. ut
quibus donasti baptismi sacramentū. da eis
aeternorum plenitudinem gaudiorum. f.
Trobt n tu mich arman giscus zedemo dinan bili die
uina uilostast mit tamo dinemo heiligemo blädic
tu uilose mich arman uon allen nemman sumen.
dic ibe ie greta uina die ibe tagliche tun. uina
uona den chunfigan troban ich bitte dich dar
tunir zedemo gunstemo taga helfast so diu sda
sda uona demo liebanamon dar ich mit watre
güba uina mit iure buch uina mit dumabugem
munna dras uina mitel habiden uina mit dero
gmeidie dinas liebanamon uina dñe blädic

Alois Haidinger, *Verborgene Welt. Die Buchkunst im Stift Klosterneuburg* (1998) S. 11;

- 9) Zum Buchschmuck in Handschriften und seiner Terminologie vgl. H. Köllner, Zur kunstgeschichtlichen Terminologie in Handschriftenkatalogen. *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*. Sonderheft (1963) 138-154; Ch. Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Ihre Terminologie in der Kunstgeschichte. Berlin 1997.
- 10) Die bis zum Ende des 13. Jahrhunderts fast durchwegs roten Initialen werden als „Initialmajuskeln“ bezeichnet, die meist abwechselnd rot und blau gehaltenen kompakteren Initialen gotischer Handschriften von ca. 1300 bis Anfang des 16. Jahrhunderts werden „Lombarden“ genannt.
- 11) Fleuronée ist ein „...lineares Ornament aus stilisierten Blatt- und Blütenformen, die um naturalistisch vegetabile, figürliche oder geometrische Motive erweitert sein können“ (Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte IX, Lfg. 9 f. München 1996 f.). Vgl. dazu Abb. 23-25, 30-33, 38, 41, 46.
- 12) Vgl. W. Wattenbach, Das Schriftwesen im Mittelalter. Leipzig 1896, speziell 347 ff.; Haidinger, Diss. 152 f. Als Beleg für die Verwendung von „illuminare“ im allgemeinen Sinne von „ausschmücken“ kann auf die Schlußschrift des ausschließlich mit Fleuronéeinitialen versehenen CCI 239 von ca. 1300 verwiesen werden: *Hunc librum dominus Albertus Saxo illuminare fecit a Iacobo de Colonia*.
- 13) Vgl. im Verzeichnis abgekürzt zitierter Literatur unter Haidinger, Diss. sowie unter Kat. Klosterneuburg 1 bzw. 2.
- 14) Addenda und Corrigenda zur Ausstellung werden auf den Internet-Seiten der Kommission für Schrift- und Buchwesen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften abgelegt und können über die Einstiegsseite www.oeaw.ac.at/~ksbm/buchm/ angesteuert werden.



CCI 987, 62v

Text dazu S. 13 f.

Klosterneuburg

Fig.2

- BERGHE, Joseph: 1969
 zierung (Musikgeschichte in Bildern III/3), Leipzig.
 1949-1951
 Agnus Dei" in: MGG, Bd. 1, Kassel, Sp. 148-156.
 Antiphon", ebenda, Sp. 523-545.
 1952
 Choral" in: MGG, Bd. 2, Kassel, Sp. 1265-1303.
 1954
 Deutschland", Abschnitt „Mittelalter" in: MGG, Bd. 3, Kassel,
 286.
 1956
 (1) (Monumenta Monodica Medii Aevii I), Kassel und Basel.
 1957
 Hymnus" in: MGG, Bd. 6, Kassel, Sp. 993-1018.
 1975
 id der einstimmigen Musik (Musikgeschichte in Bildern III/4), Leipzig.
 1961
 x et propheta. König David als vorbildliche Verkörperung des Herrschers
 lters im Mittelalter, nach Bildarstellungen des achten bis zwölften
 lerts (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 6), Nürnberg.
 f. 1956
 alten Abtei Reichenau, in: Archiv für Musikwissenschaft 13, S. 61-76.
 1985
 ation als Identitätsausdruck im Mittelalter, in: Studia Musicologica
 ae Scientiarum Hungaricae 27, S. 139-170.
 1931
 olische Kirchenmusik (Handbuch für Musikwissenschaft), Potsdam.
 1912
 ung in die Gregorianischen Melodien 2, Leipzig.

in: Thomas Hochradner - Franz Karl Praßl, Gregorianische Studien
 zu Notation + Aufführungspraxis (Musicologica Austriaca 14/15, 1996)

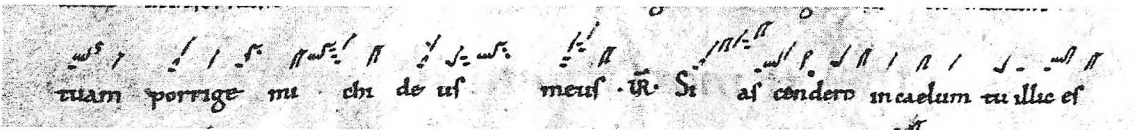


Abb. 1 = f. 197^v z. 11

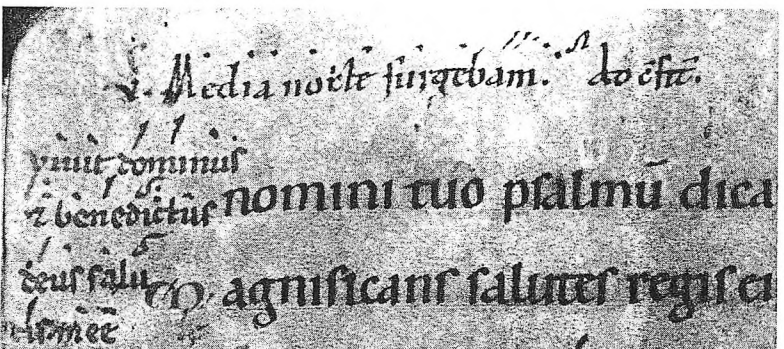


Abb. 2 = f. 27^v



Abb. 3 = f. 27^v



Abb. 4 = f. 16^v z. 8

Klosterneuburg CCE 987

Abbildungen

St. Engels. Die Notation der lit. Hss. aus Klosterneuburg

S. 33-74

S. 59