

Cape Town
South African Library
G 463



di
xpis
V
in
cite
A
amor
tuis
EC
sign
uo de
Male p
uo no
Eius de
edemp
Rex reg
iuge
ultu p

verso

P. Rhabanus, Müsterschwager, ist der Meinung, daß hier derselbe Nennator am Werk war wie im Amorbach liegenden Fragment. Es stammt vom nächsten oder übernächsten Blatt der Handschrift.

Π / Π

Π Π Π
uf

Π Π Π Π
e u

Π Π Π Π
rum

Π Π Π Π Π Π

Π Π Π
et est

Saeculis Notae in Musica Choralis. Longè alterius
fuerunt forma quam hodie sint: neq; discriminabantur
à se invicem per lineas ut modo. Specimen
unum solum affero hic ex prefixa pagina libri Evan-
geliorum pergameno, qui olim auro gemmisq;
vestitus, sed anno 1525. in tumultu rustico spolia-
tus fuit. At ignoscatur mihi, quod et notarum
et litterarum nitorem assequi non possim. Specimen
est ex Saeculo XI. quo pulcherrimi characteres
obtinuerunt.

DOM. I. POST ALBAS.

QVĀSI modo ge^{mi} nti
in fātes aⁿ e u i a^o rationabiles

Has notas paulò aliter ductas vide in Scripturā
Saeculi XIII. vergentis jam ad barbariem posteriorum
saeculorum. Studio enim tum ad notas cantus
veteris, tum ad scripturam Saeculi XI. XII. et XIII.
cognoscendam, tria fragmenta ex compacturis libro-
rum deprompsi, et pulpito Bibliotheca intuli.

Dixi Saeculo XI. fuisse pulcherrimam scripturam,
Nam fragmentum Calendarij sub Abbate Richardo

circa annum 1038 circiter confecti referit eisdem fere characteres
quos citatum fragmentum ex ducto evangeliorum libro. Tam
pulchra scriptura Specimina ad Saecula X. XI. XII. et XIII. non pro-
tulit Mabillonis lib. V. de re Diplomatica. Forte solum soluit
producere ea, quae aliquo modo ad rem historicam facerent. Sed
de hac re in alio paragrapho redibit sermo. Ad rem nostram
redeundo

Saeculo XII. quo invaluisse crasse et barbara illa littera
quas Germani hodie Gothicas vocare solent, aboliti veteres
Chorales libri sunt, et ut plures nō ubi possent, neq;
visus adeo laderetur, novi in folijs (veteres erant in quodam
conscripti sunt; notae majores et in 5 lineas, velut
in Scalae musicae sunt distributae, effigiatq; velut ad-
huc in recentissimis libris choralib; Andri Episcopi et co-
pustini videntur.

Saeculo XIII. sub finem regiminis abbatis Placidi vel
initium regiminis abbatis Celestini introductum oritur
fuit Antiphonale monasticum: deinde modo post aliquot
annorum curriculum Graduale monasticum. Constant hi
libri quatuor lineis, notis, si syllabae longae sint, quadris-
si syllabae breves, sive rhombis.

De Processionibus.
In Patronis et Dedicationibus Altarium, semel accl-
lorumq; semper novebatur ad illa Processio ut supra
dixi.

Per ambitum Crucis fiebant Processiones in festis
maioribus. Videl. Nativitatis Dñi. Feria 2. Pascha,