

## Vorbemerkung

Hartmut Hoffmann ist am 16. April 2016 verstorben.

Unter Beachtung der Grundsätze, die er noch selbst aufgestellt hatte, sind seine nachfolgenden Aufzeichnungen von Christian und Hans Jakob Schuffels gesichtet und digitalisiert worden.

Die der Digitalisierung vorangehende Sortierung und die Nachbearbeitung der Digitalisate waren im vorliegenden Fall aus Zeitgründen nicht mehr möglich. Zu näheren Einzelheiten siehe den »Bericht über die Digitalisierung der paläographischen Aufzeichnungen von Hartmut Hoffmann« von Christian Schuffels.

Thron, Sadtkoll. 1194 / 80 4° ✓

---

Carriodon, Hir. eod. ~~10. / 11. Jh.~~ 32 x 22 cm

St. Martin

Kerfer, Verz. 8, S. 236 Nr. 454

fol. 8<sup>n</sup> am unteren Rand Mann, eingeklebt mit braunem Tinte  
gezeichnet 9. - 11. Jh. öhnd. fol. 169<sup>v</sup>

Korrekturen einer Hand des 10. Jhs. (Voll St. Maximian)  
51<sup>n</sup>, 53<sup>v</sup>, 54<sup>n</sup>;

f. 40<sup>n</sup> (eine andere Hand des 10. Jhs. am Rand)

der ganze Codex im Wesentl. wohl von einer Hand, 9. Jh.

f. 186<sup>v</sup> an Silbŕ, wŕhl als Federprobe:

Tyrannus arce pilam gai premitit acuta  
Que capit obrizo regales compta favillis

[und B. d. l. f., Na. e. Studien 1, S. 74 ff.]

Bk S. 492 (und ebu f. 186<sup>v</sup>)

paläograph.

10. / 11. Jz.

10. / 11. Jz.

Thron: fol. 51<sup>v</sup>, 54<sup>r</sup>

Zum Einband benutzt im Vorderdeckel liturgisches Bruchstück (12. Jahrh.) mit Neumen, im Rückdeckel Bruchstück eines philosophischen Tractats (de anima?) 14. Jahrh.  
 Prov.: St. Matthias.

**1110**  
**(2037)**

Holzdeckel in braunem Lederrücken; dessen Ansatz an den Deckeln mit Nägeln befestigt und durch breites mit rosettengeschmückten Rauten ornamentiertes Band gemustert; die Rauten von Doppellinien eingerahmt; 2 Messingschließen (die eine verloren); Perg., 4 V., 1 N., 246 Bl., 212 x 293, 15. Jahrhundert.

V. 1-2 Register zu Teil 1.

f. 1-59 Varro, de lingua latina. Rom, Georg Sachsels u. Barthol. Golsch, o. J. (Wiegendruck = Hain 15853; nicht bei Voulliéme, Die Inkunabeln der öffentlichen Bibliothek der Stadt Trier).

f. 60-61 Kommentar zu Cicero pro Marcello.

f. 62-198 Laetus Pomponius, Opera varia a. f. 62-66 tractatus introductorius rethorices. Beg.: Puer in primis elementa memoria tenent - b. f. 78-104 explanationes in Sallustii bellum Jugurthinum. Beg.: Illud praecipue vitandum in quo magna pars errat, ne in oratione imitemur poetas - Schl.: Marius triumphali veste in senatum venit, quod nemo ante eum fecerat. Pomponii, aacademie Romane principis, in Sallustii Jugurthinum bellum explanationes finiunt. - Collecte per me Ricardum Gramandeneckenich (Offizial in Trier; vgl. Kentenich, Geschichte der Stadt Trier (1915) S. 274) Rome anno 1480 - c. f. 105-179 Varro, de lingua latina libri 1-2. Beg. (fol. 104v): Pomponii, Romane Academie principis, in M. T. Varronem de lingua latina explanatio sequitur. - M. Terentius Varro longe omnium nostrorum eruditissimus habitus est Graecis et latinis literis - Schl.: in constantia hystorie - T. Varronis de lingua latina explanatio finit. - d. Incipit de analogia eiusdem (f. 180-190). Beg.: Quoniam ratio natura tripartita - Register zu Varro f. 67-72 (f. 73-77 u. f. 191-92 leer); e. f. 193-198 commentarioli in Taciti Germaniam. Beg.: Germania omnis a gallis Rhetisque et Pannoniis - Schl.: id animal lingua scythica Zobel appellatur. - Pomponii Romani in Cai Corneli Taciti equitis Romani Germaniam commentarioli finiunt. -

f. 199-200 leer.

f. 201-233 Titus Livius et Silius Italicus de bello punico comparati. Beg.: Bellum Africanum motum est Carthaginiensibus - Silius explanatio: Silius Romanus fuit teste Plutarcho etc.

f. 234 leer.

f. 235-241 Beroaldus, Philippus, explanatio in Ciceronis Tusculanas questiones. Beg.: Cicero, cum agrum haberet Tusculanum vicinum - f. 242-44 leer.

f. 245-46 Beroaldus, Philippus, explanatio epistolae Plinii ante naturalis historiae libros postae.

Als Nachblatt benutzt Bruchstück eines alten Druckes, u. zwar eines Kommentars zu einer philosophischen Schrift (de beatitudine) - In beiden Innendeckeln Bruchstücke eines Missales a. d. 12. Jahrh. Prov.: Richard Graman von Nickenich. - Jesuiten Trier 1598.

**1896**  
**(1438)**

Pappe in blauem Umschlag, weisser Lederrücken und entsprechende Ecken, 1 V. 1 N. Pap.; 17 Bl. Perg., 164 x 262 (doch ungleichmäßig beschnitten), Bl. 1 kleiner und nachträglich beigeheftet, 12. Jahrh. (1128).

f. 1 Rechentafel.

f. 2r Fili mandata data quae sunt congrua laudi Audi virtute tu te reger. Nachtrag 15. Jahrhundert.

f. 2v-5 Regulae super abacum. Beg.: Nonnullis arbitrantibus multiplicandi dividendique scientiam - Es handelt sich um eine Komposition: quicquid ab abacistis excerpere potui, compendiose collegi -

f. 5-17 Computus ecclesiasticus 1. Calendarium. Gedruckt unter dem Titel „Calendarium insertum Computui ecclesiastico anni 1128“ bei Hontheim, Prodrum I 394-400; vgl. Miesges, P., Der Trierer Festkalender. Trier 1915 S. 12. 2. versus Arati astrologi 3. Regula reaccensionis lunae 4. de embolismo (neue Hand) 5. de compoto (1. Hand) Beg.: Sepe volumina Domini Bede de scientia computandi replicans - im weiteren Kontext Helpericus erwähnt. Zahlreiche Tafeln; am Schluß Jahreszahl 1128. Prov. St. Simeon.

**1893**  
**(1434)**

Holzdeckel in stark abgescheuertem, einst schön gemustertem Leder: in einem breit vom Rande abgesetzten Rahmen von Rosettenstempeln unterbrochene Pflanzenguirlande, in der oberen Leiste Stempel hilf maria in der untern Bandstempel S. Matthias sowie Pflanzenstempel und ganz kleine Heiligenfigur in rhombusartigem Rahmen; am äußeren Rande unten Abtsstab und Beil übereinander gelegt (Rundstempel); 1 Messingschleife mit der Aufschrift Maria abgerissen; Pap., 2 V. 232 Bl. 15. Jahrh. Sammelband.

aus: Einleitung des Verfassers, der  
Handschriften der Pachtbriefe, die  
zu Köln  
Max Leupke  
10. Hft, die philologischen Hand-  
schriften, Arch. v. G. Westphal,  
Tm - 1931

- f. 1—50 **Vocabularius**, Beg.: A vox est ante **verbum** vel apex prima. Aaron fortitudinis sive sacerdos — Schl.: Zoe vita, Zona **cingulum**, Zodaicus (Sol) sideralis. — Explicit hoc totum.
- f. 51—62 Flores ex **Boetii** libris de consolatione philosophiae. Beg.: Mors hominum felix, quae se nec dulcibus annis inserit.
- f. 63—78v Auctoritates ex epistulis **Petri Blesensis** collectae. Beg.: Non semper ingenii vena respondet — Schl.: Cordi magno nichil est magnum. Ibidem. Vacant 133, 134 et 135 epistulae — Explicitur epistulae **Petri Blesensis** 135 numero.
- f. 78v—86: **Regula s. Benedicti** Beg.: Ausculta o filii praecepta mea (Schluß unvollständig).
- f. 87—107 **Leo papa**, sermones. Beg.: Non verecundae sed ingratae mentis indicium est, beneficia facere divina. Leo papa sermone primo de sua ordinatione. Si in praelatum promotio necessarium est trepidare de merito — Schl.: patricidalem malitiam relinquatis.
- f. 108—109 de mercenariis ita scribitur in summa virtutum et vitiorum. Beg.: Mercenariorum avaritia multum nocet — Schl.: non ita elongasse ab eo.
- f. 109 Sequitur capitulum quod non est bonum habere **plura beneficia ecclesiastica**.
- f. 109v de fructibus conservandis.
- f. 110 de **promotione puerorum**. Beg.: Puerorum promotio ad dignitatem et sacros ordines valde nocet ecclesiae —
- f. 110—111 Excerpta ex **Petri Blesensis** glosula super Job. — Am Rande: Nota infrascripta sunt notata ex scriptis **Petri Blesensis** super libris Job. Plura reperies circa quandam collationem parvam incipientem Convertimini ad me in toto corde.
- f. 112—162 Flores **politie** in alphabetischer Ordnung, beginnend mit Abiectio, schließend mit Princeps. Das Ganze sind Auszüge aus einem 8 Bücher umfassenden Werke de regimine principum.
- f. 163—168 de **pluralitate beneficiorum**. Beg.: Nunc vero persuadendum videtur ut multiplicatio talium beneficiorum vitetur — Schl.: deductis necessario deducendis de singulis reddat rationem.
- f. 169—170 leer.
- f. 171—191 **Secretum secretorum**. Beg. (Rubrum): Incipit prohemium in libro Arabum de regimine dominorum et de secreta secretorum ab **Aristotele** ad **Alexandrum** — Domino suo excellentissimo et inclito (Sol) christiane religionis strenuissimo **Guidoni de Valencia**, civitatis Tripolitan. glorioso pontifici, **Johannes** suorum

- minimus clericorum — Schl.: et adversa reclina semper ad meliorem et probabiliorem partem. — Completus est tractatus de signis et moribus naturalibus hominum ad regem magnificum **Alexandrum**, qui dominatus fuit toti orbi dictusque monarcha in septentrione — Explicit liber **Aristotelis** de secretis secretorum sive de regimine principum vel regum vel dominorum.
- f. 191v—194 de **tonis artis musicae**. Tonus vel modus est regula quae diiudicat in fine de omni cantu (mit Neumen).
- f. 195—203 liber de naturalibus scil. de **compositionibus elementorum**. Beg.: Inter elementa sunt quaedam primae compositionis sicut vapor resolutus ex aqua et terra a calore solis — Schl. propter hoc videtur galaxia in uno loco orbis orsus non recedens ab eo etc. Explicit.
- f. 203v—208v **Secretum philosophorum**. Beg.: Incipit liber secretum philosophorum omnium istarum scientiarum scil. grammaticae, logicae, rhetoricae, artis musicae, geometricae, astronomiae, quae a representatione vulgari sunt impossibilia, apud philosophos autem secreta et necessaria. Primo dicendum est de grammatica — Schl.: mensurandae et speculum (vgl. **Lehmann**, **Mittelalterl. Bibliothekskataloge** II S. 28 No. 45).
- f. 208v—209 de **aquis**. Beg.: Aqua rubea sic fit —
- f. 210—215 de **sanitate conservanda**. Beg.: Dieta facta apud montem **Pessulanum** pro domino **Guidone** cardinali. Scribitur ab **Isaac** in quarto viatice (Sol) libro: Quicumque vult continuum servare sanitatem. — Schl.: Sequitur de vitandis in regimine sanitatis (unvollständig).
- f. 216 leer.
- f. 217—222 de **signis et planetis**. Beg. (Rubrum): Incipit **Ysagoga**. — Quicumque philosophus scientiam altiore studio constanti inquirens admirabiles celestium in universitati (Sol) sensibili perscrutatur effectus — Schl.: conducere servos vel ancillas et uxorum ducere — Nachtrag auf f. 222 Tafel ad inveniendum signum nativitatis cyclum hominis.
- f. 223—233 Register zu einem Teil der vorstehenden Tractate.
- Zum Einband benutzt Pergamentbruchstück eines Lexicons des 11. Jahrh.: **Peligni** ex **Ilirico** orti, Pates dicebatur dea pastorum (Buchstabe P und S).
- Prov.: **Liber Gotscalci Boyss de Kerpen** — **St. Matthias** — Zur Bibliothek 1802.



Trin Jousdatz 62 (= Bistumsarch. 402 ; alte Nr. 151 F)

N. Jent, Du Don zu Trira (1931) S. 335

f. 1<sup>r</sup> - 66<sup>v</sup> Graduale

f. 67<sup>r</sup> - 77<sup>v</sup> Kalender (+ Kompilationsblätter f. 78<sup>r</sup> - 79<sup>v</sup>, die f. 79<sup>v</sup> beginnende Jahrestafel, beginnt mit 17 VIII. bei mindestens auf einem jetzt herausgerissenen Blatt weiter, in dem ein Rest und so (verloren, lost) mit Anfang der Jahreszahlen zu sehen ist)

f. 78<sup>r</sup> - 256<sup>v</sup> Sakramentar

Maße: 16 x 21 cm

Hand A f. 67<sup>r</sup> - 77<sup>v</sup> Fundbestand des Kalenders ;

depo. gel. in <sup>Rudolf</sup> Adelbert + Adelbert, Deposito Grundwider (30. Juni), Grundwider vng. ele. veto (4. Sept.), Sci. Landbudi epi. et u. (nicht ausgesprochen), Dedicatio eccle. sc. Rudolphi (24.9.), Transl.

sc. Rudolphi (25.9.)  
Depos. no. Volfkamp  
epi. (31. Okt.)

- an Venerabilibus
- xvii k Apr (Scs) Herburtus Colonensis arch. epi &
- !! xvi k " Adelbertus abbas ob
- v k " Gebhardus Ratis p epi i &
- iiii k " Rudolfus &
- iii k " Eberhardus comes &
- ii k " Arto (Cap. n. r. l. ca) Rogant sedis archiep
- viii id Jul <sup>ob</sup> Heinricus in p ob
- v k Aug Tictmarus (Cap. n. r. l. ca) archiep ob  
mitt. xl. i. (anno 1041, und 1076 +  
leser !?)
- ii k " Helibrand &
- xv k Nov. Gerold von &
- viii k " Ogo archiep & Etih laicus &



XIII k Jan Per~~u~~ totol. U<sup>u</sup>alito p<sup>u</sup>bi + u<sup>u</sup> +  
 II k " Rbarharder abba +

dann ein Baumzug + und ap<sup>u</sup>ten an<sup>u</sup>denend  
 ein Podubornen h<sup>u</sup>id<sup>u</sup>

D  
 = H = M

A

Hand A f<sup>u</sup> f. 78<sup>u</sup> - 79<sup>v</sup> (oder klein), f. ~~80<sup>u</sup>~~ - 82<sup>u</sup>  
 83<sup>u</sup> z. 9 SCS, f. 84<sup>u</sup> - 87<sup>u</sup>, 88<sup>u</sup> - ~~94~~ 95<sup>u</sup> z. 3, ebd.  
 z. 15 - f. 100<sup>v</sup>, f. 101<sup>u</sup> z. 3 - f. 143<sup>u</sup> z. 6, f. 144<sup>u</sup> -  
 146<sup>v</sup>, f. 150<sup>v</sup> - f. 153<sup>v</sup> z. 1, ebd. z. 6 - f. 154<sup>u</sup> z. 4,  
 ebd. z. 11 - f. 160<sup>u</sup>, f. 161<sup>v</sup> z. 3 - f. 164<sup>v</sup> z. 8, f. 165<sup>u</sup> -  
 165<sup>v</sup> z. 17, f. 166<sup>u</sup> z. 9 - 14 b - 173<sup>u</sup>, 175<sup>u</sup> - f. 177<sup>u</sup>, 179<sup>u</sup>,  
 y - - 180<sup>u</sup> - 181<sup>u</sup>, 182<sup>v</sup> z. 6 - f. 183<sup>v</sup>, 186<sup>v</sup> z. 12 -  
 f. 194 193 v

f. 166<sup>v</sup> z. 1-7, 13-15,  
 f. 167<sup>u</sup> z. 1-13,  
 f. 167<sup>v</sup> z. 11 - f. 168<sup>u</sup>  
 z. 3, 8 - 6

Hand B f. 83<sup>u</sup> z. 9 [2] f. ideo - ~~dicentes~~ z. 11, f. 87<sup>v</sup>, f. 95<sup>u</sup> z.  
 4-13 (auf Raner)  
 Veränd<sup>u</sup> | - m<sup>u</sup> z<sup>u</sup> b<sup>u</sup> o<sup>u</sup>  
 sp y

Veränd<sup>u</sup> | Hand C f. 143<sup>u</sup> z. 7 - 20 Nina Henric imp<sup>u</sup>  
 Specialis (Baumzug Nedtey)

B  
 - J = G! E Hand D f. 147<sup>u</sup> - 150<sup>u</sup> z. 7, ebd. z. 19-20  
 y b, z R

Veränd<sup>u</sup> | Hand E f. 150<sup>u</sup> z. 8 - 18 (auf Raner), ebd  
 z. 2-5? → f. 153<sup>v</sup> z. 1-3, f. 154<sup>u</sup> z. 5-10 (jeweils auf Raner)  
 f. 164<sup>v</sup> z. 9-19 auf Raner

2

Triz, Donn. Colz 62

Veränd. Hand F f. 160<sup>v</sup> z. 1-2 auf Raner f. 165<sup>v</sup> z. 19 -  
f. 166<sup>r</sup> z. 7, ebd. f. 15-20 auf Raner  
f. 166<sup>v</sup> z. 8-12, 16-20, f. 167<sup>r</sup> z. 14 - f. 167<sup>v</sup> z. 10  
f. 168<sup>r</sup> z. 4-6

=D Hand G f. 173<sup>v</sup> - 174<sup>v</sup> 177<sup>v</sup> - 178<sup>v</sup>, 179<sup>v</sup>, 181<sup>v</sup> - 182<sup>v</sup> z.:  
z. f. 184<sup>r</sup> - 186<sup>v</sup> z. 11, f. 194<sup>r</sup> -

f. 203<sup>rv</sup> Mima pro rege et arce von: ein physischer <sup>Doppel</sup> Block  
- 204<sup>v</sup> Conceptio nā Jst. bapt + (f. 204<sup>r</sup> z. 4-14)  
Cathedra Petri (f. 204<sup>r</sup> z. 15 - f. 204<sup>v</sup>)

f. 240<sup>r</sup> z. 7 Explicit libri sacramentorum

f. 241<sup>v</sup> in der Litanei des Kyrieleyon auch S. Landbuch

f. 82<sup>v</sup> Finis mit <sup>fol</sup> Explicit libri sacramentorum von  
auf "Person"

f. 83<sup>r</sup> VD-Zutisch

f. 83<sup>v</sup> Krz. Jst - Salzburger Buch auch auf  
diese Welt: ~~Hand~~ f. 240<sup>v</sup> - 251<sup>v</sup>

das predicari im besuch. von einer Hand, die mit  
die Hand und der Sakram. int: f. 6<sup>r</sup> - 41<sup>r</sup>, 42<sup>r</sup> - 66<sup>v</sup>, f. 1<sup>r</sup> -  
2<sup>r</sup> z. 13; dann auf f. 2<sup>r</sup> z. 14 - f. 5<sup>v</sup> + auf f. 41<sup>v</sup>  
andere von Hand

Die fr. lang zur predicari + Sakramentum (+ kal.) trotz der  
von figural, die Hand auf dem Scriptorium + der Secundus  
In italien - deutsch: fol in roter Linien auf gerundeter  
(br. blauer)

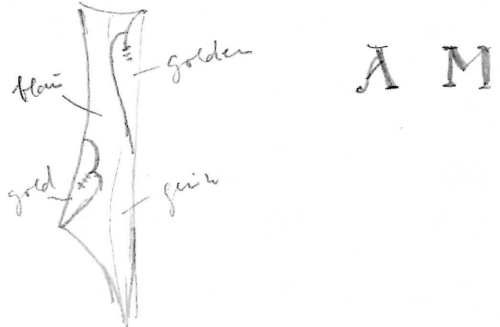
(A)  
die Hauptband des Sekrariums + Kalender selbst  
(ausgenommen der letzte Teil in D) bis fol. 173<sup>r</sup>  
allein (von Notizen + Umarbeitungen durch Renou  
abgeschen), dann wechselt sie wiederum mit  
weiteren Händen

—  
durch den Kalender die H. quadrat und sehr spät dabei

Texte: fol. 10<sup>r</sup> (indert), 85<sup>v</sup> (patriarche), 97<sup>r</sup>,  
251<sup>v</sup> (sic 7)  
177<sup>v</sup> (maientali)

Thun Domschatz 62

fol. 82<sup>v</sup> färbert & Incipit libri sacramentorum  
Präp. grund, fein gezeichnet, Goldnebst (Umrahme)  
regelmäßig: I- + T-Initiale (verdickte Stämme +  
Fladen, in viel farb. Differenz: Nennungs-Formen,  
wichtige Beiw. + färb. Gold



fol. 83<sup>r</sup> im oberen Drittel der Seite sind vier längere  
W im oberen Teil: goldene Ranken, rotblau, gelb,  
wichtig-gezeichnet = blaue Grund



fol. 83<sup>v</sup> kräftig gezeichnet (unter: Teilspalten wie in  
Umrahme von fol. 82<sup>v</sup>) Initialen mit 2  
kelchrunden Nennungen, drei Fäden + helbauge Lekt.;  
Goldgrund  
ohne Arbeit, selbsteing?

fol. 84<sup>v</sup> im Communicautes: ... Hilari: Martin:  
Reoderberti: Gregori: Hieronymi: Anandi: Benedicti:  
— oben nachgetragen am Jahresende bzw. am  
den Fäden: Georgi, Theodorii (sic!) Nicolai

f. 90<sup>a</sup> f. 4-8 an Ramis von Hand  
später 11. od. 12. J.

A (+ n)

Hand H f. 194<sup>a</sup> - 202<sup>v</sup>, 205<sup>a</sup> - f. 216<sup>a</sup> f. 4,  
f. 12 - f. 218<sup>a</sup>, f. 219<sup>a</sup> - 221<sup>a</sup> f. 13 celest (?)  
f. 221<sup>v</sup> - 222<sup>a</sup>, 222<sup>v</sup> f. 2 margin - f. 20,  
f. 223<sup>v</sup> - 224<sup>a</sup>, 225<sup>a</sup> f. 8 - f. 226<sup>a</sup> f. 10 hoi, f.  
226<sup>v</sup> - f. 230<sup>v</sup>, f. 238<sup>a</sup> - 238<sup>v</sup> f. 15, f. 239<sup>v</sup> f.  
1-17, f. 240<sup>a</sup> f. 1-6

engländer Doppelbe. f. 203-204  
Hand a f. 203<sup>a</sup> - 203<sup>v</sup> f. 8  
" b f. 203<sup>v</sup> f. 9 - f. 204<sup>a</sup> f. 3  
" c f. 204<sup>a</sup> f. 4 - f. 204<sup>v</sup>

Baumg. n. 2<sup>a</sup> m. od. 2  
Paderborn ca. 1100  
11/12 J.

= D  
Hand J f. 216<sup>a</sup> f. 5-11, f. 218<sup>v</sup>, f. 221<sup>a</sup> f. 13  
proteger - f. 20, f. 222<sup>v</sup> f. 1-2 apobolonia, f. 223<sup>a</sup>,  
224<sup>v</sup> - 225<sup>a</sup> f. 7, f. 226<sup>a</sup> f. 10 illini - f. 20

f. 230<sup>a</sup> f. 13-14 peccatorum, f. 15 ab omni - f. 16 delictorum  
an Ramis Hand: 11/12. J.

(4)  
Iron Joursdet f 62

F (C)

Hand K f. 231<sup>n</sup> - f. 237<sup>n</sup> f. 5, f. 238<sup>v</sup> f.  
16 - f. 239<sup>n</sup>, 239<sup>v</sup> f. 18 - 20

f. 231<sup>v</sup> - 232<sup>n</sup> Nina Heine impuabon

f. 232<sup>n</sup> - 232<sup>v</sup> - Almygode, impuabon

will seen Nedrey f. 237<sup>n</sup> f. 6 - ~~15~~ f. 237<sup>v</sup>

will seen Nedrey f. 240<sup>n</sup> f. 8-20, f. 252<sup>v</sup> = C!

G (D)

Wahndene = E

Hand I f. 240<sup>v</sup> - 245<sup>v</sup> (Ordo in agenda  
unstabon)

= A (+H)

Hand M f. 253<sup>n</sup> - 256<sup>v</sup> (Lektia on fragment)

Gradiale (am Anfang Ordnung person)

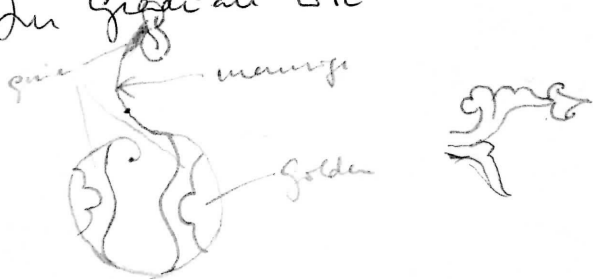
Seen A Hand Z fol. 1-2<sup>r</sup> f. 13, fol. 23<sup>v</sup> f. 1-2,  
 Inhaltsverzeichnis = L f. 6<sup>r</sup> - 41<sup>r</sup>, 42<sup>r</sup> - 66<sup>v</sup>  
 fol. 80<sup>r</sup> - 81<sup>r</sup>

will Seen B Hand Y f. 2<sup>r</sup> f. 14 - (f. 2<sup>v</sup>, ) 3<sup>r</sup>, 4<sup>r</sup> - 7<sup>v</sup> f. 2, f. 5<sup>r</sup><sup>v</sup>

(= 1) Hand X f. 3<sup>r</sup>

Seen-Neutrage? C Hand W f. 3<sup>v</sup> f. 3-18, f. 4<sup>v</sup> f. 3-9, f. 41<sup>v</sup>

Die Gradiale wie im Te Sakramental derselbe See von Nischen



Photos: fol. 2<sup>v</sup> (osa) 3<sup>v</sup> (gloria) / 5<sup>v</sup> (in sands panda)  
 fol. 13<sup>r</sup> (in scation) / 73<sup>r</sup> (Ayoshwapa) / 81<sup>r</sup> (per meam) /  
 83<sup>v</sup> (LD) / 83<sup>v</sup> (kup. 75) / 84<sup>r</sup> (DM NRM) / 149<sup>r</sup> (tie) /  
 174<sup>r</sup> (dipe) / f. 232<sup>r</sup> (loco) / 89<sup>r</sup> (rempu)

entf. 192 folgt 192a

63/

Trin Jundetz 135/123

Evangelien 24,6 x 18,2 cm

Spiegel von Ex Libris... Kieselstein...

f. 1<sup>v</sup> - 7<sup>r</sup> Kanontafel

✓ Hand A f. 7<sup>v</sup> - 8<sup>v</sup> (Uhd. P. Rogem <sup>um 1146</sup> 10.).

f. 21<sup>r</sup> leer  
169<sup>r</sup>v

Hand C →



? ✓ Hand B f. 9<sup>r</sup> - 19<sup>r</sup> z. 12, f. 68<sup>r</sup> - 70<sup>r</sup>,  
104<sup>r</sup> 124<sup>r</sup> - 109<sup>r</sup> z. 3, f. 110<sup>r</sup> - 117<sup>v</sup>, 170<sup>r</sup> - 171<sup>r</sup>

A C z q. vntkaler Kanontafel oze b.

H (f. 11<sup>r</sup>) f f d f. 104<sup>v</sup>  
113<sup>v</sup> 107<sup>r</sup>

✓ Hand C f. 19<sup>r</sup> z. 13 - f. 20<sup>v</sup> (Relig. in vnt.)

f. 22<sup>v</sup> 21<sup>v</sup> freisette, desgl. 72<sup>v</sup> - 73<sup>v</sup>, 118<sup>v</sup> z., 172<sup>v</sup>

✓ Hand C1 f. 22<sup>r</sup> - 67<sup>v</sup> z. 9, f. 74<sup>r</sup> - 102<sup>v</sup> z. 18, 119<sup>r</sup> -  
167<sup>v</sup>, 173<sup>r</sup> - 207<sup>r</sup>

vntk. Kanontafel  
ozer 127<sup>v</sup>, 137<sup>r</sup>,  
140<sup>r</sup>

b ~ q. A f f f x x z s ilange am Vorkude  
H H = von b; A = von N vntk. in Vork  
39<sup>r</sup>, 88<sup>r</sup>, 89<sup>v</sup> 39<sup>r</sup>

✓ Hand D f. 67<sup>v</sup> z. 10 - 25 (Uhd.), f. 109<sup>v</sup>, 168<sup>v</sup>, 207<sup>v</sup>.  
209<sup>r</sup>

f. 70<sup>v</sup> - 71<sup>r</sup> r. XII

✓ Hand E f. 71<sup>v</sup> - 72<sup>r</sup> r. XII (De monachorum libertate: Gregorius  
epi omnibus)

✓ Hand F f. 102<sup>v</sup> z. 19 - f. 103<sup>r</sup> (Relig.)

✓ Hand G f. 103<sup>v</sup> (Relig.)



=D) Hand H f. 109<sup>ab</sup> r. 5 +

✓ Hand J f. 171<sup>v</sup> (Relig.)

f. 209<sup>v</sup> radms

Hand K f. 210<sup>r</sup> (Liber)

(Photo f. 210<sup>r</sup>)

# Trin Domsdatz 64/138

Spiegel vom Ex libris ... Kerschbrot 1803

Evangelien 31,5 x 23 cm 23,9 x 14,6 cm  
Selbstkopie

fol. 1<sup>rv</sup> leer, dupl. 2<sup>r</sup>, 7<sup>v</sup>, 8<sup>rv</sup>, 14<sup>v</sup> - 15<sup>v</sup>, 55<sup>v</sup>, 83<sup>v</sup>, 126<sup>v</sup>, 159<sup>rv</sup>

2<sup>v</sup> - 7<sup>r</sup> Kausentafeln

Hand A f. 89<sup>r</sup> - 14<sup>r</sup>, 18<sup>r</sup> - 55<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup> f. 11 anten  
- f. 12 (an) Roman, f. 124<sup>rv</sup> - 126<sup>r</sup>, 151<sup>r</sup> f. 20 sermo -  
f. 158<sup>v</sup>, 160<sup>r</sup> - 161<sup>v</sup> f. 11 septuagesima  
B o ct Ran Wortende J=ut 1/2 E S E-R s  
San Wortende odn and s ox ox

(?) f. 16<sup>r</sup> - 17<sup>v</sup>, 56<sup>r</sup> - 57<sup>v</sup>, 84<sup>r</sup> - 85<sup>v</sup>  
Hand B f. 58<sup>r</sup> - 79<sup>r</sup> f. 11 Pontifices, ebd. f. 13 -  
f. 83<sup>r</sup>, 86<sup>r</sup> - 124<sup>r</sup> (127<sup>r</sup> - 128<sup>v</sup>)

s or E æ Q j o x q; V b; 1/2 v-lin  
F v N z-z

Hand C f. 129<sup>r</sup> - 151<sup>r</sup> f. 20 impletion

ct s æ v y x q' .as = d H V 142<sup>v</sup> I

Hand D f. 161<sup>v</sup> f. 11 ad - f. 170<sup>v</sup>

v ct b q; q v ox

Plustor: 97<sup>r</sup> (f. mit candel. f. h. r.) 112<sup>r</sup> (dilectio f. r. h. r.) } ebd. ✓  
151<sup>r</sup> (dominica) 165<sup>r</sup> (Octab pentecost.)



Tiere Dausnitz 68 / 139F (ol. 110 od. 120?)

Evangelien 32,7 x 24 cm

f. 7<sup>r</sup> unter Ex Libris ... Kunststich

f. 21<sup>v</sup> 2 Umdruckbelegte o. XIV (dar 2, f.

All. Herm. v. Helmschen 1368)

Hand 4 f. 2<sup>r</sup> - 3<sup>v</sup>, 10<sup>v</sup> - 13<sup>v</sup>, 16<sup>r</sup> - ~~57<sup>r</sup>~~ 53<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup> -  
81<sup>r</sup>, 83<sup>r</sup> - 122<sup>v</sup>, 125<sup>r</sup> - 166<sup>r</sup>

leer 4<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup>  
~~53<sup>v</sup> - 55<sup>v</sup>~~ 53<sup>v</sup>

15 dt δ & Spitzes ~~δ~~  $\bar{v}$

Kantopfele 4<sup>v</sup> - 9<sup>v</sup>

Fingerring 14<sup>r</sup> - 15<sup>v</sup>, 54<sup>r</sup> - 55<sup>v</sup>, 81<sup>v</sup> - 82<sup>v</sup>,

123<sup>r</sup> - 124<sup>v</sup>



Trier, Bist. A 71,84 Nr. 386

Herrn  
Wolfgang Wolpert  
Buckmattstr. 9  
79761 Waldshut-Eschbach

20.12.05

Sehr geehrter Herr Wolpert,

vielen Dank für Ihren Brief vom 8. 12.! Mittelalterliche Handschriftenfragmente kommen immer wieder in alten Einbänden vornehmlich des 15. und 16. Jhs. zu<sup>m</sup>Vorschein oder sind als Umschläge für frühneuzeitliche Akten, Rechnungen und dergleichen benutzt worden. Für die Forschung ist das oft eine willkommene Bereicherung. Wenn ich Ihre Mitteilungen richtig verstehe, stammen Ihre Funde aus einem Aktenband im Bistumsarchiv Trier, der die Signatur 71,84 Nr. 386 trägt; die Akten selbst beziehen sich auf Vorgänge der Jahre 1727 und 1723, die den Barbara-Altar in Ediger betreffen. (Auf Ihrem Photo 2 ist schwach eine Notiz wohl des 19. Jhs. zu erkennen: Abt. 560, 22 zu Nr. 127; ähnlich auf Photo 4; ist das eine ältere Signatur?). Nicht ganz klar ist mir die Beschaffenheit des Einbands. Wenn ich recht sehe, ist ein Blatt als Hülle um einen Teil des Aktenbands gelegt worden, der nur die Seiten 81-130 umfaßt (Ihre Photos 1-3); Photo 2 scheint sich jetzt im Aktenband vorn (vor S. 81?), Photo 1 hinten (hinter S. 130?) zu befinden. Darüber hinaus gibt es einen Gesamteinband, von dem Sie mir die Außenansicht geschickt haben (Photo 4). Ist die Innenseite dieses Gesamteinbands verklebt?

Das Lektionarfragment (Photos 1-3) ist um das Jahr 1000 geschrieben worden; wie es scheint, nicht im Moselraum, sondern eher weiter nördlich oder nordöstlich. Aber das sind bloß Vermutungen, die ich bislang nicht erhärten kann.

Die beiden äußeren Psalterstücke auf Photo 4 stammen aus dem 12. Jh., das mittlere Fragment wohl aus dem 15.

Ich hoffe, daß Ihnen mit dieser Auskunft etwas gedient ist. Falls Sie auf weitere Einbandfragmente stoßen sollten, die aus dem elften Jahrhundert oder aus noch früherer Zeit stammen, würde mich das interessieren.

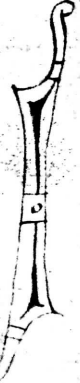
Mit freundlichen Grüßen

Abb. in: Wolfgang Wolpert o.a., St. Martin Ediger 1506-2006, hrg. von  
Katholischer Pfarramt St. Martin, Ediger (2006) S. 95f., dazu S. 92, 94 Anm. 10  
(Brochure verb.).

"Sächs.-  
flämisch"  
Skriptorien?

6.

conuenisti mecum. Tolle quod tuum est et uade.  
 Solo autem ethinc nouissimo dare sicut et tibi. Aut  
 non licet mihi quod uolo facere. An oculis tuis ne  
 quam est. quia ego bonus sum. Sic erunt nouissimi  
 primi. et primi nouissimi. Multi enim sunt uo  
 cari. pauci uero electi. Dominus. In lxxma. Sta  
 nullo tempore. Cum turba sci. Eiq. scd. l. qca.  
 plurima conuenirent. et decurabat. pperarent  
 ad ihm. dixit p similitudinem. Exiit qui seminat.  
 seminat semen suum. Et dum seminat. Aliud ceci  
 dit secundum. et conculeatum est. et uoluerit cadi  
 comederunt illud. Et aliud cecidit sup. petram.  
 et natum aruit quia non habebat humorem.  
 Et aliud cecidit inter spinas. et simul exort. spinis  
 suffocauerunt illud. Et aliud cecidit in terram  
 bonam. et ortum. fecit fructum centuplum. Hec  
 dicent clamabat. Qui habet aures audiatis. Interro  
 gabant autem eum discipuli eius. quae esset haec  
 parabola. Quibus ille dixit. Quod daturu est nonne  
 mysterium regni di. ceteris autem in parabolis  
 gant. Et aut haec parabola. Semen est uerbu



Waldshut-Eschbach, 8. Dez. 2005

Sehr geehrter Herr Professor Hoffmann!

Zunächst möchte ich Ihnen viele Grüße von Ihrem Kollegen Prof. Dr. Ronig zusenden. Er hat mir Ihre Anschrift mitgeteilt. Aus Anlaß des Codex Egberti hatten wir ein längeres Gespräch.

Zunächst Kurzbeschreibung meiner Person und alsdann meines Anliegen. Geboren 1941 in Trier, aufgewachsen in Ediger an der Mosel, Studium von Theologie, Latein und Geschichte in Mainz und Freiburg, Unterrichten dieser Fächer in Waldshut am Hochrhein. Mein Ruhestand ermöglicht mir in stärkerem Maße die Beschäftigung mit der Geschichte von Ediger und Eltes. So geschah es, daß ich die Kunst des Abschreibens in den Archiven Koblenz und Trier pflegte. Es offenbarten sich mir erstaunliche „Buchdeckel“ aus Pergament, von denen ich Ihnen zunächst zwei zur Beurteilung photographisch zusenden möchte. Die biblischen Stellen habe ich gerne ausgetiftelt und auch auf der Rückseite notiert. Kleine Differenzen bestehen zum Vulgata-Text der neuesten Edition. Vor wenigen Jahren hatte ich nach eigenen Datierungsversuchen den inzwischen verstorbenen Professor Dr. Gienkauf, Direktor der Stuttgarter Stadtbibliothek, um sein Urteil gebeten. Es tendierte zum Anfang des 11. Jahrhunderts.

Es handelt sich um den St. Barbara-Altar in Ediger 1727 und 1723 (Bistumsarchiv Trier 71,84 Nr. 386).

Zunächst der gesendete Einband der Abtenseiten 81-130 von 1723; die Maße betragen 28,2 cm x 21 cm.

Genaue Textstellenangabe: Innere Seite des Einbands (Nr. 1):  
Gen. 1,30 [omnique volucris] celi --- → Gen. 2,2 --- quod paravit;  
es folgt Nr. 2: LECTIO LIBRI GENESIS Gen. 5,31 & Noe vero ---  
→ Gen. 6,3a --- spiritus meus; auf der äußeren Einbandseite Nr. 3  
die Fortsetzung: → Gen. 6,3 (Ende) --- centum viginti annorum;



dann folgt Gen. 6,5 Videns autem... → Gen. 6,7 ... me fecisse hominem  
[= eos]; die nächste Zeile beginnt mit Gen. 6,13 Dixit ad noe...  
→ Gen. 6,15 Anfang ... Et sic fecies eam.

Nun wenden wir uns dem äußeren Gesamteinband (Nr. 4) (1727)  
zu. Geht auch es ins 11. Jh. zurück?

auf der rechten Seite außen das Fragment: Psalm 3 und Psalm 4,2;  
die beiden zerschnittenen Initialen sind (bzw. waren) M und C  
= [Multi --- Cum]; auf der linken Seite außen die kleineren  
Fragmente; Psalm 93, 4-14 Anfang: Exacer[avit]

→ [consideras, ut t]radas.

Die Mitte stammt wohl aus dem 15. Jh. (?); sie enthält links  
Mt 27, 2-5: tradiderunt poncio pylato --> se suspendit;  
rechts Mt 27, 9 Ende - 13: appreciauerunt --> dicunt testimonia.

Meine Notizen sammle ich in "Edigerensia" (= Ed.) mit Angabe  
des Heftes und der jeweiligen Seite (Ed. XI 93-97).

Auf Ihr Urteil bin ich gespannt. Bei Publikation werden  
Sie natürlich zitiert. Wenn Sie einverstanden sind,  
sende ich Ihnen später noch einige Kleinodienphotos zu.

Im voraus vielen Dank!

Wolfgang Wolpert

P.S. Neben den 4 Reproduktionen noch 3 Prospekte über  
Ediger (letzte mögen Sie zu einem Besuch veranlassen.)  
Meine Anschrift: Buckmattstr. 9, 79761 Waldshut-Eschbach  
Tel. 07751-897092

Priser Björns apok. Fls. 75, 62 (= Joubert. 62)

f. 122<sup>a</sup> - 125<sup>v</sup> Augustin c. XII - XIV

Prov.: Helmarshusen, Abdinghof

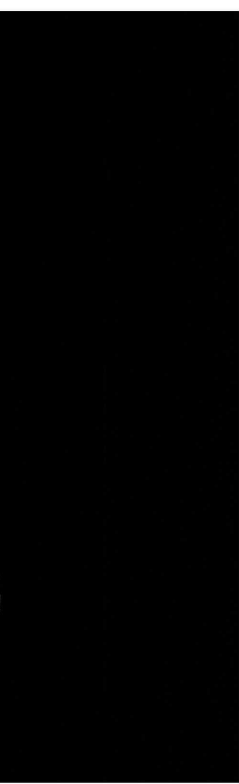
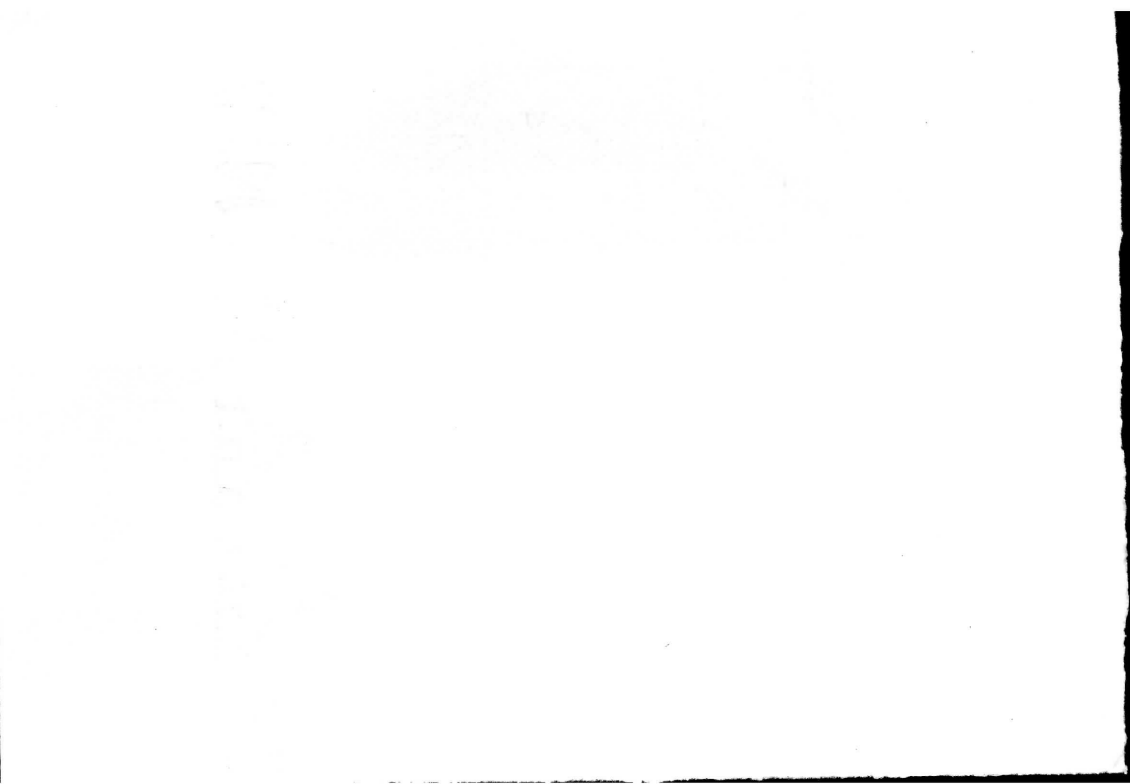
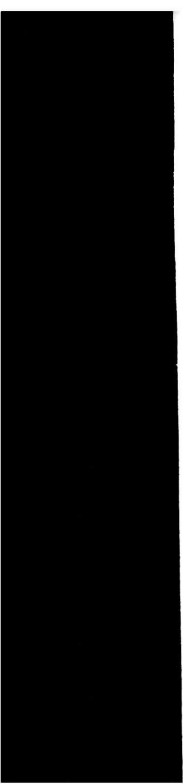
Konz. Augustinus 5, 2, S. 471

Coens 263 f.

2. Lagen, Diehlres. + Malverbstatt. <sup>der Abte</sup> Helmarshusen <sup>27 in die 72.</sup>  
Heinrich d. Löwe 2 H (1972)  
S. 884-9, Bd. 3 Abb. 89-93

Sammelhs mit He. unten

Convey-kat. 2 Nr 186



True Jan 62

LA 2270/21 = f. 18<sup>n</sup> u. 17 = ✓

238421 = f. 3<sup>n</sup> " " = ✓

LA 2268/50 = f. 48<sup>v</sup> " " = ✓

LA 2267/4 = f. 58<sup>n</sup> " " = ✓

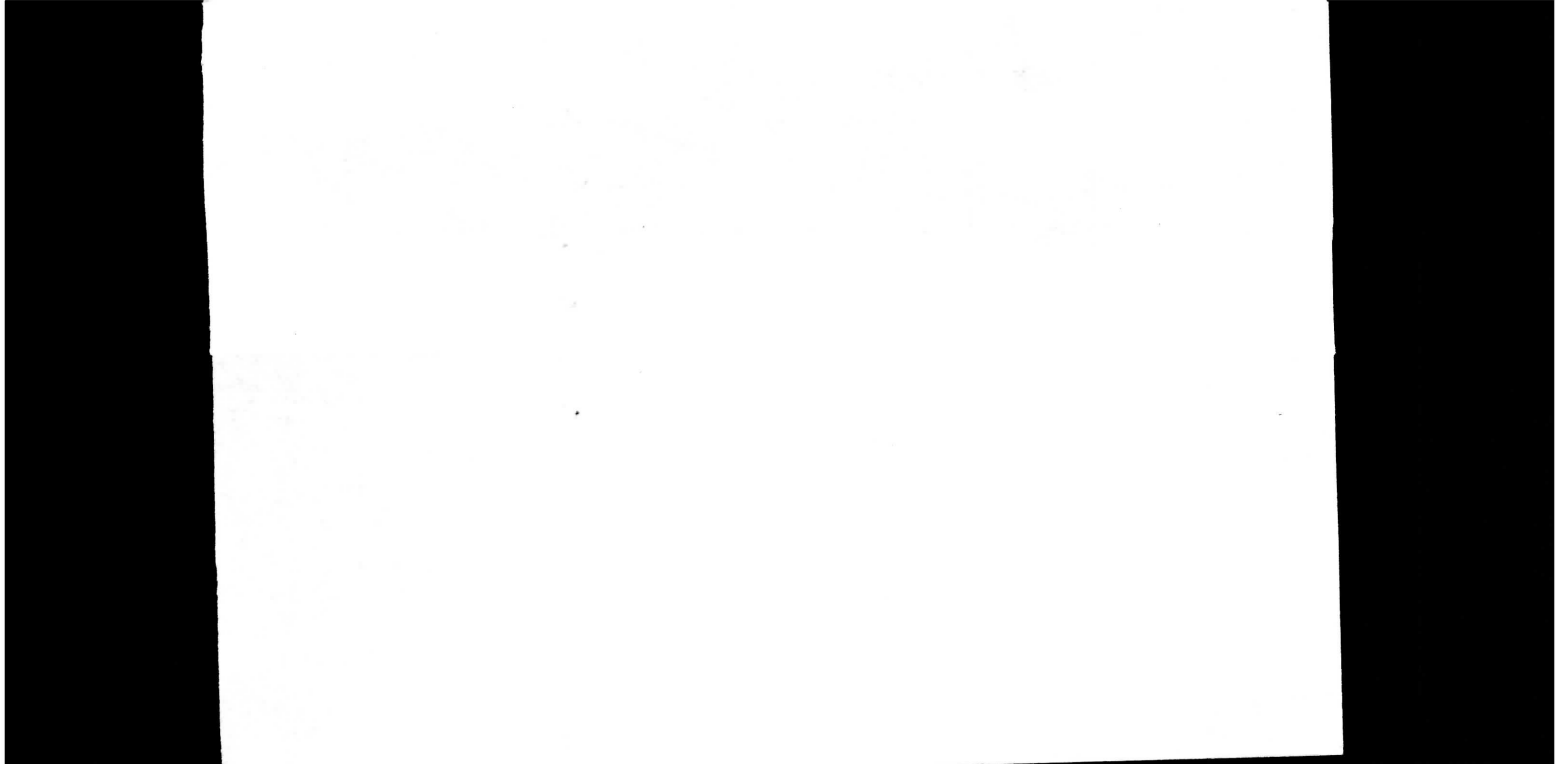
LA 2270/3 = f. 76<sup>n</sup> " " = ✓ (2 Hole!)

LA 2270/17 = f. 57<sup>n</sup> " " = ✓

16<sup>v</sup> ✓

47<sup>v</sup> ✓

115<sup>n</sup> ✓



1. Nr. vom 6.6. , fol. 76<sup>2</sup>

Betrifft: Ihr Schreiben vom:  
Ihr Zeichen:

Marburg, den

Die von Ihnen gewünschte(n) Aufnahme(n):

No. LA 2270/3

(ist) ~~sind~~ in unserem Archiv - nicht - vorhanden.

3550 Marburg/Lahn  
Ernst-von-Hülse-Haus  
Telefon (0 64 21) 28 36 00

Mit freundlichen Grüßen

BILDARCHIV FOTO MARBURG

BILDARCHIV FOTO MARBURG  
im Kunstgeschichtlichen Institut  
der Philipps-Universität  
Telefon (0 64 21) 28 36 00 · Telex 4 82 372  
Postfach 14 60  
3550 Marburg/L., Ernst-von-Hülse-Haus

Das Bildarchiv verfügt über  
900 000 Negative und  
25 000 Farbdias zur Kunst und  
Kultur aller Völker und Zeiten

Das Archiv ist  
*montags - freitags* von  
7.30 - 12.30 Uhr und von  
13.30 - 16.30 Uhr geöffnet.

Herrn

Prof. Dr. H. Hofmann

Helmarhausen. Ist aus dem 3a + 4 (Hodwalds) 384

TRIER, Dombibl. Ms. 62 = heute Bistumsarchiv  
Abt. 95 Nr.62

Sammelhandschrift mit Heiligenviten

1) Provenienz 24,5 x 15,8 cm

Paderborn, Kloster Abdinghof - 1806 zur Sammlung  
Christoph Graf von Kesselstatt, mit dieser kam der  
Codex 1823 in den Besitz der Trierer Dombibliothek.  
Alte Signatur: Trier, Dombibliothek, Ms.62. Heute  
(nach Auskunft der Archivare seit 1957!) obige Be-  
zeichnung.

Provenienzhinweise:  
Einträge auf fol.1 (Heute ist fol.1 am Einbanddeckel  
festgeklebt, das jüngste Photo wurde 1965/66 für das  
BILDARCHIV FOTO MARIENBURG (Nr. LA 2270/31) angefertigt.  
Durch diese dauerliche Maßnahme des Archivs kann  
keine zweifelsfreie Untersuchung durchgeführt werden.  
Die letzte mitgeteilte Lesung - mit gewagten Ergän-  
zungen! - nach dem Original ist ausführlich mitgeteilt  
in: Anal.Boll. 49, 1931, S.263.)

1) 12.Jh.: "Vos placando bonis Petri Pauli; patro-  
nos / Sit supplica ..... pat. Hamuko  
co(d).....".

Anal.Boll. ergänzt: "Vos placando bonos  
Petrum Paulumque patronos / Sit supplex  
vivus pater Hamuko codicis huius." und  
verweist auf 2. Abt Hamuko von Abdinghof  
(1116-1142?).

2) 15.Jh.: "liber scok/ ..... petri .. pauli / Que  
sibi tollet homo petro (durchgestrichen!)  
tu petre pelle polo"

Anal.Boll. ergänzt: "Liber sanctorum aposto-  
lorum Petri et Pauli / quem sibi tollat  
homo, tu, Petre, pelle polo."

3) 12.Jh. mit Nachträgen von verschiedenen Händen:  
Inhaltsverzeichnis des Codex.

4) 14.Jh. "(L)ib ap[osto]lorum pet[ri]...et pauli I  
paderborn"

Anal.Boll. ergänzt: "Liber apostolorum  
Petri et Pauli in Paderborn", löst aber  
die Kürzung von Paderborn nicht auf und  
beachtet die zwischen den Worten "pet(ri)"  
und "et" zu findenden Buchstabenreste nicht.

Aus diesen Einträgen geht eindeutig hervor, daß der

1 Vgl. Textteil Abscan.I, S.1f.

2) Vgl. zu diesem: GREVE, Abdinghof S.54-61.

von ... in ...  
Gold: ... f. 78, 82, ... im ...  
885

Codex sich schon im 12. Jahrhundert in Abdinghof be-  
fand, bzw. dafür hergestellt wurde. "Peter und Paul in  
Paderborn" ist das Kloster Abdinghof.  
Weiterhin gibt der Eintrag auf fol.1v mit dem Besitz-  
vermerk des Christoph von Kesselstatt den Hinweis auf  
die weitern Schicksale des Codex: "Ex Libr. Christoph  
C(omi)vis de Kesselstatt, Decani Paderb (Wurmloch)  
A.º 1806".

JANSEN<sup>3</sup> verwies zudem auf das Anfang des 19. Jahrhun-  
derts angelegte Verzeichnis der Bibliothek des Klosters  
Abdinghof, wo er den Codex unter der Nummer 436 ver-  
zeichnet glaubte.

USENER und KÖLLNER<sup>4</sup> hielten den Hamuko-Eintrag auf  
fol.1 eher für den Rest eines Widmungsgedichtes und  
fanden - allerdings, ohne ihm das Buch ausdrücklich  
zuzuweisen - einen Hamuko in der Helmarshausener Liste  
des Corveyer Fraternitätsbuches (MÜNSTER, Sta Ms. I  
133, fol.14).

2) Beschreibstoff

Pergament, ziemlich kräftig (nur wenige Blätter bilden  
hier eine Ausnahme) von unterschiedlicher Glätte,  
Haar- und Fleischseiten nicht zu unterscheiden.

3) Schrift

Auf Grund seiner Schrift zerfällt der Codex in zwei  
deutlich zu unterscheidende Teile:

I fol.1v - 126, der von mehreren Händen des 12. Jahr-  
hunderts geschrieben ist;

II fol.126v - 138v, in dem sich auf fol.126v ein In-  
haltsverzeichnis - wohl aus dem 15. Jahrhundert -  
befindet und fol.127v - 138v, von einer Hand des  
13. Jahrhunderts, die Passion der heiligen Katha-  
rina folgt.

Im Teil I lassen sich fünf Hände unterscheiden:

Hand 1 A: fol.2 - fol.16v ✓  
B: fol.47, Z.24 - fol.55v ✓

Hand 2: fol.17 - fol.47, Z.23 ✓ f. 76 f. 3-7

Hand 3: fol.56, Z.2 - fol.75v ✓  
fol.99, Z.3 - fol.100, Z.17

Hand 4: fol.76 f. 8 - fol.99, Z.2 ✓

Hand 5: fol.100, Z.19 - fol.125 ✓

4) Datierungsmerkmale in der Handschrift: Keine

3 JANSEN, Helmarshausen S.59 Anm.120.

4 USENER/KÖLLNER in Corvey-Kat.2 Nr.186.

Hand 3a) f. 76 f. 3-7 ✓





Thes. Birkensand. AB. 95 Nr. 5

f. 104<sup>r</sup> leer

Vitae SS. 16, 3 x 11,4 cm

Inv.: Abd. n. Hof

f. 7<sup>r</sup> *Ecce librum dat quibusdam patris istius  
Sperans etiam cito reddi p̄m̄a vite*

Hand A f. 1<sup>v</sup> - 38<sup>v</sup> f. 5, ebd. f. 14 Hoc - f. 41<sup>v</sup> f.  
16 adstabat, f. 45<sup>v</sup> - 69<sup>r</sup> f. 13 f. 70<sup>r</sup> - 93<sup>v</sup>

Hand B f. 38<sup>v</sup> f. 6 - 14 manus nos

= B? Hand C f. 41<sup>v</sup> f. 16 Precatorique - f. 42<sup>v</sup>

Hand D f. 43<sup>r</sup> - 45<sup>r</sup>

Hand E f. 69<sup>r</sup> f. 14 - f. 69<sup>v</sup>, 94<sup>r</sup> f. 3 - f. 95 94<sup>v</sup>

Hand F f. 94<sup>r</sup> f. 1 - 2, uel. f. 95<sup>r</sup> - 96<sup>v</sup>

Hand. D)

Hand G f. 97<sup>r</sup> - 103<sup>v</sup>

rest. w. ut B. p. f. 88<sup>r</sup> c. x?

in dieser Hand ist chr.  
von der Kalligraphie  
P. Pedersen  
zu erkennen

f. 104 - 146<sup>r</sup> (= Spiegel hinter) ein andern Cod.

Wilibald-Offizium → Hand II f. 104<sup>v</sup> - 114<sup>r</sup>, 114<sup>v</sup> f. 7 unisaur - f. 141<sup>r</sup>  
z.T. rel. klein + neu mind

86 überl.  
Tadellose  
Hände

Hand I f. 114<sup>v</sup> f. 1 - 7 sacro

f. 141<sup>v</sup> - 145<sup>v</sup> Modrag o. XII unheim Hände  
(Timo Barbara)

hinter Spiegel Verso de Tardat page MILO

1. Teil Cod. vanc. Abdinghof ca. 1100

120<sup>v</sup> - 122<sup>v</sup> (?) Reginald v. Eidenoth

25<sup>v</sup> (arion deportat) ✓

Thoro. 38<sup>v</sup> (enim se sequi velle) ✓ 42<sup>r</sup> (lumen iacob) ✓

43<sup>v</sup> (audens definit) ✓ 94<sup>r</sup> (balsamice odorem) ✓ 96<sup>v</sup> (non solum

egent) ✓ 100<sup>v</sup> (recution calor ex) ✓ 114<sup>v</sup> (arion aus dince, sed) ✓  
hinter Spiegel) ✓

Trin., Bistumsand. Abt. 95 Nr. 60

Anatom f. 1<sup>v</sup>-43<sup>r</sup> 26 x 16 cm

Provs.: Abdungl. f. 1<sup>r</sup> Liber Apolon Petri et  
Pauli in Pathebus n. xiii (Kenselst. Ex Libris  
Spiegel von)

#

+E = Hand A f. 1<sup>v</sup>

= Bist. and. 95  
Nr. 428,  
f. 28<sup>v</sup>!

merkwiirdig in stabile  
Hand (Bism es dem  
Hand in)

Hand B f. 2<sup>r</sup>, \* 3<sup>r</sup> } 18 n. p. - f. 3<sup>v</sup> } 1 licet, f. 4<sup>r</sup> (ab  
f. 1?) - f. 15<sup>r</sup>, 15<sup>v</sup> } 7 - f. 25<sup>v</sup> } 5 variis, abd. f. 10 -  
f. 32<sup>r</sup>

Hand C f. 2<sup>v</sup> - 3<sup>r</sup> } 18 Discipulos, f. 3<sup>v</sup> } 1 q. ca - f. 30,

= Bist. and. 95 Nr.  
428, f. 27<sup>v</sup> b

Hand D f. 15<sup>v</sup> f. 1-6

Padubonun  
Kalligraphie  
n. xii?

f. 18<sup>v</sup> Kon. von Hand in Jonschatz?

f. 22<sup>r</sup> f. 11-15 eingeschaltete f. abt, von dieser Hand? <sup>oder</sup> n. xii?

= A

Hand E f. 25<sup>v</sup> f. 5 proventibus - f. 9

Hand F f. 32<sup>v</sup> - 43<sup>r</sup>

Der Anatomtest in der Hauptbede ist in 2 Händen  
(B + F) geschrieben, B im Bes. von f. 2<sup>r</sup> - 32<sup>r</sup>,

F von 32<sup>v</sup> - 43<sup>r</sup>, das Geduldet von andern  
Händen kurz unterbrochen, darunter...

als paderborn. (im kalligraph. Sinn) kann man  
sogar von D + allenfalls A ~~aus~~ erkennen  
Die übrigen sind, d. h. d. s. l. Länder

f. 42<sup>v</sup> f. 13-14 eine chr. bismar Hand (G)

chr. prüfen, erfolge, rote + grüne Initialen

~~Die letzten Texte des Codex (f. 44r)~~

Hand H f. 43<sup>v</sup> (De metris); auch f. 53<sup>v</sup> f. 25 Appo-  
nachon - f. 27 problem?

Beda, De arith = Hand J f. 44<sup>r</sup> - 54<sup>r</sup> f. 24  
metrica

Hand K f. 54<sup>r</sup> ab f. 25

Hand L f. 54<sup>v</sup> - 56<sup>v</sup>

H - L ca. 1100? Paderborn?

Plutos <sup>alles erh.</sup> fol. 7<sup>v</sup> (Arator diacrus ad Florianum) ✓ 3<sup>r</sup> (bes.  
siccitat) 15<sup>v</sup> (De eo ubi Sauter) ✓ 18<sup>v</sup> (24 f. ex. exemplum) ✓  
42<sup>v</sup> (Huc an ene) ✓ 46<sup>r</sup> (In septem) ✓ 54<sup>v</sup> (Pardna paeonis) ✓

Pluto: fol. 2<sup>v</sup> (Unimpotentiam team) ✓ 82<sup>v</sup> (Insta 93 impotentiam team)  
scorum hominum Alexandri) ✓ ul.

Trier Birkensand Abb. 95 Nr. 401 (152 F) ✓

Sakramental 26 x 18,5 cm

Spiegel von: Ex Libris „Ex bibliotheca ecclesiae  
cathedralis Trevisina“ (gedruckt); unten: Ex Libris  
Christophori Cts de Kesselstatt, Decani 1803

fol. 1<sup>v</sup> leer

✓ Hand A f. 2<sup>r</sup> Nachtrag n. X

Hand B f. 2<sup>v</sup> - 3<sup>r</sup>, Nachtrag n. X  
f. 73<sup>v</sup> z. 9-12

f. 3<sup>v</sup> leer

f. 4<sup>r</sup> - 5<sup>v</sup> Capitulum

6<sup>r</sup> - 11<sup>v</sup> Kalender

12<sup>r</sup> Seite mit Festschrift, Festschrift, <sup>grüne +</sup> bla Tinte  
(Per omnia secula seculorum Amen)

12<sup>v</sup> Festschrift von dem

✓ 13<sup>r</sup> Capitulum notica (atque. Clu. 10077)

13<sup>v</sup> Festschrift Teifstra

12<sup>r</sup> + 13<sup>r</sup> unter grün. Festschrift + etwa bla ein unklarlich  
knalliges Blau

✓ Hand C f. 4<sup>r</sup> - 5<sup>v</sup>

st. Lygata

Hand D f. 6<sup>r</sup> - 11<sup>v</sup>, 14<sup>r</sup> - 16<sup>v</sup>, 18<sup>r</sup> - 73<sup>v</sup> z. 8, f. 74<sup>r</sup> -  
76<sup>r</sup> z. 11, abt. z. 14 ab (?) - f. 77<sup>r</sup>, 77<sup>v</sup> z. 16 - f. 82<sup>r</sup>, 83<sup>r</sup> -  
~~mandat konfessionen?~~ f. 76<sup>r</sup> 95<sup>r</sup> z. 2, abt. z. 11 - f. 215<sup>r</sup> z. 16, f. 215<sup>v</sup> z. 18

A f. 58<sup>v</sup>  
verbleiben hier  
Festschrift

f. a f. q. b. h. b. x p. E m. - m. x - -

öffnen ilonga am Uostende (f. 39<sup>r</sup>)

st. Lygata  
f. 197<sup>r</sup> (Anschluß!)

(st. f. 44<sup>r</sup> (Handst. d. Lygata) -  
altm! 48<sup>v</sup>  
50<sup>r</sup> (st. f. 73<sup>v</sup>)  
52<sup>v</sup>)

7r 10.3. Translatio corporis scti viti mart  
22.3. Adventus scti Justini mart

8r 20.5. Saturnine mart } <sup>Conveyer</sup>  
31.5. Scorum Cantuariorum mart } <sup>non andum</sup>  
Hand n. 8 uad. }  
Jehoff

8v 13.6 Adventus scti viti mart  
14.6. Vigē scti viti.  
15.6. Nat~~ale~~ scti viti mart. P OF  
22.6. Octō scti viti mart uir

9v 1.8. Scti Justini mart  
2.8. Scti Stephani pape + mart  
3.8. Scti " protomart. P OF

10<sup>n</sup> 22.9. Scti Lintredis virg

f. 15<sup>v</sup> Notis quosdam peccatoribus famulis tuis de multitudine  
miserationum ... vito Justino ... (16<sup>r</sup>) ... Lintrede  
Pisina =

16<sup>v</sup> Lina uir ... Stephano vito Justino atque Cyraco ...  
Lino Hlaro Benedicto + beata virgine Lintrede

f. 127<sup>n</sup> X kē Oct uatē oēs Lintredis virg

f. 68<sup>n</sup> (in Beu cere) una cum papam ill + gloriosissimo  
impratore ill uenior + uenerabile abbate uis ill.

151<sup>v</sup> f. 1 in andum Hand (n. 8) an) Rara

f. 215<sup>n</sup> f. 17-22, f. 221<sup>v</sup> f. 19 - f. 224<sup>n</sup> f. 7

Hand E f. 17<sup>n</sup>, Noddrey n. 8 an) fersgiblichum ferkam  
Lagenende 17v leer

re A dē vutkalu kintzferhe ilonge am Vortude b.

f 04

Hand F f. 76<sup>n</sup> f. 12-14 an) hien , f. 77<sup>v</sup> f. 1-15, f. 82<sup>v</sup>, 95<sup>n</sup> f. 3-10  
Nodtäg  
fca x f e dē A uir f 17 b;  
Hand G f. 224<sup>n</sup> f. 8 - f. 225<sup>n</sup>

Trin Bostensack. Abt. 95 Nr. 93

Vitae SS. (Sammelbd.) 30 x 20,5 cm

Prov.: Paduborn, Abdinghof (f. 1<sup>er</sup> Besitzvermerk  
größtenters getreut), opote Kesselstatt

In Cod. stammt aus dem 12. Jh., wohl in  
Abdinghof geschrieben

an dem opote 11. Jh. wohl f. 49<sup>v</sup> - 61<sup>r</sup>

(Hugonius, De assumptione Marie, etc.)

Hand A f. 49<sup>v</sup> - 55<sup>v</sup> f. 14 volut., f. 56<sup>r</sup> - 60<sup>v</sup> f. 5 late,  
abd. f. 20 Cetera - f. 61<sup>r</sup> f. 14

f. 49<sup>v</sup> - 58<sup>v</sup>

Hugonius, De  
assumptione s.

Marie (BHL. 5355d)

f. 58<sup>v</sup> - 60<sup>v</sup> Hugonius

opus de unitate

septis personis (BHL  
7032)

f. 60 - 61 Hugonius,

De incarnatione

in PL 22, 586-9

6 Q V U H o

Hand B f. 55<sup>v</sup> f. 14 ab f. 14 obscuritatis

Hand C f. 60<sup>v</sup> f. 5 unctura - f. 20 unctura, f. 61<sup>r</sup> f. 15 - 16

f. 61 - 61<sup>v</sup> De  
locis iuxta hiero-  
salem

In Paris in f. 61<sup>r</sup> + des f. 61<sup>v</sup> f. 1-10 wohl auf Paris von  
Abdinghofer Hand c. XII in. (D)

A - C Paduborn Dom c. XI ex.

Jd 5107, 5106

Das (Büchle Gregors VIII) f. 62<sup>r</sup> wohl ebenfalls in Paduborn

Donland (E) c. IX ex. ed. Lowdrey S. 70, 72 Nr. 27



BHL 1403

f. 83<sup>r</sup> - 120<sup>v</sup> (Vita Bonifacii, in Othob?)

fast ganz in 1 Hand (G) unbekündig laut  
(Padubom Dom c. XI in.), nur die erste  
Zeilen von (f. 83<sup>r</sup> z. 2-5) von anderem,  
einem Hand (F): Abdringung unter Helmarikarum  
Empfänger? Die erste f. f. 83<sup>r</sup> in (Padubomum)  
Trennung (Muzsch), ob die Bilder sehr abwechselnd  
braun + rot, darunter ein große T-Initiale (rot  
gezeichnet, dunkelbraun gezeichnet)

Hand G auch  
Fm, S. 113. lat.  
oct. 113, Spiegel!

Hand D1 f. 61<sup>v</sup> z. 11 - 13 usque, ob. z. 15 Fasciculus - f. 18

Hand D 2 f. 61<sup>v</sup> z. 13 Sexaginta - f. 15 scilicet

5, 2; 6, 7 f., 1, 12; 2, 16 f., 3, 2-4

D1 + 2 (d. eum uenerunt Text (Hilbered & Aper: uniuersis

Cant. 5, 2 coron mea, amica mea, columba mea etc.), wohl Padubom  
Dom c. XI<sup>2</sup>, bes. D 2 vertikal die jetzt ornamentale R. d. h.

Catalogus Codicum hagiographorum latinorum seminarii + ecclesiae  
cathedralis Treuerensis, in: Anal. Boll. 49 (1931) S. 241-275.

Bibl. p. 266-269 für Cod. 93 (d. Bistumsarch.)

fol. 62<sup>v</sup> Brief B. Theodinus u. Luthke an Bisk. Inad. u. Padubom  
(Martène/Diemand, Ampl. coll. I, Sp. 487-9)

Plots: f. 55<sup>v</sup> (g = idem u. sacra operatio), 60<sup>v</sup> (an ante  
u. u. u. u.), 61<sup>v</sup> (parte aquilonis u. u.), 62<sup>r</sup> (g. ep. suus  
u. u. u.) u. 83<sup>r</sup> (Pelikanus u. u. u.)

Titel Birkensandis Abt. 95 Nr. 424 (145f)

Evangelistar n. XII 20,5 x 14,3 cm  
Prov.: Karden f. III<sup>v</sup> (= f. 1<sup>a</sup>) Titus  
Evangelium iuxta consuetudinem ecclesie Collegiarum  
Cardonensis (n. XII<sup>v</sup>) ; fol. IV<sup>r</sup> Jeronimus  
R<sup>m</sup>: Archidiaconus seu praepositus in Cardona (n. XII<sup>v</sup>)

rotzgedruckt  
alt. Tinten färbung!

Initialen f. III<sup>v</sup> (Ranken u. Krollen, 3- + 4-pässa)  
9<sup>v</sup>, 80<sup>r</sup> (stark verkratzt; atme. Mainz?), 93<sup>r</sup>, 146<sup>v</sup>, 155<sup>v</sup>

Hand A f. 172<sup>v</sup> - 171<sup>v</sup> f. 13

f. 172, mit Halbfuß,  
f. 171  
Mainz ca. 1050?  
Junker

α x v α x y s Q A z q r s δ b; α a p ε α r  
I P - H I H A L U  
got t' α 123<sup>v</sup>, 136<sup>r</sup>

Hand B f. 172<sup>r</sup> f. 1-18 wohl Mainz spät ca. 1100?

f. 172<sup>v</sup> - 174<sup>r</sup> späte. Mainz f. 172<sup>v</sup>

In den Evangelia de sanctis (f. 137<sup>r</sup> sgg.) von  
Jh. baptista + Naturnas Mariae sind die Initialen ausgeführt  
keine sp. 11. Mainz. H. u. (außer Maria)

Photos: f. III<sup>v</sup> (in illo tēporē) ✓ 9<sup>v</sup> (Detronchisont enim) ✓ 80<sup>r</sup> (Sca enim



Trier, Bistumsarch. Abt. 95 Nr. 428

Pammar 31 x 23,5 cm, 2spalt.

Prov.: Ex Libr. Christophor. Cts de Kesselstatt,

Decan: Paderbornens. A<sup>o</sup> 1807

f. 23<sup>r</sup> & f. 28,  
f. 23<sup>v</sup> -

Q V

Hand A f. 1<sup>r</sup> - 27<sup>v</sup> & f. 17  
Zuord. ordentl., aber nicht  
eigentl. schön;  
sehr ung. gestellte Schrift, aufrecht-gleich, doch nicht ganz  
stark Ober- + Untervängen nicht excessiv; wohl Varianten der  
Paderbomer Schrift c. 12<sup>2</sup> and wieder  
Doff als Druckstil! in der Furchung sind die Buchstaben oft  
mit kleinen Häkchen versehen R N T

Hand B f. 27<sup>v</sup> a<sup>ab</sup> f. 18 (Verm. über Apotel + Caesare)  
Abdinghof c. XII in. unter Helmar-Landsmann Zierfuß?

Nachträge →  
Seneca-Paulin-  
Korrespondenz

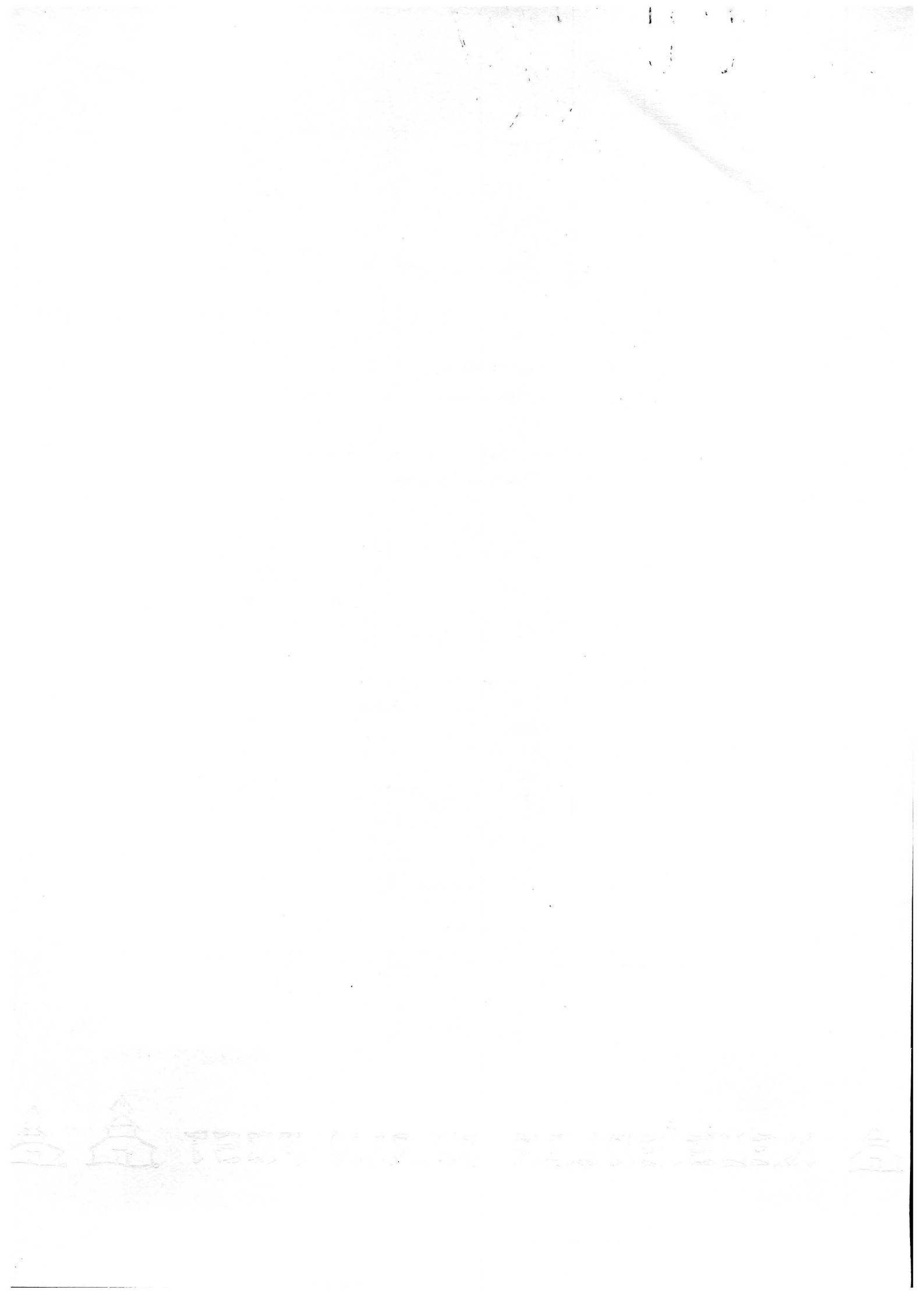
Hand C f. 27<sup>v</sup> b = Bistumsarch. 95, 60, f. 2<sup>v</sup> - 3<sup>r</sup> f. 18  
eigentliches Nachleben  
des Buches erstens der  
"24. 12. 12.?"  
Disceptor  
Hand D f. 28<sup>rv</sup> = ebd. f. ~~2<sup>v</sup> - 3<sup>r</sup>~~ f. 1<sup>v</sup>

Im Text von A prüfen, ob es nicht oder aufwendige  
Initiale, entsprechend mit blauen oder grünen  
Anfangswort (f. 1<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup>, 15<sup>r</sup>, 16<sup>v</sup>, 19<sup>v</sup>, 23<sup>v</sup>)

Hand A1 f. 23<sup>r</sup> & f. 29 - 33 Zuord. unbedolfe

f. 19<sup>v</sup> & f. 8-10 oberst der Abdinghofen Buchdruck ca. 115  
auf Paris!?

Plutos: f. 19<sup>v</sup> (quere dem text) / 27<sup>v</sup> (topico institor) ✓ mh.



Tiere Birkupfand.

H. 17 Anator ens. 10./11. J.  
18 Plectr. 11. J. ✓ op. 11. J.  
60 Anator ens. 11. J. → Trinken!  
93 Sammelbd. 11./12. J. ✓  
133c " 11. J.

Tiere Stadtl.

40 / 1018 ✓  
50 / 78 ✓

Cl. 110

E. Frl. v. Jostberg.

Das Birk. Baum 1. Sam. nach II 1 (1937) S. 8

7105 - 332

Dr. König

233

234

18 Uhr

Windstr. 4

1

Photo best bei Herrn K... ..

Trisen Bistumsarchiv A. 95 H. Nr. 133 c

Sammelbd., an demselben aus Trisen, St. E. d. anis

Maße: 15 x 20 cm

fol. 2<sup>r</sup> - 25<sup>v</sup> z. 22 - Liber exhortationis  
Apostolica b. Argentinii ad quendam  
constitem. O mi fili si cupias scire quantum ego  
nesciam, quam perfectissima atque plenissima [des  
alles in Hand der 15. Jhr. auf Roman b. p. an obersten  
Rand] sit insitua dum toto corde amare illique tota  
adhaere voluntate qui est summum bonum;  
in 2 Händen geschrieben

Teil A  
1. 2-30

Hand A fol. 2<sup>r</sup> - 16<sup>v</sup> hieße. Gebrauchschrift, ungleichmäßig  
Ziend. proper Kopf der e U V g m - T o x & x  
f A r t p & D t s r n & L E

wird zur "holzernen" Trisen Rildt gehören

Hand B fol. 17<sup>r</sup> - 25<sup>v</sup> z. 22, unornamentalen Schrift geschrieben  
mit Randzügen (bes. unten), oben im Deckel spitzig;

& dt e f i t b = sed u = ein A o x t = vel a

Q E E s q y g x F o b = bis p r

ct = ct u S U i

paßt zu den ornamentalen Trisen Rildt

fol. 25<sup>v</sup> z. 23 - f. 30<sup>r</sup> z. 5  
militari  
in 2 Händen geschrieben  
Anfang aus Vegetius De re



Hand C f. 25<sup>v</sup> f. 23 - f. 26<sup>r</sup> voll zur ornamentale  
Träne Rhyth folierend

f f m & 2 √ p at y x E g e A

in der Rhyth B verwendet, obwohl C besser + nicht  
so geschlossener wirkt

Hand D f. 26<sup>v</sup> - 30<sup>r</sup> f. 5

2 2 & p z H = H A g d x -

P

zur ornamental-ep. 7-ger Rhyth wegwand, aber nicht mehr  
Diede geschrieben als B + C, anders als nicht so schön wie  
in dem B

f. 29<sup>v</sup> Allgemein finibus de Karolo reg. A solus  
orte usque ad occidentem, MGH Poetae 1, 4354-436

f. 29<sup>v</sup> - 30<sup>r</sup> Rhythmus der Todesmelung, Versanfänge dem  
Alphabet folgend:

Ardax es vis in vultu dom fervet caro mobilis ac dactur agis  
perperam tra nembra conquinans.

Breve es tempus in vultu ... ~~P~~

.....

Luge modo dom tempus est, ne gemas in iudicio, ubi nec  
vltis finis est odo labora labora fortiter dom es in  
isto tempore emenda tunc vitium ne gemas in iudicio.  
Attende.

-id von  
D geschichte

actae IV 2, 495-

498  
V. 1. 10  
XIV

(2)

Trin Birkensand. Abt. 95 Nr. 133 c

f. 30<sup>r</sup> f. 6 - f. 30<sup>v</sup>. Nota Trinitatem substantiam  
destatis un esse - in eine Hand E,  
vunntl. Tron 1. H. 11. J. - darpe klirt

at ft s of z = at n - 8

Teil B

f. 31<sup>r</sup> - 37<sup>r</sup> z. 18 Rest eines Lektionars, geht nicht in  
Hand F, da was B ~~unter~~ <sup>über</sup> ist

f. 31-45

8 8 - & 4 E = hier f F e = a y R

gd of 8

unvollständig f. 37<sup>r</sup> z. 19 - 45<sup>v</sup> ~~die~~ <sup>später</sup> ~~in~~ <sup>Handen</sup>  
die in E ~~vollständig~~ <sup>findet</sup> 1. H. 11. J.

Teil C

f. 46<sup>r</sup> - 64<sup>r</sup> Marcato Athanasii: contra Arrianos [sic!],  
Sabellian vel Fotiniani hereticos. Incipit (der Tractat):

f. 46-64

Com in manus strenui lectoris;  
gehört fast ganz in eine Hand G (ausgenommen  
f. 57<sup>r</sup> f. 30 qui accipit - f. 36), Regelung der  
Ornamentale (Tron) richtig (ob B, C + F), aber  
völl. etwas später (Ende 10. J.)

of - at s at s n a d y A  
e de s x ad

der Rest des Cod. 11. J. + später

Teil A, B + C in dem ursprüngl. Bestandteilen 10. J., wobei Teil

Photos: f. 53<sup>r</sup> (Trisago), 34<sup>r</sup> (opus), 30<sup>r</sup> (Karo), 29<sup>v</sup> (Dauque)  
f. 26<sup>r</sup> (Good), f. 20<sup>r</sup> (quia huc), 8<sup>r</sup> (similes)

Kent ~~H. Argentin~~ 2, S. 472

KULTUR—  
DEZERNAT  
DER STADT  
TRIER

Städtisches Museum Simeonstift  
Theater der Stadt Trier  
Volkshochschule  
Städtische Bücherei

Trier Stadtbibl. Inc. 1102 4<sup>o</sup>

Weberbach 25  
D-5500 Trier

Telefon:  
(0651) 718-2439

Stadtbibliothek/Stadtarchiv · Weberbach 25 · 5500 Trier

STADTBIBLIOTHEK  
STADTARCHIV

Seminar für mittlere und  
neuere Geschichte der Universität  
Herrn Prof. Dr. Hartmut Hoffmann  
Platz der Göttinger Sieben 5

3400 Göttingen

Trier, den 14. November 1989  
B 892/89 Dr.No/mu.

Inc 1102 4<sup>o</sup>

Ihr Schreiben vom 13.11.1989

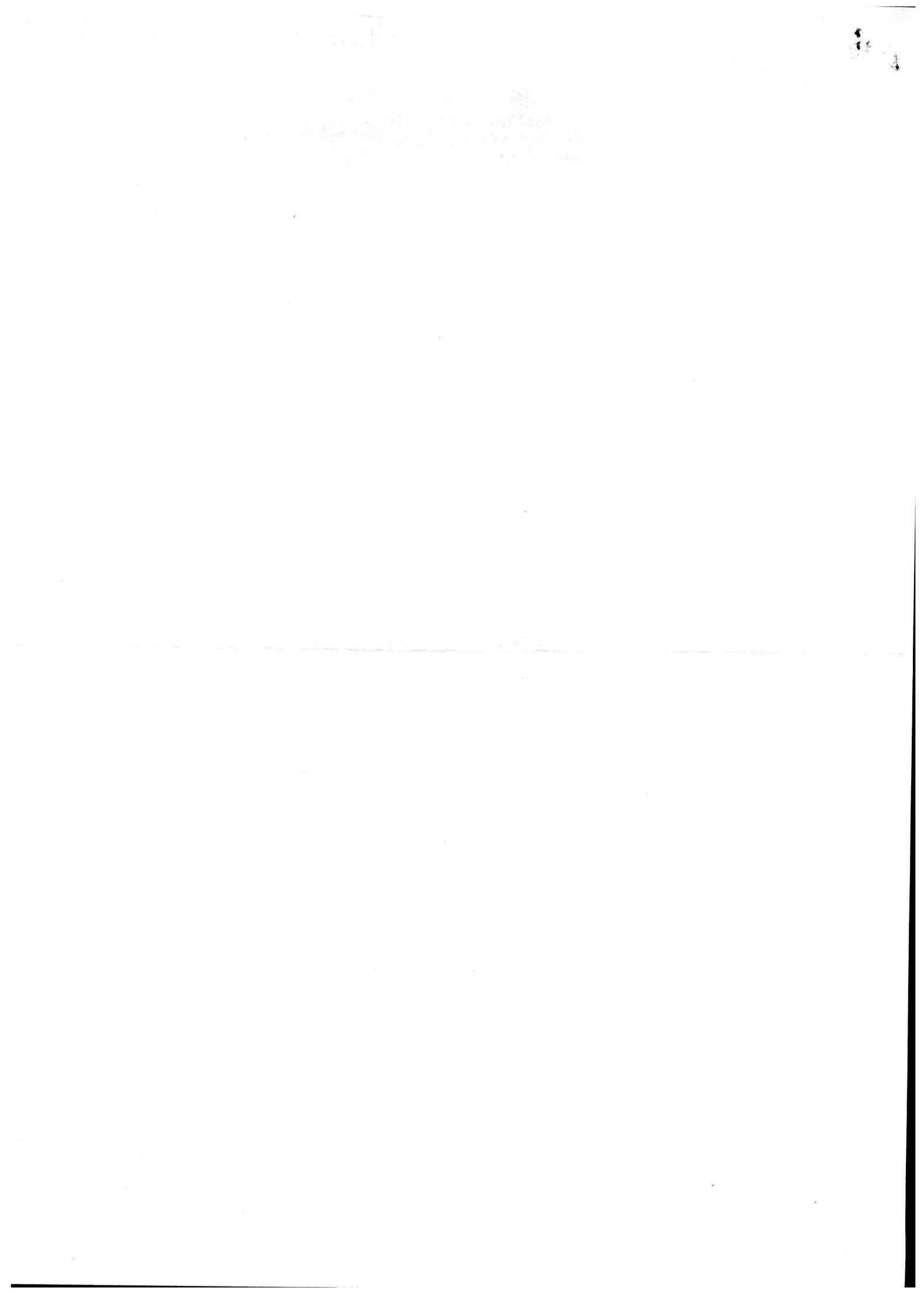
Sehr geehrter Herr Professor Hoffmann,

mit Hilfe unserer nur handschriftlich (Voulliéme) im Hause vorhandenen Signa-  
turenkonzordanz bereitet es keine Mühe, Autor und Titel einer Inkunabel festzu-  
stellen. Unsere Inc 1102 4<sup>o</sup> enthält die Nummern Voulliéme, Trier 32 und 505,  
deren Titel ich Ihnen in Ablichtung beigelegt habe.

Mit freundlichen Grüßen  
i.V.

*Dr. Reinhold Nolden*

Dr. Nolden  
Oberarchivrat



- 1590 1489 Dietr. Coelde: Handbüchleichen oder Spiegel eines Christenmenschen. 8°. VK 341. (Defekt.)  
Angeb.: Eyn oeffnung geystlicher persoën vp alle dage in der wechen mit vil anderen goiden leren. 8°. (hinten defekt.)
- 1921 1489 Götsch. Hollen: Praeceptorium divinae legis. 2°. Hain \*8768. VK 591. Pr. 1077. VB 795.
- 2028 20. Dez. 1489 Poeniteas cito s. Libellus de modo confitendi et poenitendi. 4°. Cop. 4303. VK 971. VB 796.
- 1777 1490 Flores poetarum de virtutibus et vitiiis. 4°. Hain \*7179 = 7180. VK 418.
- 667 1490 Jacobus de Voragine: Legenda aurea. Acc. Usuardi martyrologium. 2°. Hain o + 16111. Cop. 6453. VK 625. Pr. 1079.
- 1802 14. Okt. 1490 Aeg. Columna: Theoremata de hostia consecrata. 4°. Hain \*124. VK 8. Pr. 1081. VB 800.
- 738 3. Dez. 1491 Sinnama: Expositiones s. declarationes titulorum utriusque iuris. 2°. Hain \*14725. VK 1087.
- 2028 489. o. J. Albertus Magnus: De formatione hominis in utero materno vel ut alii dicunt Secreta muerum. 4°. VK 420.
- 1296 490. o. J. Johannes de Fabrica: Compilatio super relaxatione penarum animarum purgatorii. 2°.
1189. 1262 491. o. J. Johannes de Fabrica: De indulgentiis pro animabus in purgatorio. 2°. Cop. 2405. VK 655. VB 814.
1581. 1657 492. 1888/- 191. o. J. Nocturnale Benedictinum. 8°. VB 816. Dom.

## 7. Drucker des Augustinus de fide.

- 1613 493. 1473 Richardus de Bury: Philibiblon s. de amore librorum. 4°. Hain \*4151. VK 1021. Pr. 1094.
- 1419 494. 8. April 1473 Thomas de Aquino: Tractatus de corpore Christi. Nicolai de Lyra dicta de sacramento et intellectus super oratione dominica. 4°. Hain 1374. VK 1162. Pr. 1092. VB 822.
- 1586 495. 23. Juni 1473 Augustinus: Liber ad Petrum diaconum de fide. 4°. Hain \*2045. VK 196. Pr. 1093.
918. 1528 496. o. J. Dialogus inter clericum et militem. 4°. Hain \*6111. VK 377. Pr. 1096. VB 824.

497. o. J. Joh. Gerson: Tractatus de laude scriptorum. 856 4°. Hain \*7688. VK 492. Pr. 1097. VB 825.
498. o. J. Jac. de Theramo: Consolatio peccatorum vulgo Bellial. 2°. Cop. 5786. VK 616. Pr. 1107. VB 827.
499. o. J. Johannes Chrysostomus: Super psalmo quinqueagesimo. 4°. Hain \*5030. VK 650. 1191
500. o. J. Thomas Cantipratensis: Bonum universale de propretatibus apum. 2°. Cop. 1218 = 5828. VK 1177.
8. Drucker der Flores Augustini und verwandte Typen.
501. 1473 Oratio decem dialogorum. 2°. Hain \*6107. 1122 2
502. o. J. Giov. Boccaccio: Genealogiae deorum libri XIII. 1104 2°. Hain 3317. VK 258. Pr. 1104.
503. 9. Nicolaus Goetz.
504. 1475 30. April 1474 Ludolphus de Saxonia: Meditationes vitae Jesu Christi. 2°. Hain \*10291. VK 760. Pr. 1108. VB 830.
505. 1475 Joh. N. de Milis: Repertorium juris. 2°. Hain 1112-11153. VK 800. VB 831.
506. o. J. Albertus Magnus: Compendium theologicae veritatis. 2°. Hain \*433. VK 38. 1102
507. o. J. Bernardus Claraevallensis: Tractatus de planctu b. Mariae V. 4°. Cop. 985. VK 244. Pr. 1116. VB 834. 1559
508. 1066) o. J. Biblia latina. Vol. I. 2°. Hain \*3046. 2061 252. 1907
509. 2309) o. J. Biblia latina. 2°. Cop. 1020. VK 253. 2309
510. o. J. Dialogus inter clericum et militem... 4°. 1613 VK 378.
- \* 511. o. J. Joh. Gerson: Collectorium super Magnificat. 2°. Hain \*7716. VK 460. Pr. 1121. VB 4984.
512. o. J. Modus intellectus orationum et contemplationum. 965 2°. VK 811. VB 837.

Beih. 38. 951. Faltt jedoch ebenso wie Stück 3  
in Inc. 1. 1. (wam?)



3. Johann Bäumler.

- 14. 1473 Gregorius I Magnus: Dialogi etc, deutsch. 2°. Hain \*7970. Pr. 1605. VB 63.
- 15. 21. Nov. 1481 Breviarium Augustanum, pars aestivalis. 2°. Hain \*3791.

4. S. Ulrich und Afra.

- 16. o. J. Salomon episc. Constantiensis: Glossae. 2°. Hain \*14134. Cop. 5231. Pr. 1636. VB 100.

5. Anton Sorg.

- 17. c. 1. Febr. 1475 Augustinus: Quinquaginta. 2°. Hain \*1987. Pr. 1641. VB 102.
- 18. 2. Nov. 1475 Cato: Disticha. 2°. Hain \*4711. Pr. 1643. VB 104.
- 19. 1476 Ambrosius: Expositio in evangelium Lucae. 2°. Hain \*900. Pr. 1648. VB 105.
- 20. 29. Febr. 1476 Bonaventura: Speculum B. Mariae Virginis. 2°. Hain \*3566. Pr. 1645. VB 106.
- 21. 23. Juni 1476 Soccus (Conradus de Brundelsheim): Sermones de tempore. 2°. Hain 14827. Pr. 1646. VB 107.

- 22. 19. Okt. 1478 Leben der Heiligen, Sommerteil. 2°. Hain 9972, 1. Vorn und hinten defekt.
- 1487 Rupertus Tuitiensis: De victoria verbi Dei. 2°. Hain \*14046. Pr. 1704. VB 141.

- 24. o. J. Bernardus Claraevallensis: De consideratione. 2°. Hain \*2887. Pr. 1652. VB 161.
- 25. o. J. Bernardus Claraevallensis: Meditationes. 2°. Hain 2880. Pr. 1653. VB 162.
- 26. o. J. Bonaventura: Breviloquium. 2°. Hain \*3470. Pr. 1654.

- 27. o. J. Historia pulchra de SS. Joachim, Joseph et SS. mulierum Mariae Jacobi et Salomae. 2°. Hain \*8746. Inhaltlich ein Teil von VB 111.
- 28. o. J. Joh. de Turrecremata: De efficacia aquae benedictae. 2°. Hain \*15738. Pr. 1663. Kess.
- 29. o. J. Joh. Nider: Consolatorium timoratae conscientiae. 2°. Hain \*11807.
- 30. o. J. Joh. Nider: Formicarius. 2°. Hain \*11832. Pr. 1696.

- 31. o. J. Joh. Peckham: Liber de oculo morali. 2°. Hain 1109 \*9426. Pr. 1660.
- 32. o. J. Joh. Peckham: Liber de oculo morali. 2°. Hain 1102 \*9427. Pr. 1659. VB 178.

6. Johann Wiener.

- 33. o. J. Albertus Magnus: Sermones de tempore et de sanctis. 2°. Hain \*474. Pr. 1733. VB 184.

8. Ludwig Hohenwang.

- 34. 1477 Henricus Hostiensis: Summa super titulis decretalium. 2°. Hain \*8961. Pr. 1738. 955

12. Hermann Kaestlin.

- 35. 10. April 1484 Jacobus de Voragine: Sermones de sanctis. 2°. 1038 Cop. 6550.

13. Johann Schönsperger.

- 36. 1497 Aesopus moralisatus. 4°. Hain \*316. Pr. 1791. 1337
- 37. 1. Febr. 1497 Hartm. Schedel: Liber chronicarum. 2°. Hain 14509. Pr. 1786. VB 233. Sem. 199

15. Johann Frosehauer.

- 38. 1499 De jurare et blasphemare etc. 4°. Hain \*9475. 1678

18. Erhard Ratdolt.

- 39. 1488 Imitatio Christi. 4°. Hain \*9094. Pr. 1878. 863 VB 285.
- 40. — Okt. 1488 Joh. Angelus: Astrolabium. 4°. Hain \*1100. 1393 Pr. 1876. VB 289.

- 41. 18. Nov. 1488 Albumasar: Flores astrologiae. 4°. Hain \*609. 664 Pr. 1877. VB 290.
- 42. 7. Febr. 1489 Albumasar: Introductorium in astronomiam. 4°. Hain \*612. Pr. 1880. VB 292. 664

- 43. 27. Okt. 1489 Rob. Caracciolus: Sermones de laudibus sanctorum. 4°. Hain \*4478. Pr. 1883. 20)
- 44. 2. Jan. 1490 Johannes Regiomontanus: Tabulae directionum. 4°. Hain \*13801. Pr. 1885. VB 294. 910

- 45. 2. Jan. 1490 Petrus de Alliaco: Concordantia astronomiae. 4°. Hain \*834. Pr. 1884. VB 295. 1198

14

1149

1010

284

808

1456

1105

964

129

940

~~1296~~ 23.

1081

1104

165

844

649

649





Trin Stadth. Inc. 531 2°

---

Spiegel a. IX

an 17.10.18

guckstane  
ensch der  
man fand  
st einigen  
m, er hat  
fehlen, er  
viel ähn-  
Werthers  
heyrahet  
auch im  
b, er hat  
ter zwey

ptmann  
en ver-  
nd da-  
Schul-

(424)

stete Gefühle seiner traurigen Umstände, öfteres Vor-  
sagen, daß sein Leben ihm Unglück sei, und öftere Er-  
neuerung jenes Vorsatzes, familiarisierte er sich endlich  
dergestalt damit, daß er den 29. September zur Vollzie-  
hung desselben festsetzte, in verschiedenen Briefen von  
seinen Freunden Abschied nahm, an demselben Tage einen  
Spaziergang in Gesellschaft machte, gegen Abend seine  
Briefe vollendete und siegelte und unmittelbar danach mit  
einem Pistol sein Leben endigte. Über diesen Vorgang ist  
unter dem Titel „Authentische Briefe des Hauptmanns  
von Arenswald, der sich am 29. September 1781 erschloß;  
nebst der Geschichte seines Todes, mit Anmerkungen her-  
ausgegeben“ eine Broschüre von dreieinhalb Bogen Um-  
fang erschienen, deren Besprechung im ersten Band der  
„Göttingischen Anzeigen von gelehrten Sachen“ auf das

Trier Stadtbibl. Inc. 1308 7

aus St. Maximian

hinten Spiegel: 1 Doppelbl.  $25 \times 16,5 + 13 \text{ cm}$

Miniale- od. Brevis feyn

c. XII<sup>2</sup> (od. oder n. XII?) dt., aber wo?

der vordere Spiegel entpindend aus 1 Doppelbl.

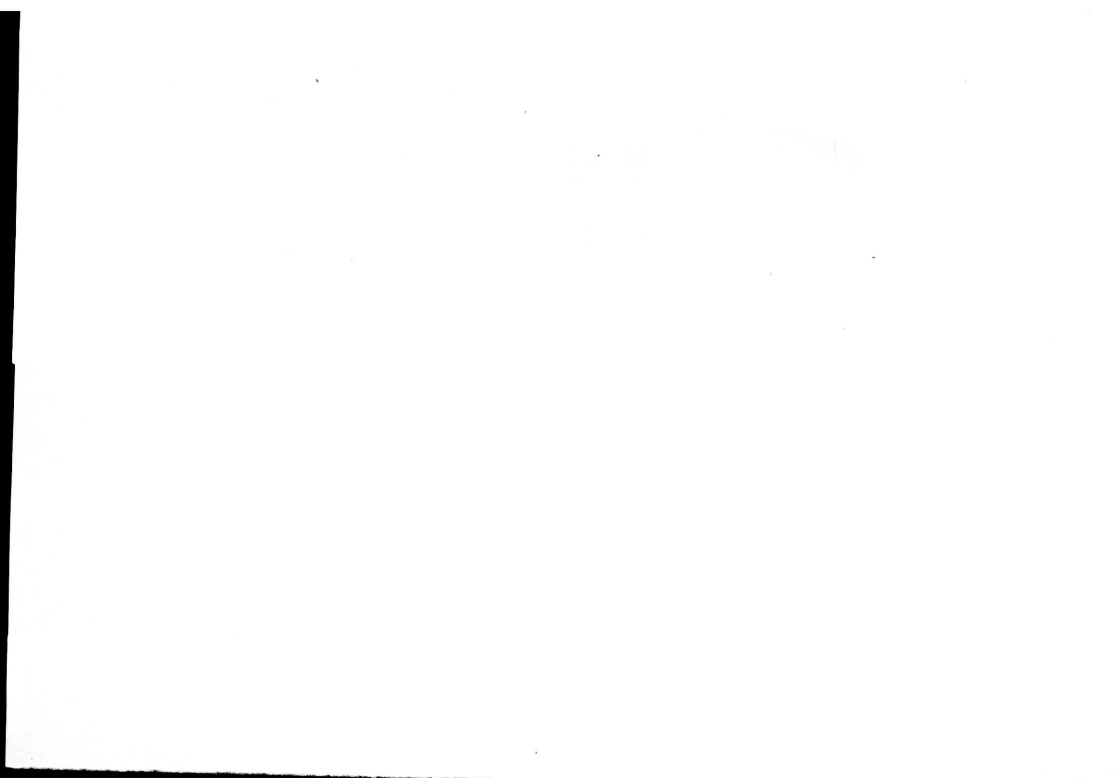
offenble. 2 aus deuss. Cod. beklebt, aber jetztentst.

aus Papier beklebt

$23 \times 18,5 + 11 \text{ cm}$

Pluto.

Spiegel hinter (logorum et quod videmus) / etc.



KULTUR—  
DEZERNAT  
DER STADT  
TRIER

Städtisches Museum Simeonstift  
Theater der Stadt Trier  
Volkshochschule  
Städtische Bücherei

3-d. 4.  
Telefon:  
(0651) 718-2439

Stadtbibliothek/Stadtarchiv · Weberbach 25, 5500 Trier

STADTBIBLIOTHEK  
STADTARCHIV

Herrn  
Prof. H. Hoffmann  
Seminar für mittlere und  
neuere Geschichte  
Platz der Göttinger Sieben 5

3400 Göttingen

Trier, den 13. September 1988  
Dr.No/Mu.

Betr.: Mikrofilmaufnahmen

Bezug: Ihre Bestellung vom 22.7.1988

Sehr geehrter Herr Professor Hoffmann,

anbei übersende ich Ihnen die gewünschten Mikrofilmaufnahmen aus unseren Handschriften und Inkunabeln. Entnehmen Sie bitte die Kosten der beiliegenden Rechnung. Für die lange Bearbeitungsdauer werden Sie wegen diverser Urlaube Verständnis haben.

Aufnahmen von den Fragmenten aus Inkunabel 533 2<sup>o</sup> habe ich Prof. Bischoff zugesandt. Er konnte sie als Fragmente einer bislang unbekannt, ungewöhnlich großen Priscian-Handschrift identifizieren.

Mit freundlichen Grüßen  
iA.



Dr. Nolden  
Oberarchivrat



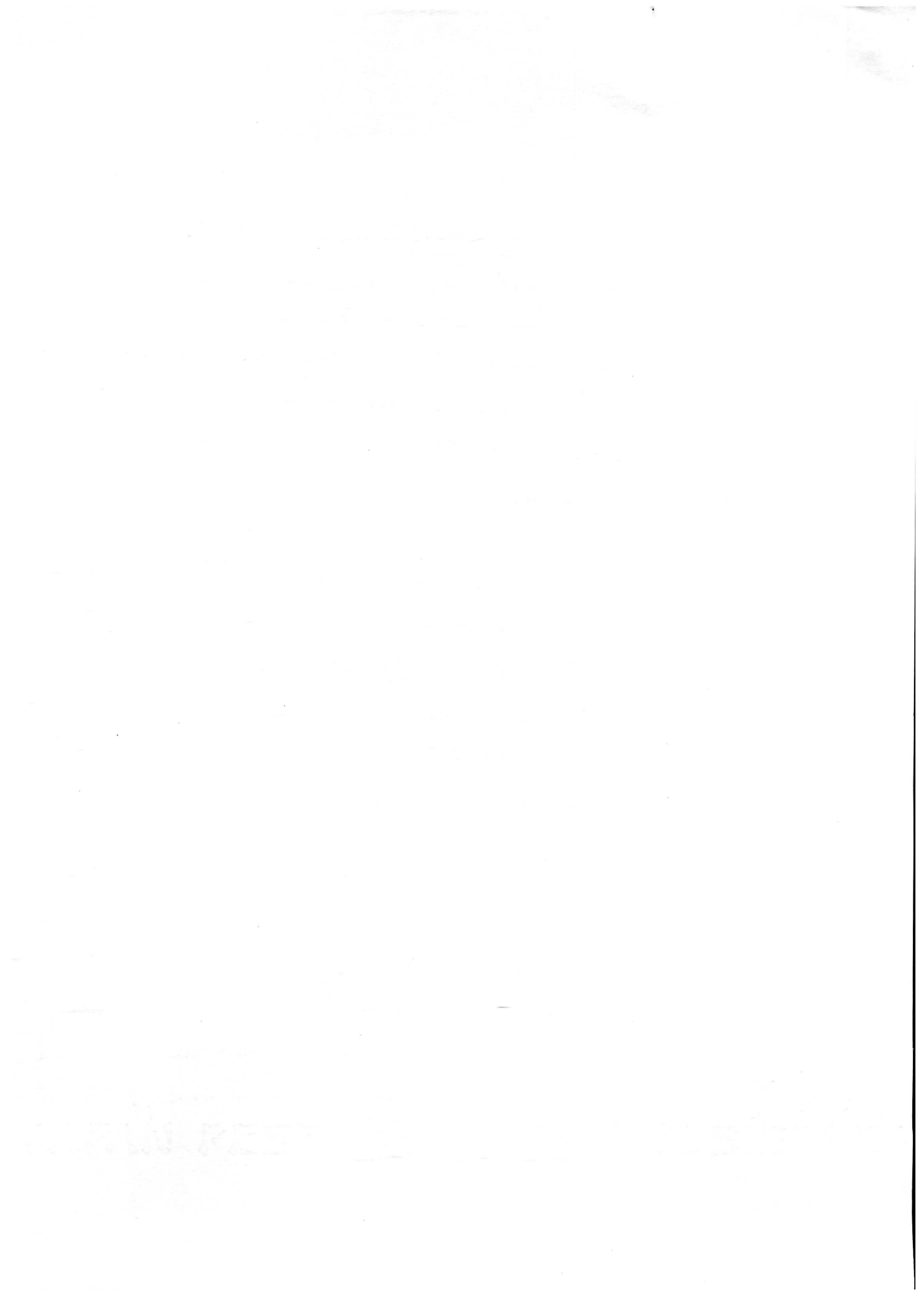
Trier

Trier, Stadtbibliothek, 1384/54. -

Sammelband; unterschiedl. große Blätter,  
maximal 24,2 x 17,5 cm; Prov.: Trier,  
St. Martin; später ebd. ~~SI~~ Societas Jesu. -  
Lit.: Keiffer / Kestensch, Verzeichnis 8,  
S. 44 Nr. 88; Coens, in: Anal. Boll.  
52, S.

(68<sup>rv</sup>, 71<sup>v</sup> z. 22 - 29)  
Hand A fol. 20<sup>r</sup> - 27<sup>v</sup>; Hand B  
fol. 36<sup>r</sup> - 54<sup>v</sup>; Hand C fol. 55<sup>r</sup> -  
58<sup>v</sup> z. 22, fol. 59<sup>r</sup> z. 8 - fol. 63<sup>r</sup> z.  
13 devotone; Hand D fol. 58<sup>v</sup> z. 23 -  
fol. 59<sup>r</sup> z. 7; Hand E fol. 63<sup>r</sup> z. 13  
et verbi - fol. 63<sup>v</sup>; Hand F fol. 64<sup>r</sup> -  
67<sup>v</sup>; Hand G fol. 69<sup>r</sup> - 71<sup>v</sup> z. 20;  
Hand H fol. 72<sup>r</sup> - 75<sup>r</sup> z. 5, fol. 75<sup>v</sup> -  
76<sup>v</sup>; Hand I fol. 75<sup>r</sup> z. 6 - 22; Hand K  
fol. 77<sup>r</sup> - 77<sup>v</sup> z. 13; Hand L fol. 77<sup>v</sup> z. 14.  
21. - Die jüngeren Teile des Codex, die nach  
aus der Zs. nach dem 11. Jh. stammen, sind  
in der Afotellej nicht berücksichtigt.





Trin

Trin, Stadtbibl., 2008/796, Nr. 17 + 18. -

Evangelienfragmente (

1 Doppelblatt, 20,2 x 18,6 cm, beschriftet;

Prov.: ? - Lit.: Kerffner/Kentelid, Verzeichnis  
8, 5.



Trinität, Stadtbl. 2008 / 796 20

Fragm. e. s. l. y

Nr. ~~14~~ 14 Stück aus ital. AT c. 8<sup>e</sup>, entspr. 2 spall.  
mit (angeschnittenen) Initialen + einem ganzen Initialen  
an Riesenobel?

✓ Nr. 17 + 18 1 Doppelbl. 20,2 x 18,6 cm, beschadigt  
Evangelienfragm. Matth. 20,27 - 21,22; 26,26 - 51

= Matth. 20,27 Inc. "intu vos posuimus eccle. nit. in ovem"

= Matth. 21,22 Expl. f. 1<sup>v</sup> Et omnia quae cum suo potuerit in oratione credentes  
accipietis; Inc. f. 2<sup>r</sup> benedixit ac pupul deditque; Matth. 26,26

Expl. 2<sup>v</sup>: ~~et~~ percussit servum principis sacerdotum +  
amputavit = Matth. 26,51

Kalligraphisches Ergebnis? )

α π λ δ x Q Z sam. Vorkant x q e T & P

A T - N U ~ S T

kurze Vertikale in p + q, kurze Oberlänge

Photo: fol. 18<sup>r</sup> + 18<sup>v</sup> ✓ ul.

heute fol. 11 befindliches Doppelblatt Lektorenfragm.

⌋ beschadigt (22,5 x 16,5 + 16 cm), fraglich 1 vert. Bl. = fol. ~~12~~ <sup>12</sup> oben

(15 x 24,2 cm, beschadigt); hier l. vorkantige

c. 8<sup>e</sup>, dt.?

Photo: Verso des Doppelbl. (~~hier~~ eam locant abis agrivis; Dixit  
patri suo ecce) ✓ ul.



Metelen. Er wird als solcher in Urkunden Otto III. von 989 und 993 genannt<sup>13</sup>. Dieser Wichmann soll ein Sohn Ekberts des Einäugigen, ein Neffe des Grafen Wichmann von Hamaland gewesen sein. Er wurde 1016 ermordet<sup>14</sup>. In welcher Weise die Zülpheuer nun mit den älteren Grafen von Hamaland verwandt waren, ist unklar. Jedenfalls haben sie wie diese Vogteien im Münsterischen und Osnabrückischen Raum gehabt, man darf wohl annehmen geerbt. Gottschalk von Zütphen wird 1059 mit seiner Frau Adelheid, der Erbin von Zütphen, und seinen Söhnen Gebhard und Otto genannt. Gebhard starb noch vor dem Vater, dieser fiel 1064 als Befehlshaber der Bremer Streitkräfte im Kampf um die 1063 dem Erzbischof Adalbert zugesprochene friesisch-nordwestfälische Grafschaft<sup>15</sup>. Otto, *prefecti Godescalci filius*, ist kurz vor 1070 als erster der *nobiles laici* Zeuge einer Schenkung an Bischof Benno<sup>16</sup>. Ihm gelang es nach der Niederlage der Werler Grafen im Kampf mit den friesischen Morseten 1092 die Grafschaft zu erringen<sup>17</sup>. Wenn die Externsteinkunde Abdinghofs wirklich ins Jahr 1093 zu datieren ist, nennt sie zum ersten Male Otto als Grafen. 1095 wird er in einer Iburger Urkunde als solcher bezeichnet<sup>18</sup>. Nach dem Güter- und Einkünfteregister Abt Erkenberts von Corvey hat Otto *comes Sutfemensis pro advocati servitio* ein Beneficium in Gestalt zweier Herrnhöfe in Lünne und Huntlosen gehabt. Es wird dabei berichtet, daß Graf Heinrich, Ottos Sohn, das Gut Aldrup (Alathorp) als Eigentum beanspruchte. In Hollwege (Holewede) gehörten Corvey 9 Mansen, die der Graf Otto sich angeeignet hatte, aber, so heißt es, er hatte nicht jene Vogtei, sondern die des Herzogs<sup>19</sup>. Graf Heinrich tritt noch einmal 1118 im Freigericht zu Oesede auf. Dabei wird auch der Name seiner Mutter Judith genannt<sup>20</sup>. Er scheint bald darauf gestorben zu sein. Der große Besitz der Zülpheuer im nordwestfälischen Gebiet erscheint später unter die Grafen Hermann von Kalvelage und Ekbert von Tecklenburg geteilt. J. Prinz hat in Hermanns von Kalvelage Frau Judith eine Tochter des Otto von Zütphen vermutet<sup>21</sup> und Albert K. Hömberg pflichtet ihm nicht nur bei, sondern sieht auch in der Adelheid, der Gemahlin Ekberts von Tecklenburg, eine Tochter des Otto von Zütphen<sup>22</sup>. Die Vogtei des Stiftes Borghorst ist also durch die Mutter Ottos I. von Ravensberg an dieses Geschlecht gekommen<sup>23</sup>. Otto von Zütphen, der 1093 die Grafschaft im nordwestfälischen

<sup>13</sup> DO III 52 und 111.

<sup>14</sup> Vgl. E. Frhr. v. *Uslar-Gleichen*, Das Geschlecht Wittekindes d. Gr. und die Immedinger (1902) S. 68 ff.

<sup>15</sup> *Hömberg* a. a. O. S. 90 f. Vgl. auch Mr. R. *Fruin*, Over de Graven van Zutphen voor 1190; Maandblad... de nederlandsche leeuw (1923) S. 308 ff., wo auch die Beziehungen zu Köln dargelegt sind. *Hömberg* a. a. O. S. 91 Anm. 257 hält die Arbeit für nicht ganz zuverlässig.

<sup>16</sup> Osn. UB 1, S. 138 Nr. 157. — <sup>17</sup> *Hömberg* a. a. O. S. 90.

<sup>18</sup> Osn. UB 1, S. 182 f. Nr. 210. *Hömberg* a. a. O. S. 90.

<sup>19</sup> N. *Kindlinger*, Münsterische Beiträge 2 (1740) S. 141 f. F. *Philippi*, Osn. UB. 1 (1892) Nr. 226 S. 194.

<sup>20</sup> *Philippi*, Osn. UB 1 Nr. 230 S. 195. Vgl. dazu auch *Hömberg*, WZ. 100 S. 92.

<sup>21</sup> J. *Prinz*, Das Territorium des Bistums Osnabrück (1934) S. 95.

<sup>22</sup> *Hömberg*, WZ 100 S. 93. — <sup>23</sup> Vgl. oben S. 347.

Raum besaß und Vogt von Borghorst war, kommt damit allein in Betracht als jener comes Otto, der zum 16. April im Borghorster Nekrolog verzeichnet ist. Seine Nennung im Abdinghofer Nekrolog zum gleichen Tage und seine Erwähnung in der Externsteinkunde zu 1093 passen, wenn auch das Datum dieser Urkunde nicht unbedingt sicher ist, gut zusammen. Der Graf Otto der Externsteinkunde ist also zweifellos jener Graf Otto von Zütphen, der sich die nordwestfälische Grafschaft zu erringen gewußt hatte. Die Glaubwürdigkeit des Kernes der Abdinghofurkunde über den Kauf der Externsteine ist auch durch dieses Ergebnis gesichert.

In diesem Zusammenhang ist noch einmal einzugehen auf die auf den Text der Externsteinkunde sich stützende Vermutung, daß Graf Otto, Bosico und Abt Gumbert leibliche Brüder gewesen sind<sup>24</sup>. Zwar wird Graf Otto im Nekrolog als *frater noster*, als Verbrüderter der Klostersgemeinschaft, bezeichnet. Aber der Wortlaut der Urkunde scheint eher auf ein leibliches Bruderverhältnis zu behaupten. Das würde den Gedanken nahelegen, Kloster Abdinghof habe in Abt Gumbert einen Verwandten des Klostergründers Bischof Meinwerk zum Abt gehabt. Eine Sicherheit darüber ist aber kaum zu gewinnen.

<sup>24</sup> Vgl. oben S. 345.

#### Franz Kohlsche in: Liturgische Handschriften und Drucke aus dem alten Bistum Paderborn in Trier

Christoph von Kesselstatt (1757–1814) hat als Domherr in Hildesheim und Münster, vor allem aber als Domdechant in Paderborn (erwa seit 1800) eine reiche Sammlung von Handschriften und Inkunabeln zusammengebracht, die nach seinem Tode in den Besitz seines Bruders Philipp in Trier überging. Von diesem gelangte die Sammlung durch Schenkung an die Dombibliothek in Trier. Die Handschriften und Drucke stammen hauptsächlich aus aufgelösten Klosterbibliotheken der Bistümer Hildesheim und Paderborn.

Als erster hat W. Diekamp in seinem Aufsatz »Westfälische Handschriften in fremden Bibliotheken«<sup>1</sup> auch Handschriften der Dombibliothek zu Trier zusammengestellt. Eine genauere Untersuchung unter kunstgeschichtlichem Aspekt stellte dann F. Jansen an, der durch Vergleiche mit alten Katalogen des Paderborner Doms und des Klosters Abdinghof die Identifizierung der Manuskripte versuchte<sup>2</sup>. Für die Bestandsaufnahme der Liturgia der Paderborner Diözese stellten beide Arbeiten eine wertvolle Vorarbeit dar, die noch durch eine Untersuchung der Drucke zu ergänzen war.

<sup>1</sup> Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Altertumskunde 41 (1883) S. 137 ff.

<sup>2</sup> F. Jansen, Der Paderborner Domdechant Graf Christoph v. Kesselstatt und seine Handschriftensammlung, in: St. Liborius, sein Dom und sein Bistum (1936) S. 355–368.

Wentz. Z. 117 (1967)



## I. Die Handschriften.

Im folgenden werden die von Jansen nach ihrer Provenienz geordneten Handschriften genannt, soweit sie liturgischen Inhalt haben. Die zitierten Nummern der Mss. entsprechen dem maschinenschriftlichen Katalog des Bistumsarchivs Trier für die Abt. 95, in den die Handschriften des Domschatzes einbezogen sind. Die alte Numerierung, die Jansen benutzt, ist in Klammern beigefügt. Vgl. auch N. Irsch, Der Dom zu Trier (Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz 1. Bd. I. Abt.) 1931.

Manuskripte, die nicht in dem genannten maschinenschriftlichen Katalog stehen, sind nur einfach, ohne Klammern, numeriert.

Die Handschriften und Drucke aus der Sammlung Kesselstatt tragen fast alle den Vermerk »Ex libris Christophori comitis de Kesselstatt ecclesiae cathedralis Hildesiensis canonici capitularis« oder »decani Paderbornensis« mit der Jahreszahl des Erwerbs.

*Brakel* (Bredenkloster St. Maria): Ms. 529(15); Ms. 555(3); Ms. 559(14).

*Corvey* (Benediktinerabtei): Ms. 401(152); vermutlich Ms. 433(142) s. auch Paderborn, Domstift.

*Dalheim* (Augustiner-Chorherren-Stift): Ms. 108 in Berlin, Staatsbibliothek Ms. germ. oct. 181 (s. Anmerkung 5).

*Falkenberg* (Kloster der Kreuzbrüder): Ms. 94.

*Helmarshausen* (Benediktinerabtei): Ms. 427(139); Ms. 433(142) später in Corvey oder Paderborn (Dom)?

*Paderborn* (Benediktinerabtei Abdinghof): Ms. 5; Ms. 423(135); Ms. 430(147).

*Paderborn* (Busedorfsstift): Ms. 578(68).

*Paderborn* (Domstift): Ms. 83; Ms. 425(137); Ms. 426(138); Ms. 427(139) vorher in Helmarshausen?; vermutlich Ms. 433(142) vorher in Helmarshausen (s. Corvey).

*Paderborn* vermutlich Ms. 402(151).

Nach ihren liturgischen Zweck geordnet, stellen sich die Handschriften folgendermaßen dar.

1. *Sakramentare*

Ms. 401(152) Sakramentar mit Zierseiten 10. Jh. Pergament. 225 Blatt.

Provenienz: Corvey.

Fol. 2r Animae commendatio. Fol. 2v Gebet zum Hl. Vitus in 5 Teilen *Omnipotenciam tuam domine ... Deus qui beatum Vitum ... Gratiam tuam ... Omnem in nobis ... Deus qui nos sancti Viti*. Fol. 4r: Capitulare lectionum de dominicis. Fol. 6r Calendarium. Es zeigt eine überraschende Übereinstimmung mit dem Festkalender, den Honselmann in der Liboriusfestchrift (s. oben Anm. 2) veröffentlicht hat. Heilige des Paderborner Kalenders: Liborius (23. 7. ohne Vigil); Kilian (8. 7.); Vitus (15. 6.) mit Vigil, Oktav und Translatio (10. 3.) sowie Adventus (13. 6.); VII Brüder (10. 7.) unter Nennung Alexanders; Pusinna (23. 4.); Wigbert (13. 8.); Saturnina (20. 5.) von späterer Hand nachgetragen. Es fehlen: Julian (wie auch im Festkalender), Meinolf, Turribius und

Gundanisolus, Landolin, Fortunata, Longinus sowie alle alttestamentlichen Heiligen. Zusätzlich zum Festkalender Honselmann: Justin (1. 8.) mit Vigil und Adventus (22. 3.). Der von Honselmann herausgegebene Festkalender hat mit dem Corveyer Kalender die Grundstruktur gemein.

Fol. 12 ff. Kanon. *Communicantes ... Chrisogoni, Hilarii, Martini, Augustini, Gregorii, Ambrosii, Hieronimi, Benedicti. Nobis quoque ... Barnaba, Vito, Iustino, Ciriaco, Ignatio, Alexandro, Marcellino ... Liutruide, Pusinna, Margareta, Severa.*

*sanctis quoque confessoribus tuis Liborio, Hilario, Benedicto et beata virgine Liutruide. Vor Memento etiam domine eingeschoben Memento mei quaeso.* Fol. 18 ff.: von der Weihnachtsvigil angefangen bis zum Advent die Orationen und Prästationen mit den dazwischengeschobenen Festa sanctorum. Fol. 72: Taufritanei in der Ostersnacht mit den Heiligen Vitus, Justinus, Ciriacus, Quintinus, Simphorianus, Landberthus, Sulpicius, Tecla, Juliana, Genovefa, Columba und Afra. Vgl. Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 (1966) Nr. 167.

Ein weiteres Sakramentar vermutlich Corveyer Provenienz befindet sich in der Düsseldorf Landesbibliothek (D 1). Es enthält die Liboriusoration »*Omnipotens sempiterna deus*«. Vgl. J. Brinktrine, Das Meßformular des Liboriusfestes, in: St. Liborius, sein Dom und sein Bistum (1936) S. 74. Anm. 17.

Ms. 402(151) Sacramentarium et Graduale Salisburgense. Um 1008.

Jansen, Anm. 49. Das Ms. (ohne Vermerk) gehört wahrscheinlich zur Sammlung Kesselstatt und ist möglicherweise identisch mit einem Sakramentar, das im Verzeichnis der Paderborner Dombibliothek von 1672 erwähnt wird. Die Handschrift selbst enthält keinerlei Hinweise.

2. *Evangeliare*

Ms. 423(135) Evangeliar. 11/12. Jh. Miniaturen vermutlich Werk einer noch unerforschten Paderborner Malschule. Abschriften von Abdinghofer Urkunden. Ohne Capitulare evangeliorum. Provenienz: Abdinghof.

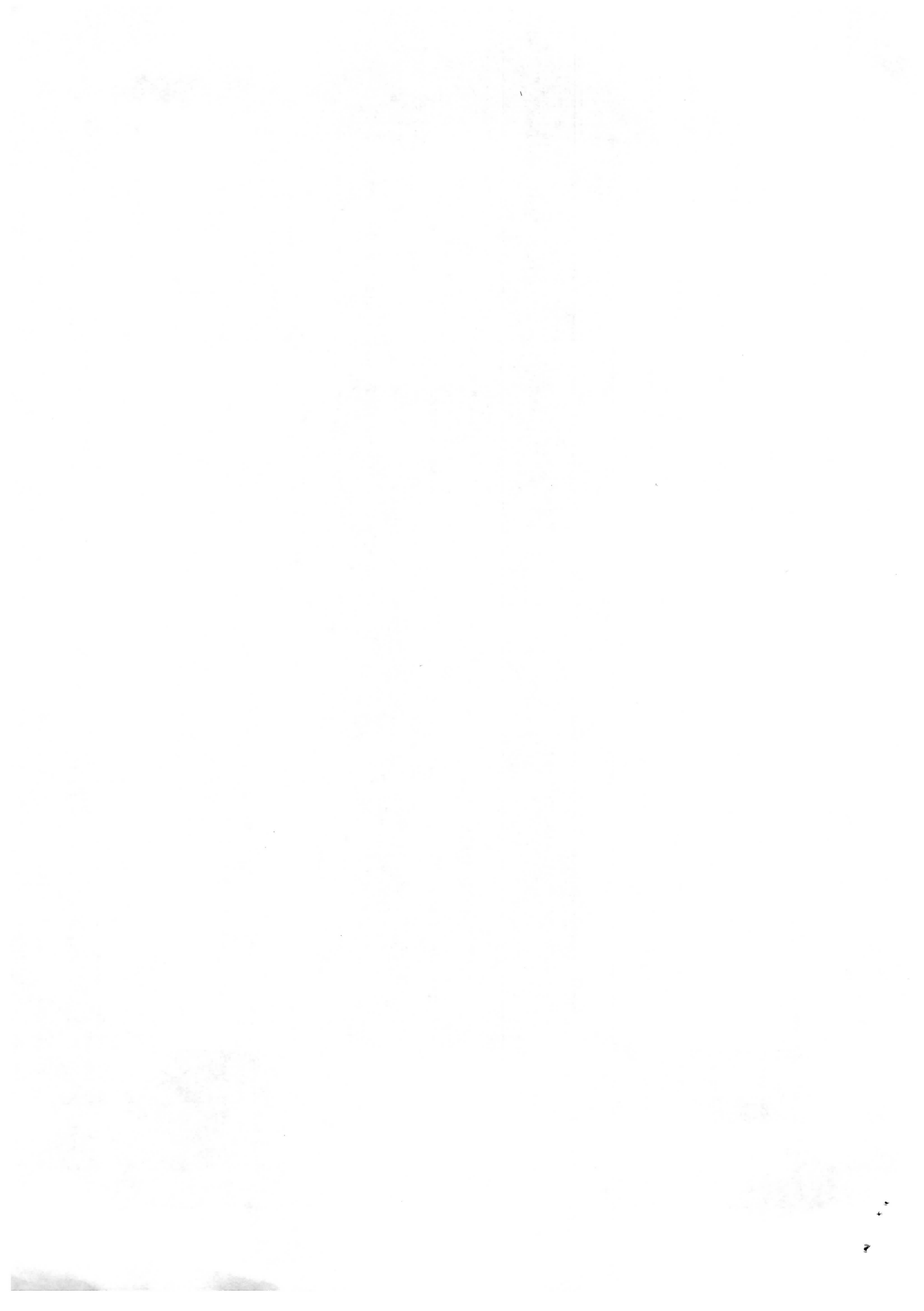
Jansen S. 366. Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 Nr. 175. Evangeliar. Gegen 1100. Mit Miniaturen der Zeit. Capitulare evangeliorum. Einband mit grünem Samt überzogen. Auf dem Vorderdeckel ein barocker Silberbeschlag (datiert 1625) mit dem eingravierten Bild des hl. Liborius.

Provenienz: Helmarshausen und später Paderborn?

Jansen S. 364. Die Mss. 425 und 426 identifiziert Jansen mit den zwei Evangelarien, die nach einem Inventar des Paderborner Doms von 1681 zur Dombibliothek gehörten. Dafür sprechen die Liboriusmedaillons. Ob die Mss. die zwei Evangeliare sind, die in der ersten Hälfte des 16. Jh. von Helmarshausen in den Paderborner Dom gebracht wurden (Angabe eines Dom-Katalogs von 1672), sei dahingestellt. In Frage kommt hierfür ebenso Ms. 427. Vgl. auch Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 Nr. 178.

Diekamp (S. 146) rechnet Ms. 423(135), das nach ihm aus dem 10./11. Jahrhundert stammt, sowie Ms. 425(137) und Ms. 427(139) zu den Handschriften Paderborner Herkunft. Die in den Capitu-





- Ms. 426(138) laria genannten Feste zeigen keinen Lokalbezug. Dazu siehe Th. Klausner, Das römische Capitulare evangeliorum I (LQF 28) 1935. Evangeliar. Gegen 1100. Miniaturen der Zeit. Breviarium quatuor evangeliorum per circulum anni. Deckel wie Ms. 425. Provenienz: Helmarshausen und später Paderborn?  
Vgl. auch die Bemerkung zu Ms. 425 und: Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 Nr. 179.
- Ms. 427(139) evangeliorum de circulo anni. Buchmalerei der Zeit. Mit Capitulare hausener Urkunden von 1254 und 1368. Prachtdeckel vermutlich aus der Helmarshausener Goldschmiedewerkstatt.  
Provenienz: Helmarshausen.  
Vgl. auch die Bemerkung zu Ms. 425 und: Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 Nr. 180.
- Ms. 428(90) Passionar. Gegen 1100.  
Provenienz: Vermutlich Abdinghof.
- Ms. 430(147) Evangeliar, wohl nicht frühes 11. Jh., sondern 12. Jh. Mit Capitulare evangeliorum.  
Provenienz: Abdinghof.
- Ms. 433(142) Diese Bezeichnung ist, da das Ms. nur Evangelien enthält, der allgemeinen »Lektionar« vorzuziehen. Zum Deckel: Jansen S. 366. Evangeliar. 11./12. Jh. Bedeutsame Miniaturen. Prachtdeckel.  
Provenienz: Helmarshausen, Corvey oder Paderborn. (Eifenbeinplatten Hildesheimer Arbeit?)  
Jansen, S. 365: Miniaturen des späten 12. Jh. aus Helmarshausen. Unter den Festen sind genannt: Emmerentiana u. Macharius (23. 1.), Felicola u. Zenon (14. 2.), Leo (11. 4.) und Frater Machabei (1. 8.). Es stimmen überein mit Ms. 401 und dem von Honselmann herausgegebenen Festkalender (s. Anmerk. 6): Emmerentiana und Macharius, Conversio Pauli, Felicola und Zenon, Cathedra Petri, Leo und Inventio crucis. Die Feste Emmerentiana u. Macharius, Conversio Pauli, Felicola und Zenon, Leo und Inventio crucis fehlen in den Ms. 433, 425, 426 und 427. Da die Einführung des Festes Conversio Pauli wohl kaum vor 1200 anzusetzen ist (s. Kellner, Heortologie, Freiburg 1911 S. 312 u. 313), ist das Ms. 430 vermutlich nach 1200 geschrieben. Das Kalendardatum scheint auf Corvey hinzuweisen. Vgl. Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 Nr. 193.  
Evangeliar deutsch 1367. Schreiber: Hertwicus de Bessingen.  
Provenienz: Höxter (?).
- Ms. 437 Es ist unklar, ob Nieder- und Oberbessingen in der Grafschaft Solms, Bessingen bei Braunschweig oder Bessingen in Westfalen gemeint ist. Fol. 107 findet sich die Eintragung: dut bock hort Mester Peter Nerhot Hoxer. Hoxer dürfte wohl Höxter bedeuten. Sammelband 15. Jh. Blatt 1-6: Initia evangeliorum. Bl. 7-77: Martyrologium quod videtur esse Usuardi.  
Provenienz: Dalheim (Augustinerkloster).  
Genannte Feste: Julian (27. 1.), Saturnina (20. 5.), Transfiguratio domini (1457 von Kalixt III allgemein vorgeschrieben und hier

- nachträglich eingetragen. Ms. also wahrscheinlich vor 1457), Liborius (23. 7.), Augustinus (28. 8.) mit Oktav und Translatio (11. 10.), Meynulfus (5. 10.) mit Oktav und Translatio.
3. *Verschiedene liturgische Handschriften*<sup>3</sup>
- Ms. 578(68) Ordinarius ecclesiae SS. Petri et Andreae in Bustorp. 1480. Schmucklose Pergamenthandschrift.  
Provenienz: Paderborn (Busdorfstift).  
Inhalt: Proprium de tempore und Proprium sanctorum, Stationes, liturgische Kleidung an den Festen, Singtöne (mit Noten im Anhang), dies offertoriales, Dienst der Kanoniker, besondere Zeremonien, Lesordnung, Prozessionen.
- Ms. 5 Codex palimpsestus. Anfang 12. Jh. Bl. 104-123 Officium Willibaldi, Wunnebaldi und Walburgae.  
Provenienz: Abdinghof.
- Ms. 45 Sammelband, Pergament und Papier 15. Jh. Bl. 1-12 Kalendariarum aus dem Gebiet der Diözese Paderborn mit Jahresberechnung.  
Provenienz: Klarissenkloster Herford(?).<sup>4</sup>
- Ms. 70 Sammelband 12. Jh. Orationes sive meditationes s. Anselmi. Bl. 100-108 Expositio missae.  
Provenienz: Paderborn(?).  
Nach Jansen (S. 367) und Diekamp 13. Jh.
- Ms. 83 Liber copialis 16.-18. Jh. Bl. 1-210 Index memorialiarum in ecclesia Paderbornensi.  
Provenienz: Paderborn-Domstift.  
Diese Handschrift scheint kein Gebrauchsexemplar zu sein, da keine Nachträge vorhanden sind. Schrift 17. Jh. Sie ist wahrscheinlich eine Abschrift des Index sive calendarium cathedralis ecclesiae Paderbornensis . . . quam vulgato nomine regulam vocant (Archiv des Generalvikariats Paderborn Ms. 3 in folio) von 1646, dem wiederum die nicht erhaltene Regula von 1567 zugrunde liegt. Ein weiteres Exemplar der Regula aus dem Jahre 1695 mit zwei Nachträgen aus dem frühen 18. Jh. besitzt das Staatsarchiv Münster (Ms. VII 4008).  
Codex monasterii Falkenhagen 15./16. Jh. Kalender und Nekrologium von 1445 an. Historische Bemerkungen aus der Geschichte des Klosters.  
Paderborner Heilige im Kalender: Saturnina, Liborius, Maynulfus. Vgl. die Beschreibung der Handschrift in Zeitschrift f. vaterl. Geschichte u. Altertumskunde Münster, Bd. 47 (1889) II S. 194, und bei E. Kittel, Das Kreuzherren-Kloster Falkenhagen in: Dona Westfalica Georg Schreiber zum 80. Geburtstag dargebracht von der Historischen Kommission Westfalens (1963) S. 140 Anm. 5.
- Ms. 94

<sup>3</sup> In Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, befindet sich eine Bibelhandschrift (2. Hälfte des 13. Jh.) mit Miniaturen aus der Sammlung Kesselstatt (Ms. 77), deren Provenienz ungeklärt ist.  
s. Jansen Anmerk. 16.

<sup>4</sup> Gedruckt in: Lydia Hedberg, Epistola de vita et passione domini nostri und Regula Augustini. Lunder Germanistische Forschungen 29 (Lund 1954) S. 23-40.



4. Gebetbücher<sup>5</sup>

- Ms. 555(3) Gebetbuch in mittelniederdeutscher Sprache aus dem 15. Jh. (Anfang 16. Jh.?), Papier in gleichzeitigem gepreßten Leder einband. Anfang: *Hir begynnet syk eyn bok, dat ghebeten wart eyn festbok, um is van den festen unses leven heren Jesu christi um Marien syner benedieden moder.* Schluß von verschiedenen Händen. Auf dem Vorsatzblatt die Notiz: Diese Art Gebetbuch haben die Namen bey Brakel im Hochstift Paderborn gebraucht.  
Provenienz: Brakel.
- Ms. 559(14) Niederdeutsches Gebetbuch 16. Jh. Einige lat., meist deutsche Gebete.  
Provenienz: Brakel(?)
- Ms. 529(15) Gebetbuch in niederdeutscher Sprache, 15. Jh. (Ende 14. Jh.?). Unvollständig. Reiche, aber rohe Initialen. Anfang: *In deme hilighen werdighen avende to winachten so denck de wort, de me singht an deme anbeginne der missen.* - [Notiz:] Altes deutsches Gebetbuch der Namen bey Brakel im Hochstift Paderborn.  
Vgl. Ein deutsches Gebetbuch (Trier Nr. 528), Lunder Germanistische Forschungen 33, Lund 1960. Herausgeg. von Axel Mantz. Mit einer Einleitung über deutsche Gebetbücher.

II. Drucke<sup>6</sup>

- Nr. 62 Breviarium benedictinum, pars hiemalis. Ludovicus Hornken Colonia (vor 1582). Handschriftliche Eintragung Bl. 1: ... *librorum fratris Casparis Barthoromi(?) ... Ao 1590 ... Johannes Hassen(?) 1582.*  
Provenienz: Paderborn.  
Nicht bei H. Bohatta, Bibliographie der Breviere 1501-1850. Der Drucker ist auch bei J. Benzing, Buchdruckerlexikon des 16. Jahrh. (1952) nicht genannt.  
Das Kalender ist handschriftlich angeleglichen an das Kalender des Paderborner Breviers von 1513.  
Breviarium Coloniense(?) 1644/45.  
Provenienz: Warburg.  
Als Besitzer eingetragen: Johann v. Wetter, Warburg.  
Im Kalender sind keine auf Paderborn bezogenen Veränderungen festzustellen. Weitere Stücke Warburger Provenienz in der Sammlung Kesselstatt: 88, 106 u. 107 (alle Dominikanerkloster).  
Breviarium Paderbornense. Melchior Lotter d. Ältere 1513.  
Vollständiges Brevier im 1. Band mit vielen handschriftlichen

<sup>5</sup> In der Staatsbibliothek Berlin befindet sich ein niederdeutsches Gebetbuch aus der Sammlung Kesselstatt von 1472 (Ms. germ. oct. 181). Provenienz: Dalheim (Augustinerkloster). S. Jansen Anmerk. 15.

<sup>6</sup> Die folgenden Nummern beziehen sich auf Bistumsarchiv Trier Abt. 97.

Verbesserungen und Eintragungen.

Provenienz: Paderborn.

Nach Kalendereintragen benutzt von 1541-1728 (Obit Theod. de Horst). Offiziell war das römische Brevier schon seit 1662 in der Diözese Paderborn eingeführt (Relatio de statu dioeceseos in Lib. II. u. VIII. Var. Theod. Bibl. Paderborn. Zum Paderb. Brevier s. Evelt, Blätter für kirchl. Wissenschaft, Jg. 2, 1868). Exemplar nicht bei H. Bohatta.

Es ist durchaus möglich, ja wahrscheinlich, daß von den in der Sammlung Kesselstatt vorhandenen Missalien und Brevieren einige in der Diözese Paderborn in Benutzung waren. Bis 1513 war der Paderborner Klerus auf fremde Breviere angewiesen, auf fremde Missalien war man immer angewiesen, da Paderborn es nie zum Druck eines eigenen Missale gebracht hat<sup>7</sup>. In den übrigen untersuchten Drucken war jedoch kein Hinweis auf Paderborner Provenienz zu entdecken.

Diese Untersuchung soll ein Beitrag sein zu der von der Liturgiewissenschaft so dringend gewünschten Erfassung der Liturgica der deutschen Diözesen, die erst eine sinnvolle Berücksichtigung des Eigenguts bei der liturgischen Reform ermöglichen kann.

<sup>7</sup> So hatte etwa die Pfarrei Bevern ein Missale aus Hildesheim von 1499 in Gebrauch. Vgl. W. Honselmann, Kirchen- und familiengeschichtliche Notizen aus einem Missale der Pfarrei Bevern: Westf. Zeitschr. Bd. 111/1961 S. 278.

## Klemens Honselmann: Der Todestag

Otto Beckmanns

G. J. Rosenkranz hat in seinem vielbenutzten Aufsatz »Paderbornische Gelehrte aus dem Reformationszeitalter« auch Otto Beckmann behandelt und unter Hinweis auf die aus testamentarisch vermachten Mitteln 1557 errichtete Studienstiftung für die Familie Beckmann als sein Todesjahr 1556 angegeben. Er glaubte damit Albert Wilkens verbessern zu können, der im Verzeichnis der Pröpste von St. Aegidii als Todesjahr 1540 angegeben hatte<sup>1</sup>. Nun hat aber auch Klemens Löffler als Todesjahr von Otto Beckmann 1540 notiert, das er als solches in einem Exemplar der Canones Concilii provincialis Coloniensis 1536 der Münsterschen Universitätsbibliothek gefunden hatte<sup>2</sup>. Anton Gemmeke hatte dann in seiner Geschichte von Neuenheerse feststellen können, daß Otto Beckmann noch am 2. November 1539 Mitvisitator des Stiftes Neuenheerse war, aber zu der auf Montag nach Exaudi 1540 anberaumten Weiterführung der Verhandlungen nicht mehr erschienen ist, weil er

<sup>1</sup> Westf. Zs. 16 (1855) S. 1-37, hier bes. S. 36.

<sup>2</sup> Alb. Wilkens, Versuch einer allgemeinen Geschichte Münsters (1823) S. 56.

<sup>3</sup> Hamelmanns Werke, 1 (1905) H. 3 S. 211 f. Anm. 3.



6. 7. 1988

Prof. Dr. Hartmut Hoffmann

Bistumsarchiv Trier  
Jesuitenstraße 13b

5500 Trier

Sehr geehrte Herren!

Am Dienstag, dem 19. 7. 88, werde ich in Ihr Archiv kommen und möchte mir gerne die folgenden Handschriften ansehen:

60 ✓  
Abt. 95, 5 ✓

✓6

✓62

93

93a

✓401

✓424

✓428

✓529 Spiegel (beide) n. XII<sup>2</sup> (od. XII<sup>1</sup>?)

✓536. vorn + hinten 1 Bl. halb als Spiegel angelebt, kanonischer Text,  
c. XII

Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie dafür sorgen könnten, daß diese Codices am 19. 7. früh für mich bereit liegen werden. Außerdem würde ich gerne Ihre Fragmentesammlung durchsehen.

Mit freundlichen Grüßen

H. H.



1974. (CCXI.) Roberti hist. expedit. Ierosolim. chart. s. XV. fol. (S. Mariae ad mart.)  
 1993. (64.) *Beda* hist. Angl.; Legendae sanctorum. chart. s. XV. 8. mai. (Eberh. Clus.)  
 \*2002. (XXVI.) Vitae pontiff. Tongrenſium, Traiect.; Wallha-rius; Vitae sanctorum. chart. fol. s. XV. XVI.  
 \*2008. (1603.) Collectio fragm. manuscriptorum variorum.  
 2039. (CCCCXLIX.) Necrologium S. Mariae in Andernaco. mbr.  
 2098. 18 diplomata S. Maximini.  
 2099. f. Archib VII. S. 142.  
 2104. Ritus ecclesiasticus in coronando rege Romae. (Der Suncunabel 1908. angebunden)

Hildonem domicellos Frisonum tempore Tiberii et Mauricii imperatorum est instaurata et cetera.  
 Später auch Excerpta Pauli ex libris Pompeii de significatione verborum, 10 Blätter, bricht im Buchstaben M ab, mit Maniae turpes deformesque personae; ferner Macrobbii commentarii mit dem Somnium Scipionis.

23. chart. s. XV. 4. „Liber monasterii beatorum apostolorum Petri et Pauli in Ammenleve ordinis beati Benedicti abbatis Magdeburgensis diocesis.“ Vita S. Columbani: „Beatissimi patris nostri Columbani etc., 2 Bücher, im 2ten Miracula und Translatio, befoubert auß dem 10ten Sachshundert; *Passio sancti Bonifacii et sociorum eius martirum*: „Cum gens Anglorum sancte fidei iugo etc.; und eine Passio abbreviata beſſelben: „Beatus Bonifatius etc.; *Vita sancte Gertrudis*: „Sancta et inseparabili etc.; *Vita sancti Udalrici*: „Beatus Udalricus excelsa Alamannorum progenie etc. 7 Blätter.

29. mbr. s. XIII. Miracula b. Virginis.

31. chart. s. XV. ex. 2m Schluß zweier theologischer den Zin-fang sündender Schriften steht Folgendes: Anno Domini 1494. ipso die exaltationis sancte crucis conscriptus est liber iste in et pro domo sanctorum apostolorum Petri et Pauli in Abdinchoffe per manus fratris Henrici Ventes presbiteri sub venerabili patre ac abbate Iohanni Zusati pro quibus oratio devota desideratur Ihesu Maria pro propagatore animarum Petre Paule benedice. (eine andere Hand bemerkt: Hic scriptor fr. Henricus Ventes de Peckelsheim obiit 1 — 6. Cal. Novemb. Anno 1521.) Sinter heijt es: Anno Domini 1494. finita est epistola ista in et (pro festo) domo sanctorum apostolorum Petri et Pauli in Abdinchoffe sub venerabili patre ac abbate Iohanne de Susato propagatore animarum per fratrem Hinricum Peccelseri.

Dann folgt: De reformacionis principatione ordinis beati Benedicti et de conversione et vita hominis Dei Henrici abb. und vor dem Anfang die Bemerkung: Noverint universi Ihesu Christi amatores et ii supnici calumniatores hanc cronicam non esse legendam pupplico loco coram conventu excepto casu quo canonizari eum contingeret. Anfang: Annis elapsis ab inc. domini n. I. Chr. millenis quadringentis quadraginta sex seculorum dominus etc. Geſchichte der Burschebischen Congregation. Der 21st. Febrich

### 3. Handſchriften der Dombibliothek zu Etier.

5. mbr. s. XII. 4. min. „Liber sanctorum Petri et Pauli in Pathenb.“ Auf dem ersten Blatte:

Aecclesiae librum dat Gumbertus pater istum,

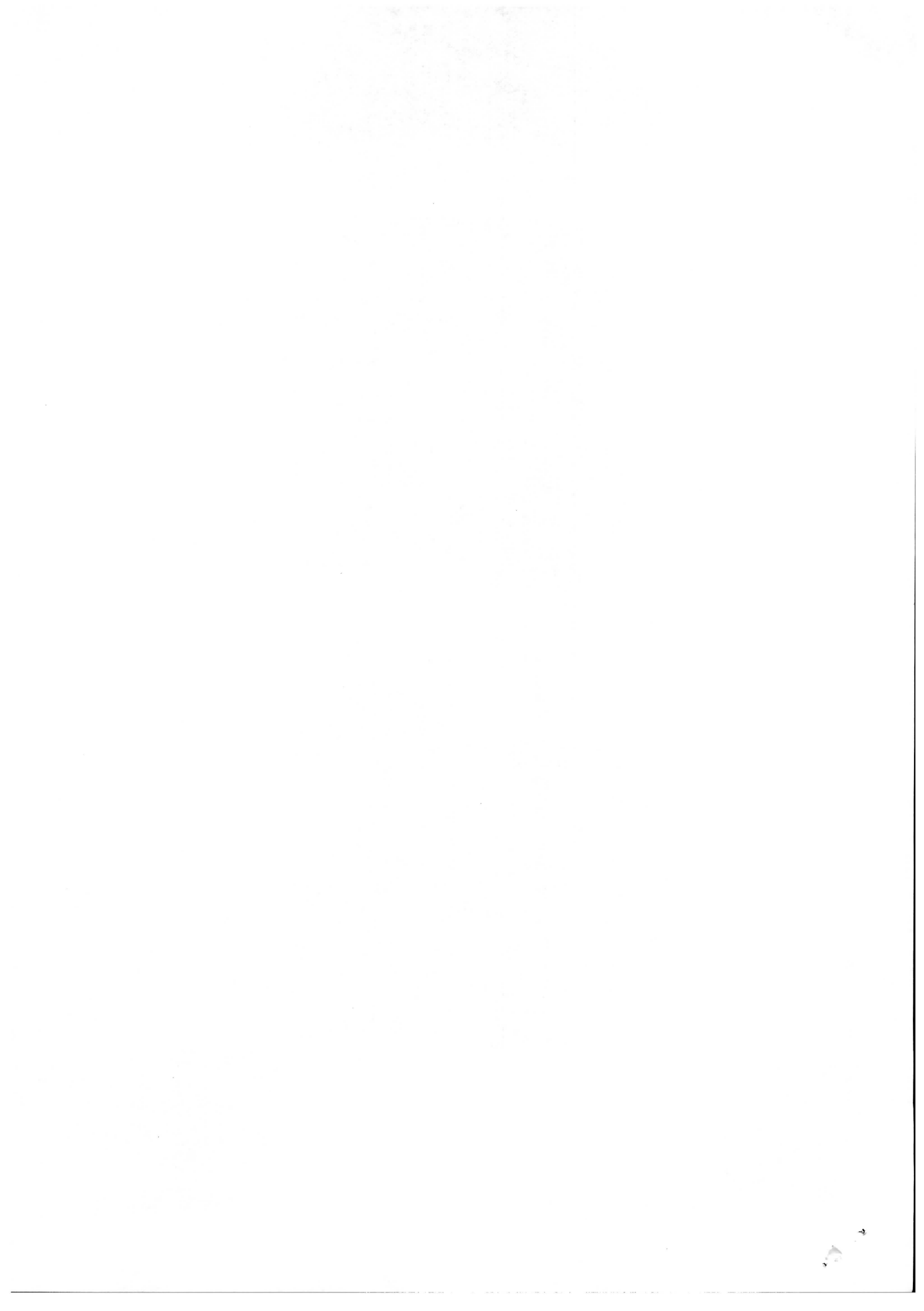
Sperans aeternae sibi reddi praemia vitae.

f. 1. fängt Ionas vita S. Columbani an; an die sich die Vitae Eustasii und die Miracula quae in coenobio Evonacas Dominus famulabus suis ostendere dignatus est anreihen. Dann folgen Sermones mit eingelegten Hymnen auf die heiligen Bischof und Bischof. Auf dem letzten Blatte Versus de Paschali papa, abgeschrieben. Der Codex ist großentheils Palimpsest, doch scheint die alte Schrift aus dem 11ten Sachshundert theologischen Inhalts gewesen zu sein.

6. mbr. s. XII. 8. „Liber sancti Michaelis in Hilden.“ Verschiedene chronologische, mathematische u. a. Schriften. Auf der Rückseite eines zu Zeichnungen bestimmten Blattes steht mit rothen Inziden Folgendes geschrieben:

Anno Domini 577. tempore Tiberii caesaris Bannopolim fundatur Hildeneimensis civitas, ubi tamen aliqui volunt quod civitas Bannopolis ante illud tempus iam diu fuerit, asserentes quod edificata sit a quodam Macedone nomine Buno vel Buno eo tempore quo Saxones Turingos ex-pulerunt de terris suis post obitum Alexandri Magni, et sic nominata est Bannopolis, sicut in aliquibus libris invenitur; postmodum autem per reges et principes cristia-norum destructa iterum postmodum per Bannonicam et





- ſtarb 1491. Am Schluß Großſchrift.  
 Dann Epytaphium Meinwerci patris nostri und Poponis  
 episcopi und andere Verse über den heiligen Meinwercus,  
 jene abgeſchrieben, die letzteren ohne Verſch; eine kurze Vita  
 in Verſen. Am Schluß: Cetera de ipsius strenuitate —  
 in vita sancti Heimeradi partem inventies etc.  
 \*37. mbr. s. XIV. Vita S. Meinwerci.  
 64. mbr. s. XIII. in. 4. (Liber S. Petri et Pauli in Pader-  
 born) Vitae sanctorum, von denen ich folgende bemerke:  
 f. 1. Vita S. Bavonis: „Posteaquam dominus et salvator  
 noster etc. Auf diese praefatio folgt der prologus; dann  
 die Vita: „Gloriosus Dei athleta Allowinus cognomento  
 Bavo etc.  
 f. 75. Vita S. Modoaldi. Der Prolog: „Domno Thietmaro  
 Helmwaldicensis cenobii abbati venerando — Stephanus  
 abbas humilis congregationis beati Iacobi in Leodio etc. Das  
 erste Buch handelt fast ganz von dem Hause der Karolinger.  
 81. mbr. s. XV. fol. 2 coll. Zu Anfang Historia trium  
 regum, schließt mit kurzer Geschichte der Translation 1162.  
 Dann f. 29: Legitur in quibusdam libris quod postquam  
 corpora de Constantinopoli ad Mediolanum et de oriente in  
 occidentem fuerunt translata quod tunc omnium heretico-  
 rum et seismaticorum et opinionum quibus Lombardia,  
 Tuscia et Apulia et universa terra fuit infecta per de-  
 clarationem trium munerum trium regum fuerint confusi,  
 weitläufige Geschichte über die Kaiser (f. 42. das Jahr 1340  
 citirt), über die Nestorianer, Tartaren, den Pfaffen Sodanes.—  
 Ludolphus de locis terre sancte. — Dann f. 113. *Sequitur  
 passagium Godefredi ducis de Bohem ad terram sanc-  
 tam et terrarum sibi assistentium.* Die Geschichte des Ro-  
 bertus S. Remigii. — Am Schluß noch ein kurzes Stin-  
 rarium des heiligen Landes.  
 84. chart. rec. Iura et documenta S. Iacobi Leodiensis.  
 86. mbr. s. XIV. Chartularium lingua Gallica scriptum.  
 87. chart. s. XV. fol. Revelaciones b. Brigittae.  
 99. chart. a. 1502. H. a. 6 epistolae Gregorii papae.  
 102. mbr. s. XI. fol. min. „Liber Sancti Petri et Pauli in  
 Paderbrunc. pax servanti. maledictio tollenti amen.“  
 f. 1. Notkeri vita sancti Remacli.  
 f. 10. Alcuini vita sancti Willibrordi mit dem Prolog.  
 f. 23. Von anderer Hand Epitaphien und andere Verse, zum  
 Theil abgeſchrieben.

- f. 42. Stephani vita sancti Lantherii.  
 f. 61. Hec sunt loca que habentur iuxta Hierusalem com-  
 memoracione digna etc. auf letztem Blatte eingetriben.  
 f. 61. Geinrichs IV. Brief an die Fürsten: „Rogavinus  
 filium nostrum et vos — impetum defendere dignetur.“  
 f. 62. 2 Briefe des Papstes Gregorius VII.; f. 62. Brief  
 des Bischofs D. (von Lüttich) an I. (abgeſchrieben)  
 f. 83. Othloni vita S. Bonifacii: „Petitionibus vestris fra-  
 tres Fuldenses etc. — f. 120. wo folgende Verse:  
 O vos qui nostis quid perferat ille laboris  
 Qui se scribendo castigat tempore crebro  
 Assiduis precibus memores sitis precor eius  
 Qui promptus librum conscripsit et edidit istum.  
 Tu quoque sancte Dei memor esto sui Bonifaci  
 Ob cuius laudem librum conscripsit eundem  
 Ut regno Christi per te valeat sociari.  
 f. 121. Passio sancti Kyliani et sociorum eius: „Sancto-  
 rum martyrum certamina etc.  
 f. 143. Vita S. Liobae: „Scripturus vitam beatæ etc.  
 f. 152. Walafridi vita S. Galli; f. 165. Vita S. Othmari.  
 f. 174. Translatio S. Sebastiani (814) — f. 190.  
 103. mbr. s. XV. Calendarium et necrologium.  
 104. mbr. s. XVI. in. fol. Statuta etc. Verdensia. 3. 39. f.  
 2. Iuramentum canonici primum quando intendit reci-  
 pere possessionem; f. 3. Iuramentum canonici emanci-  
 panti; f. 4. Andere Eide desselben, dann des structuarius  
 ecclesie Verdensis, der vicarii, des episcopi Verdensis  
 presbitum per dominum Cristoferum episcopum modernum,  
 — der voghede unde amplude eydt etc.; dann Ordines  
 der Kirche, Urkunden, Register, Verzeichnisse der Güter, Vi-  
 cariae etc. f. 33 seqq. Urkunden über die fundatio der Bi-  
 carien. Es folgen noch einige neuere Verdenſche Sachen.  
 109. mbr. s. XV. fol. maximi. Henricus de Hervordia de  
 aetatibus P. 4 et 5.  
 118. mbr. 4. s. XI. Ein Sacramentarium sehr schön auf  
 milchweißem Pergament geschrieben. Zu Anfang steht ein  
 Sacramentarium mit verschiedenen chronologischen Aufzeichnungen,  
 die alle aus dem 11. Jahrhundert sind. Später folgen  
 noch mehrere chronologische Sachen, Ghelein, die vom Jahre  
 1009—1038 erhalten, später ausgerissen sind, und zu jenen  
 Jahren keine Notizen haben.  
 121. 130. mbr. s. IX. X. schöne Missale.



123. mbr. s. X. XI. Evangeliarium mit verziertem Einbande. Auf leer gebliebenen Blättern sind später Urkunden und Notizen eingetragen: Eugenius an das Kloster SS. Petri et Pauli zu Baderborn. Non. Mai 1146.
- Hae reliquiae continentur in capella sancti Iacobi apostoli; und so von andern Märenten und Capellen.
- Bischof Meginwercus beurfundet die Tradition eines nobilis Hoda 12. Kal. April. Mulinhuson.
- Von späterer Hand (s. XIII.) auf rabirtem Grunde Urkunde des Conradus Paderbornensis cenobii abbas 1152. ind. 15. regnante Romanorum rege Frederico anno primo.
- De monachorum monasteriorumque libertate*: „Gregorius episcopis omnibus etc. die Non. April. indict. 4.
- Pignora sanctorum crux maxima continet horum etc. und so von andern Kreuzen.
- Capsa sancti Anscarii has continet reliquias etc. Urkunden Heinrichs II. (Böhmer 1166, 1237(8?), 1095, 1544.)
- He reliquiae continentur in scrinio sancti Iohannis baptistae etc.
- Am Ende Urkunde Heinrichs III. (B. 1638.); B. Benedictus an Meinwercus ind. 12; Heinrichs II. (B. 1194).
- Die Urkunden sind ganz im Charakter der Originale copirt und fast wie ein Facsimile zu betrachten; auch überaus correct und gut, so daß sie ganz die Stelle der Originale vertreten können.
133. Chronik des Klosters Bohefen.
145. chart. s. XV. Gesta Treberorum.

#### 4. Handschriften in Guss.

##### Patres.

4. Iuramentum Iacobi Lusingian. a. 1460.
6. chart. Catalogus Rom. pontiff. bis Gregor VII, nur Namen und Jahre. (— Gregorius ann. 12.) Aeneae Sylvii hist. Bohemica.
9. chart. Varia ad concilium Constant.
11. mbr. Iacobi de Lysignan iuramentum.

14. Romanorum paparum decreta; Hincmari capitula; Concilium Aquigranense.
17. chart. Bulla aurea.
18. mbr. s. XI. fol. 2 coll. Vita Gregorii M. *Theol.*
65. mbr. Pontificale Romanum Nicolao Cusano a papa donatum. (Seine Note im Cobler bezeugt diese Echtheit)
73. mbr. Necrologium Cusanum.
76. mbr. Statuta concilii Trevirensis a. 1310.
47. mbr. s. XIV. 4. *Constitutiones H. Widonis cardinalis* Wiene 1268; Provinzialsynode Friedrichs Erzbischofs von Saßburg 1274, 1281; des Ioh. Tusculanus episcopus Herbipoli 1287; des Erzb. Conrad 1310. Pilgrim 1386.
48. Varia ad concilium Constant.
49. Verschiedene Schriften, den Streit zwischen Nicolaus Cusanus und den Herzog Sigismund von Österreich betreffend, zum Theil von der Hand des Cusanus. *Hist.*
6. mbr. s. XIII. Gregorius Turonensis de miraculis sanctorum.
7. mbr. s. XIV. fol. min. 2 coll. Hermanni fr. min. flores temporum: „Marie virginis indignus famulus Hermannus ord. fr. minorum scire desiderans quibus temporibus quilibet sanctus floruerit super terram etc.
- Die Kaiser schließen: „Karolus (ber 4te) quot annis regnatus sit nescio quia adhuc vivit. Guntherus vero veneno obiit ut dicitur.“
- Die Päpste schließen mit dem Jahre 1349: „Eodem anno multi nobiles et ignobiles in Alemania congregati turmatim terram circumbant, se ipsos usque ad femoralia nudantes et duris percussibus usque ad sanguinis effusionem flagellantes, de quorum penitentia aspera diversi diversa sentiunt *sed iam excommunicantur* (biste Worte aus Corr.), de quibus nichil temere audeo iudicare Amen. Explicit hic libellus. Deo gracias amen.“ 78 Blätter.
8. 9. 10. 12. 13. Verschiedenes zur Geschichte der Kirchensammlungen von Basel und Constanz. *Philos.*
25. Ioh. de Plano Carbini liber de Tartaris. *Astr.*
5. mbr. s. XIV. Ego Nicolaus de Cut'a prepositus mona-



Trin <sup>Priesterson.</sup> Seminar-Bibl. Hs. 40

Hand A fol. 1<sup>v</sup> - 4<sup>v</sup>

Hand <sup>A</sup> B fol. 18<sup>r</sup> - ~~47<sup>v</sup>~~ 131<sup>v</sup>

ř a (welfar offen) & e x I ſ t x x

N T S F f N

Interpretation

z̄ e & (gōia) b: g

keine ct-Ligatur

oſ oſ q:

rote Buchst. ſt m n m g m

keine ct-Ligatur + andere altdeutsch. Formen, also  
später 10. Jh?

Die Art der Schrift der Cod. unter mehreren Hauptbeispielen,  
wie in Traus S. 35 vorgenommen hat, falsch; zudem  
wacht uns der gerade in dieser Hs. für zu vorkommenden  
Variationsbreite des einen Schreibers. Die Identität verleiht  
uns nicht die Großbuchstaben E F S A

Übungen mit leichten "Höckchen" b h  
aber andererseits viel systematisch

cf. Müller, in: Hömmerl 1988!

Die Namen auf fol. 4<sup>v</sup> kommen, lautstimmig zum  
allgemeinsten Text, welt im Nekrolog v. St. Maximin  
(Treu, Stadtkb. 1626/401) vor.

Therms: 65<sup>n</sup> (first time), 60<sup>v</sup>, 61<sup>v</sup>, 55<sup>v</sup>, 17<sup>v</sup>, 16<sup>v</sup>

Thou, Triestusum. H. 61, f. 39<sup>n</sup> - 115<sup>n</sup>

Solenn an St. Mathias 26,5 x 19 cm

Hand A fol. 39<sup>n</sup>, 39<sup>v</sup> f. 11 - 33, f. 42<sup>n</sup> f. 13

sabir<sup>no</sup> - f. 17 volant, f. 43<sup>v</sup> f. 7 - 18(?) f. 66<sup>v</sup> -  
67<sup>n</sup> f. 22 volant, f. 68<sup>v</sup> f. 17 - 33, ~~f. 95<sup>v</sup>~~

Hand B fol. 39<sup>v</sup> f. 1 - 10, f. 40<sup>n</sup> - 42<sup>n</sup> f. 13

prescribes, abd. f. 17 Idem - f. 43<sup>v</sup> f. 6, f. abd. f. 19 -

f. 45<sup>v</sup>, 46<sup>n</sup> f. 10 - f. 49<sup>v</sup> f. 19, f. 50<sup>n</sup> - 55<sup>n</sup> f. 24,

f. 56<sup>n</sup> - 58<sup>v</sup> f. 27, f. 59<sup>n</sup> - 60<sup>v</sup> f. 7, abd. f. 29 -

f. 61<sup>v</sup> f. 24 largit<sup>no</sup>, f. 62<sup>n</sup> - 64<sup>v</sup> f. 8, abd. f. 32 f.  
③1: f. 65<sup>n</sup> f. 16 hoc - f. 66<sup>n</sup>, 67<sup>n</sup> f. 22 N. in - f. 68<sup>v</sup> f.

f. 69<sup>n</sup> - 71<sup>v</sup>,  
72<sup>v</sup> f. 10 - 21

Hand C f. 46<sup>n</sup> f. 1 - 9

↑  
= E? (= B?)

= g Hand D f. 49<sup>v</sup> f. 20 - 33

~~= B?~~ Hand E f. 55<sup>v</sup> f. 25 (?) - 33, f. 58<sup>v</sup> f. 28 - 33, f. 61<sup>v</sup> f. 24 sed - f. 33, ← - f. 33

⊖ C!

Hand F f. 60<sup>v</sup> f. 8 - 28



= D Hand G f. 64<sup>r</sup> 2.9 - 31, f. 65<sup>r</sup> 2.1 - 16 adfix<sup>r</sup>

~~Hand I~~

Hand H f. 72<sup>r</sup> \* ~~73<sup>r</sup>~~ - 86<sup>v</sup>  
- 72<sup>v</sup> 2.9, abd. 2.22

Main<sup>r</sup>

Hand J f. 87<sup>r</sup> - 91<sup>r</sup> + 92<sup>r</sup> - 92<sup>v</sup> 2.23 part<sup>r</sup>is, f. 93<sup>r</sup> 2.23  
93<sup>v</sup> 90<sup>v</sup> 2.21, abd. 2.27 credit - 91<sup>r</sup>

~~Main<sup>r</sup>~~

Hand K ~~f. 91<sup>r</sup>~~, 92<sup>v</sup> 2.23 legem - 2.33 ←

Main<sup>r</sup>

Hand L f. 94<sup>r</sup> - ~~95<sup>r</sup>~~ 100<sup>r</sup>

~~Main<sup>r</sup>~~  
diap<sup>r</sup>ant  
presap<sup>r</sup>a  
m<sup>r</sup>it<sup>r</sup>on  
XII m<sup>r</sup>er<sup>r</sup>on

~~Hand M~~

f. 100<sup>v</sup> - 102<sup>v</sup> 2.17  
~~f. 104<sup>v</sup>~~ - 115<sup>r</sup> (2.16?)

~~Hand ?~~ f. 90<sup>v</sup> 2.22 - 27 des (2?),  
~~Hand ?~~ f. 91<sup>v</sup>

Trier, Bibliothek des Priesterseminars, Hs. 61,

fol. 39<sup>r</sup> - 115<sup>r</sup> - Solinus, De situ orbis terrarum;  
27 x 19 cm;

Prov.: Trier, St. Matthias. -

Lit.: Marx, Seminar-Bibliothek S. 50 f.;

Becker, in: Annuaire Trevirensis S. 46.

?

Der Solinustext ist von mehreren Händen  
geschrieben worden, die eine ungewöhnl. Mischung  
darstellen. Auf fol. 54<sup>r</sup> schreibt eine Trierer  
Hand, die ~~auch in Trier~~ identisch ist mit der Hand G  
~~des Co~~ des Codex Abt. 95 Nr. 133c des Trierer  
Bistumsarchivs. Dagegen setzt auf fol. 87<sup>r</sup> eine  
Mainzer Hand ein, die in einer sehr lauten Aussprache des Wilitigoltes  
schreibt: aufrecht, feind. groß, Mainz u. t. Ligatur +  
Klingelstrich, stiles a. voluminöse g-Schleife, r nicht  
etwas unter die Grundlinie. Gleichfalls mainzisch, aber  
weniger laut ist die Hand, die auf fol. 95<sup>r</sup> ~~beginnt~~ beginnt.  
(+ diese entsprechenden Merkmale gekennzeichnet) Die  
übrigen Hände scheinen ~~hervor~~ ~~zu~~ ~~sein~~ ~~zu~~ ~~sein~~ ~~zu~~ ~~sein~~  
viell. ~~aus~~ ~~dem~~ ~~selben~~ ~~Ort~~ ~~oder~~ ~~vielleicht~~  
Mainzer Einfluss zu stehen. Der Codex dürfte etwa  
im 1. Viertel des 11. Jhs. entstanden sein.



Hand A fol. 39<sup>r</sup>, 39<sup>v</sup> Z. 11 - 33, fol. 42<sup>r</sup> Z. 13  
saturno - Z. 17 volunt, fol. 43<sup>v</sup> Z. 7 - 18 (?), fol.  
66<sup>v</sup> - 67<sup>r</sup> Z. 22 velint, fol. 68<sup>v</sup> Z. 17 - 33; Hand B



fol. 58<sup>v</sup> Z. 28 - 33, fol. 61<sup>v</sup> Z. 24 sed - Z. 33, fol. 58  
65<sup>r</sup> Z. 16 Hoc - Z. 33; Hand D fol. 49<sup>v</sup> Z. 20 - 33,  
fol. 64<sup>v</sup> Z. 9 - 31, fol. 65<sup>r</sup> Z. 1 - 16 adfixit;  
Hand E fol. 60<sup>v</sup> Z. 8 - 28; Hand F fol. 72<sup>r</sup> - 72<sup>v</sup> Z. 9,  
ebd. Z. 22 - fol. 86<sup>v</sup>; Hand G fol. 87<sup>r</sup> - 90<sup>v</sup> Z. 21, ebd.  
Z. 27 credunt - fol. 91<sup>r</sup>, 92<sup>r</sup> - 92<sup>v</sup> Z. 23 parthis, fol.  
93<sup>rv</sup>; Hand H fol. 92<sup>v</sup> Z. 23 legem - Z. 33;  
(fol. 90<sup>v</sup> Z. 22 - 27 deo (?), fol. 91<sup>v</sup>,  
Hand I fol. 94<sup>r</sup> - 100<sup>r</sup>; Hand K fol. 100<sup>v</sup> - (102<sup>v</sup> Z. 17)  
115<sup>r</sup> Z. 16; Hand L fol. 115<sup>r</sup> Z. 17 - 31.



Thier, Seminarbibliothek Hs. 100

fol. 17<sup>v</sup> - 46<sup>v</sup> Initial des 10. Jhr. (Beda, Hicbold v. St. Andrew)

Reim geade Riden des a a  
in x leidet wart mit jenny r  
g f & i x

T V S M N I r o n q h a

et e q; et & e & z t

Intupentia ; ; r

kenye kongstent u

Capital. initial V T E A L M G

Thier, Cambridge  
Mc Cleary 159,  
fol. 10<sup>v</sup>

fol. 17<sup>v</sup> Initial Q mit 2 fgy ständige, ~~and~~ ~~and~~ mit  
den Riden zwannde stelude, abe mit dem Kopf auf firschede den  
Aemlichen, dazur Pflanze, in ~~in~~ ~~in~~ dem Lann  
Pouk, die wolle Blome bedeuten velle ; ; (traff + ist  
auf frobblassen Jurd)



Photos: Nr 2-7, 14-15, 22-23





Tier, Protesseu. Hs. 106

Evangelien

in der Hauptsache in mehreren St. Galler Händen  
ca. 1000 geschrieben

Abkürzungen: (~~Wortzeichen~~)

f. 3<sup>v</sup> auf feinem Papier: Tromm Nad † af

*Richardus praeul roseo manet arbitre consil.*  
*Hoc scripsit rosa sub cogitatione morosa*  
(11. Jh.)

Hand B

Hand B f. 104<sup>r</sup> - 108<sup>r</sup> f. 13 et impo-

Hand A f. 10<sup>r</sup> - 11<sup>v</sup> f. 12

Hand C f. 108<sup>r</sup> f. 13 - wint - f. 111<sup>r</sup>

f. 147<sup>r</sup> - 148<sup>v</sup> ein nachträglich eingeschobenes Doppelblatt zu-

Textergänzung od. -unterseij

(Nur ein Abdruckcod.)

~ T P H U

Tromm ca. 1000  
g x y a r = e e Q b =

f. 174<sup>r</sup> - 175<sup>v</sup> Schlussz. wohl Tier 2. Viertel 11. Jh.

Hand D

Hand D f. 192<sup>r</sup> f. 1 - 7

der Cod. also wohl in St. Gallen entstanden im letzten Viertel 10. Jh., dann durch  
keine Zt. benutzt, was oben bereits ca. 1000 in Trier (n. fol. 147\* - 148) + im dann im 11. Jh. in St. Emmeram  
nach Trier

Hand E f. 192<sup>r</sup> f. 8 - f. 195<sup>v</sup>, 196<sup>v</sup> - 243<sup>r</sup>  
(Cod. heißt bis 222<sup>v</sup>, heißt der fol. v.?)

Hand F f. 196<sup>r</sup> +

die Färbung mindestens teilweise nt.gallisch (z.B. f. 74<sup>r</sup>,  
79<sup>r</sup>)

dagy. f. 29<sup>v</sup> wohl kein. ~~gloss~~ Ergänzung am Rand, 11. Jh.  
Bedruckerei nt.gallisch

mit f. 12<sup>v</sup>, 71<sup>v</sup> (jeweils jeweils mit 5 Fäden  
Capitula: In nomine Sancti Evangelii secundum  
Matthaeum ap. Principium sancti Evangelii  
secundum Marcum) + die Überschriften f. 112<sup>r</sup>  
In nomine sui et secundum lucam + f. 177<sup>r</sup> In nomine  
sui et secundum Ioh. ad inuen. optime f. 178<sup>r</sup>  
H. sein

Der ~~ist~~ wohl nt.gallische Text (zwei in exempl. in)  
scheint auf den ersten Blick in mehreren Händen  
an der Peripherie od. einem Kreis fortzuführen,  
dies ist wohl anzunehmen, daß es eine Hand  
ist, die <sup>wohl</sup> starken Schwärze entwarf + dies  
wohl zutrifft deshalb, weil er jeder falls teilweise auf  
den nt.gall. Schriftansatz nicht - oder umkehrbar

Trier, Stadtbr. Ms. 7/9. 8° ✓

Papier:  
13 x 16 cm

fol. 1<sup>v</sup> Proportionen, prolem Capitalis notica,  
doch zieml. klein; Buchstabenformen ähnl. den  
„Einzelblatt“ des Ry. Gey.; könnte dieselbe Hand sein,  
doch wegen Kleinheit nicht zu beurteilen

FONTE LIQOREM f f G Y X  
Q: = 9<sup>tes</sup>

mit der pappe T anders als in „Gey.“-Einzelblatt  
doppelt Rotum blau (in Lellen + dunkler Ton) + golden  
fol. 2<sup>r</sup>

Rotum grün + golden  
Kursive mit großem prolem B

Teilband



Von pap mit engend webenen  
Akanthos, blau, mit weissen  
Blattrandj

60<sup>v</sup>  
3<sup>r</sup>  
2<sup>v</sup>  
Photo fol. 43<sup>v</sup>

fol. 3<sup>r</sup> - 53<sup>r</sup> f. 10 (eyo vno in te rperato)

fol. 31<sup>v</sup>, 33<sup>v</sup>, 43<sup>v</sup> → 12 → A G P (fol. 30<sup>v</sup>) → 8  
x = ac (fol. 27<sup>v</sup>), 43<sup>v</sup>  
y = es z r r r r r r (fol. 30<sup>v</sup>) 31<sup>v</sup>, 32<sup>v</sup>, 33<sup>v</sup>  
m r r r r (fol. 32<sup>v</sup>, 52<sup>v</sup>) s (fol. 37<sup>v</sup>)  
f (fol. 39<sup>v</sup>, 42<sup>v</sup>, 43<sup>v</sup>)  
r (fol. 41<sup>v</sup>) - ut r (fol. 43<sup>v</sup>, 49<sup>v</sup>)  
x = ac (fol. 3<sup>r</sup>)

m<sub>2</sub> = ma (fol. 48<sup>v</sup>)

unverkündete Experimentierhandschrift, Minuskel mit <sup>an</sup> Uppal-Elementen  
auf der 0 (nicht Majuskel) + Verwendj Zustehende von  
langem a, beides konsequent erst ab fol. 13<sup>v</sup>

[ fol. 49<sup>v</sup> Initial Q (= id glossar) 12. Jh. ?  
(ursprgl. Seite wohl freigelesen) ]

Es ist dem Egbertcodex stud.; nach Bedotaburformen  
(y!) + Kurzsystem kommt an erster die Hand A  
in Frage

|| ob fol. 2<sup>v</sup> auch mit in andere Hand?

|| rote Isalmschriften in Uppal

Ps. anfänge in dunkelroter <sup>Uppale</sup> Schrift (wie Rest des Text)

Majuskeln bis fol. 13<sup>1</sup> einbl. mit Goldverzier.  
(= vollj od. = verstärkt)

griech. Glossierung bis fol. 52<sup>1</sup> (Anzeichen dafür,  
daß Glossen = Hand A?)

F fol. 84<sup>1</sup>

griech. and Capitula rustica für Ps. wörter

z. B. fol. 29<sup>1</sup> LLMM

fol. 44<sup>v</sup> FN fol. 45<sup>v</sup>

Insen, Stadtbibl. ~~God. Egbert~~ Ms. 7/9 80

Hand B fol. 53<sup>r</sup> z. 11 (In des laudato) - 193<sup>v</sup>

brenn. f. d. d. d. d. d.

ae & st (fol. 53<sup>v</sup>, 54<sup>v</sup>, 55<sup>r</sup>, 55<sup>v</sup>)

q v = w r z N = us y (fol. 75<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup>, 80<sup>v</sup>, 81<sup>r</sup>, 135<sup>v</sup>)

qz rz (fol. 55<sup>v</sup>, 60<sup>v</sup>)

N = ut

ae ae (fol. 60<sup>v</sup>)

E (Zerlegung!) 7 (Zerlegung f. 135 fol. 135<sup>v</sup>, 164<sup>v</sup>)

relativ viele & v. f. a. h. Elemente

s o hllp - R hllp m oder m

a x z e E A G C O L P h m

kurzgezeichnet

z z (fol. 92<sup>r</sup>)

O B G N A (fol. 150<sup>v</sup>)

nos<sup>r</sup> (Zerlegung) tri (Zerlegung fang: fol. 154<sup>r</sup>, 155<sup>r</sup>, 182<sup>r</sup>, 184<sup>r</sup>)

Hand C fol. 194<sup>r</sup> - 197<sup>v</sup> z. 4 (esse un potuit)

ae v. f. a. h. d. d. o q = qcc g e st  
a a st

T G S

keine ct. Logiken

kurzgezeichnet ~

Hand D fol. 197<sup>v</sup> f. 5 - fol. 201<sup>v</sup>

a g g q; ct it a e b; v. or. ee. me  
m<sup>9</sup> - mus d d z st x

am. l. l. g. s (fol. 199<sup>r</sup> - 201<sup>v</sup>) - Confirma. pira.

data: fol. 200<sup>r</sup> "Postea cum a parentibus  
oblato ad terram sanctam...

profirma. stabilitatem et usum conversionem (fol.  
200<sup>v</sup>) et obedientiam secundum regulam st. Benedicti"

Der Text könnte später hier hinzugefügt sein (um 11. Jh.?)

fol. 2<sup>r</sup> Benizoumuk.

"Liber uniuersitatis st. mathie ap. l. extra  
muros treueri ordinis st. Benedicti"  
ip. ma. (15. Jh.?)

Trin. Stadtbl. , Hs. 14/ 1845

Psalter, anheimend aus S. Simeon

37 x 29 cm

fol. 1<sup>r</sup> unten: „Bibl. Trevis. comparari ao. 1803

W.

olim S. Simeonis

↳ Waghembach?

fol. 3<sup>r</sup> - 8<sup>r</sup> Kalender (Januarseite fehlt)  
alle auf Trin bezogen. Daten (Maximus, Simeon  
cons.) nachgetragen

f. 5<sup>v</sup> 30. Juni Abdon et Sennes in vester

Cap. mistica

f. 6<sup>v</sup> 8. Sep. Natiuitas sive Natiue Adriani in

rot. 7. T. in Cap. mistica

canonisch besonders ist im ursprüngl. Bestand des  
Kalenders

f. 6<sup>r</sup> 20. Aug. Dedicatio Rochari am Rand  
nachgetragen 12. Jh.

f. 9<sup>r</sup> Si quis uisum iii. temporum legitimum ordine celebrare  
desiderat 2. H. 11. Jh.?

f. 9<sup>v</sup> Krz. off., braun + rot gefärbt, Feind. künftlos 11. Jh.  
Stempel iii

iii

Fili. Quid mater. Dens es. Sion. Cur ita pender (in  
Nave)

Ne genus humanum vadit ad interitum

(in Joh.)

Flet genitrix prolem plangit dilectus amore

(in Nave)

(in Joh.)



fol. 10<sup>r</sup> beginnt der Psalter

große, goldene + rote Buchstaben B-Initiale, rot leinwand,  
blauer Grund 2. H. 11. Jh.

Ähnl. f. 50<sup>r</sup>, 91<sup>r</sup>, 102<sup>r</sup>

große Schrift, mehrere Hände

ursprünglich? (zählt wie Westsächsische des  
Vollpunkts?) 2. Drittel od. 2. H. 11. Jh.?

belg.? franz.? italien.?

Kat. f. 131 Nachträge v. anderer Hand

Thron: fol. 9<sup>v</sup>, 15<sup>n</sup> ~~50<sup>r</sup>~~ (in fortis etc),

Trin, Hadtholl. Cod. 24 ✓

Hand A als fol. 30<sup>v</sup> stellen

x - - - - - N ε ε us - - - - - q; b; y = 13  
Interpretation: ↗ ↘

P R I E M T (die Name v T + die mittlere Stelle - a i i  
Lohere unter einer T f, oft starker vort ruten  
als nach links ausgeprägt)

4 - - - - - it - - - - - I A

z - - - - - n - - - - - x y - - - - - us - - - - - m (stark betont)

z - - - - - x - - - - - x

Hand B als fol. 31<sup>r</sup> wiederholt, wird zunehmend breiter + gr.  
dickter; neue Formen von S + c z

ε z y - - - - - x - - - - - us - - - - - it - - - - - p - - - - - x (lückenlos +  
entweder durch die  
der allgemeinen Form  
an den)

Interpretation: ↗ ↘

P R I E

z - - - - - A - - - - -

it - - - - - S - - - - - aus - - - - - die - - - - - finden

F (fol. 60<sup>r</sup>)

B 27<sup>9</sup>

Hand B C ab fol. 102<sup>a</sup>?

propter S uel contra die funditini

breui et. ligata

Hand C fol. 157<sup>v</sup> uel fol. 7. (quoniam s. script) -

fol. 162<sup>v</sup> - Reichenau?

Interpunctum ; ✓

ostendit a g x ex - ex

Tru, Stadtbl. Hs. 50/78

"Kawling" Lederband

Keiffer, Kap. 1, S. 48

mit vier Händen

Majuskel-S nach unten die Grundlinie

[ fol. 85<sup>rv</sup> Hand B  
a = ex    o z    r e = at    a    y    x ]

Hand A fol. 1<sup>r</sup> ff.

a x d z g d f g o r

Interpunktion ; ?

Hand B fol. 9<sup>r</sup> z. 13 (eternum)

r e = re    a    d    &

fol. 144<sup>r</sup>

d d g x f o ar m = mit

g. J.?

fol. 128<sup>r</sup>

g d r y a a x e

ft ay

lange Kiefernprotunde

Trin, Stadtbl. <sup>Hs.</sup> 51/73 ✓

Inst: abnormale entfernt verwandt mit dem Cod. Trin, Stadtbl. 217/1403; cf. Tüpfelung der Ranken + unregelmäßige Anordnungen; Tinköpfe, die Ranken fressen; Flechtbänder  
 Randleiste einer B auf fol. 1<sup>r</sup>

Nachfolge der Reg. unregelmäßig!



Ranken 

z. B. können kommt gelegentl. vor fol. 31<sup>v</sup>, 66<sup>v</sup> oben  
 fol. 72<sup>r</sup> (Reidenauer) <sup>Supplemente-</sup> Vierkopf



fol. 77<sup>r</sup> Löwenmaske, Ranken fressend (siehe auch Kopf der 'Reidenauer' des Reg. unter. !?)

~~kleine (abstrakte)~~  
 Bedeutungen,  
 die fassen oben  
 + Umformungen

S T Q Q A H C A F S

ax a z s x z a g e e y y y y

Interpunktion (mit Fragezeichen) ✓

et ft ee p d m?

Fragezeichen  (fol. 101<sup>r</sup>)

offenst. Gebrauchsdienst, oder gelegentl. Ansätze z. bländendst, es in den Reiben (z. B. fol. 6<sup>v</sup> linke Sp., fol. 39<sup>r</sup> rechte Sp.) oder z. B. fol. 40<sup>v</sup> oben

auf unteren fere gelegentl. halbverbalst(?) g 3

fz = ut 18 = no (fol. 55<sup>r</sup>, 73<sup>v</sup>, 75<sup>r</sup>)

gδ = good cc mß = unci et nū = eternam a (fol. 75<sup>r</sup>)

den Cod. wohl von einem, allerdings mit formen- +  
wandelnde Hand geschrieben, aufgenommen  
die erste Seite 107<sup>v</sup> (König des 15. Jhs.)

Trin, Stadtbl. <sup>M.</sup> 64 / 1679 gr. 2°

Haino, In Isaiam

48 x 32, zwispaltig

f. 1<sup>r</sup> oben "D i. Continet laymonem in ysaiam propitiam"

Altmod. Btl. v. umm. ca. 1500

damit C (oder monasteri: <sup>Sci</sup> Willibrodi Epturacum

~~1961~~ unter Anzulaufe <sup>zu</sup> ~~felesum~~)

ursprüngl. und fol. 128<sup>v</sup> (nicht 127<sup>v</sup>!) am Schluss

zu lesen sein: Homines <sup>Sci</sup> W (Willibrodi) etc.

der Name des Hl. redout bis auf W + di

(End 12. od. 13. Jh.)

f. 1<sup>r</sup> große V-Initiale, rotgezeichnet, abgesetzt; unter bei

kontraste



fol. 1<sup>r</sup> - 14<sup>v</sup> Ergänzung / Erweiterung des offenbar red. Text

geordnet od. verlesungsgangwe Anfänge

Altmoder Schrift 2. Viertel 11. Jh., in Anknüpfung an

den Egbertcod.; mehrere Hände

Hand A fol. 1<sup>r</sup> - 2<sup>v</sup> links f. 20

Hand B fol. 2<sup>v</sup> links f. 21 - f. 6<sup>r</sup> links f. 23 discordianum

Hand C fol. 6<sup>r</sup> links f. 23 et seq. - f. 7<sup>v</sup> links f. 20

termin excel; ebd. f. 24 - 32, 35 Per - uncut,

f. 39 - f. 14<sup>v</sup>

fol. 7<sup>v</sup> links f. 20 sam - f. 23, ebd. f. 35 - am, dinstern -

f. 38

A sehr gute Schrift in Anknüpfung an Egbertcod.; B + C kleiner



= Hand P!

ebens in der Folge fol. 125<sup>r</sup> - 128<sup>v</sup> (eine Lyra etwa  
: ders. ff. (2. Viertel 11. Jh.) in einer versum Hand

links f. 14

Hand D f. 15<sup>r</sup> links f. 1 - 12 versperum, f. 19 - f. 15<sup>v</sup> rechts

f. 15<sup>r</sup> links f. 12 Quapropin  
- f. 18 Verborug auf Rana

f. 20 mit david, f. 30 - f. 16<sup>r</sup> rechts f. 37 ein,  
f. 16<sup>v</sup> - f. 17<sup>r</sup> rechts f. 17 <sup>l</sup> Hierusalem, f. 17<sup>v</sup>  
links - rechts f. 11 vestimenta, f. 27 - f. 18<sup>r</sup> links

Nachdem  
von G

f. 9 israel, f. 22 Tempus - rechts f. 31, f. 18<sup>v</sup> links f. 1 - 26  
ein, f. 39 reversus - rechts, f. 19<sup>r</sup> links f. 13 - 41 beatus, f. 43 - sent  
- rechts, f. 19<sup>v</sup> links f. 16 - rechts, f. 20<sup>r</sup> links f. 16 Lepus - f. 41 est,  
rechts f. 11 - 35, f. 39 - 43, f. 20<sup>v</sup> links f. 8 septedrom - f. 21<sup>r</sup>, 21<sup>v</sup>

Hand E f. 15<sup>v</sup> rechts f. 20 Anudo - f. 29, f. 16<sup>r</sup> rechts

f. 37 et - f. 43, f. 17<sup>r</sup> rechts f. 17 et - f. 43, f. 17<sup>v</sup> rechts  
f. 11 gloriam - f. 26, f. 18<sup>r</sup> links f. 9 vocat - f. 22 intelle-

= H + G  
abige Blatt  
eingelassen auf der  
Trennung rechts-  
links Seite

gendum, links f. 32 - 43, f. 18<sup>v</sup> links f. 26 ab assia -  
f. 39 depredatas, f. 19<sup>r</sup> links f. 1 - 12 (?), f. 41 hieronimus  
- f. 43 comuelidas, f. 19<sup>v</sup> links f. 1 - 15, f. 20<sup>r</sup> links  
f. 1 - 16 ammandantia, f. 41 Leo - rechts f. 10, f. 36 - 38,  
f. 20<sup>v</sup> links f. 1 - 8 f. 21<sup>r</sup> rechts f. 19 - 28, f. 22<sup>v</sup> links f. 12 - 25,  
f. 32<sup>v</sup> rechts f. 18 Post - f. 20 modo, f. 36<sup>r</sup> links f. 2 - 5 illorum,  
f. 36<sup>v</sup> links f. 23 - 29, f. 37<sup>v</sup> rechts f. 6 et - ~~f. 17~~ f. 17 aegypto, f. 38<sup>r</sup> rechts  
f. 1 - 13 modo, fol. 41<sup>v</sup> rechts f. 17 corn - f. 36 colligere, f. 42<sup>r</sup> links f. 1  
- 10 nupheri, f. 21 - 35 einu (?), rechts f. 1 - 5 iacob, f. 11 - 19  
reddidit, f. 42<sup>v</sup> links f. 12 Jpre - f. 18 quia, f. 43<sup>r</sup> links f. 1 - 7 corpus,  
f. 43<sup>v</sup> links f. 35 - 43

Hand F f. 21<sup>v</sup> <sup>links</sup> f. 1 - 2, f. 24<sup>v</sup> rechts f. 1 - 25 creditatis, f. 42<sup>v</sup>  
links f. 1 - 12 est, f. 43<sup>r</sup> links f. 7 neque - f. 9 victoria, fol. 54<sup>r</sup> rechts  
f. 11 Napster - f. 21, f. 65<sup>v</sup> rechts f. 24 appcher dem - f. 124<sup>v</sup>

ornamental

links f. 3 - rechts f. 18, f. 29 - f. 22<sup>v</sup> links f. 11, f. 26 - rechts,  
f. 65<sup>v</sup> rechts f. 21 Omnes - f. 22

(2)

Trin Stadtbl. Ms. 64/1679

= 2. d. t. u. oder  
Hauptmann (B)?  
jeden falls sehr  
z. m. b.

Hand G f. 23<sup>r</sup> - f. 24<sup>v</sup> links z., rechts z. ~~24~~ 25 et -  
~~f. 26<sup>v</sup> links z. 16 extraneos~~ f. 28<sup>r</sup> rechts z. 8, z. 21 - f. 32<sup>v</sup> rechts  
z. 18 appellatus, f. 20 de - f. 36<sup>r</sup> links z. 1, z. 5 Pariter -  
f. 36<sup>v</sup> links z. 22, z. 30 - f. 37<sup>v</sup> rechts z. 6 civitatem, z. 17 subingato -  
3 f - 02

f. 38<sup>r</sup> links, rechts z. 30 - f. 41<sup>v</sup> rechts z. 17 dixent, z. 36 XLII dies -  
z. 43, f. 42<sup>r</sup> links z. 10 Haec - z. 20, z. 35 beatus (?) - z. 43, rechts z.  
5 patriarchas - z. 10, z. 19 Cogitationes - z. 43, f. 42<sup>v</sup> links z. 18 te -  
rechts, f. 43<sup>r</sup> links z. 9 christi - ~~rechts z. 36 dies~~ f. 43<sup>v</sup> rechts z. 34,  
f. 44<sup>r</sup> - 49<sup>r</sup>

Hand H ~~f. 26<sup>v</sup> links z. 16 f. r. s. -~~

Hand H f. 28<sup>r</sup> rechts z. 9 - 20

= E

m a d p

rotel = 34 # Hand J f. 38<sup>r</sup> rechts z. 13 ut - z. 29

S R Et y & z H

a. J!

oder allzeit  
allwährend

Hand K f. 49<sup>v</sup> - 51<sup>v</sup> rechts z. 11, z. 46 Logitica - z. 52

(d. r. s. d. r. s. Hand B folgt. in p. ca. f. r. s.)

f. 52<sup>r</sup> links z. 3 Pariter - z. 8, rechts z. 8 determinato - z. 16  
f. 52<sup>v</sup> links z. 16 - 15 f. et - z. 35 de, z. 41 - 51, rechts z. 4 -  
18 cantantibus, z. 30 - 51, f. 53<sup>r</sup> links z. 21 ultio - z. 50,  
rechts z. 24 21 - z. 37 leavis, f. 53<sup>v</sup> links z. 28 - 39 ipse, rechts  
z. 1 - 9, z. 31 In - z. 50, f. 54<sup>v</sup> links z. 28 - 50, rechts z. 6 - 13,  
31 - 50, f. 55<sup>r</sup> links z. 32 - 50, f. 55<sup>v</sup> links z. 21 Contra (?) -  
z. 31 concinnatus, z. 36 - 50

= BE?

J

Hand L fol. 51<sup>v</sup> rubr f. 12-46 tri; f. 52<sup>r</sup> linc f. 1-3 pinguis, f. 9-34 continetur

vell = G?

K

Hand M f. 52<sup>r</sup> linc f. 34 et erant - rubr f. 8 in dicit, f. 17 - f. 52<sup>v</sup> linc f. 15 perdit, f. 35 servata - f. 40 rubr f. 1-3, f. 18 Quoniam - f. 29, f. 53<sup>r</sup> linc f. 1-21 dicit, rubr f. 1-24 perdidit, f. 37 super - f. 53<sup>v</sup> linc f. 27, f. 39 semachetib - f. 50, rubr f. 10 - 31 sic, f. 54<sup>r</sup> linc f. - rubr f. 11 dixerunt, f. 22 - f. 54<sup>v</sup> linc f. 27, rubr f. 1-5, 14-30, f. 55<sup>r</sup> linc f. 1-31, rubr - f. 55<sup>v</sup> linc f. 21 operant, f. 31 de predacione - f. 35, f. rubr f. 1-28, 30-33 (?)

L Hand N f. 55<sup>v</sup> rubr f. 29

= K? M Hand O f. 55<sup>v</sup> rubr f. 34 - f. 56<sup>v</sup> rubr f. 20 recta

(3)

Trin Gedächtn. 64/1679

~~Hand P~~ fol. 56<sup>v</sup> nach f. 20 Q. i. - f. 60<sup>v</sup>  
+ n. oben!

Kultur oder Fortbildg der  
Cod. Egbert  
mit 3-kl. u. 10  
Sensungen, das f. in runder!  
= ~~B~~ E  
(mit viel kleiner!)

Hand Q f. 61<sup>r</sup> - 65<sup>v</sup> nach f. 21 te. f. 23 - 24  
dominant

F: original., D. d. j. an Egbert., altman (B) +  
ornamentalen Trin R. d. j. (wie diese voluminos + best)

cc oz oze et G R P

spitzer ü, oben nach der Art der entsprechenden Kultur  
N. d. j. in die (oben) Spitze abgewandt

r a S s M

= Hand F  
von Trin Gedächtn.  
Est. 1093!

4 + 0 Nachkommen von G  
des Codex ca. 1000 (mit Anzeichen in A-C? aber P ist in  
A-C oder ähnl.!)

jeweils mit oben H.: f. 2<sup>r</sup> (adhibere) 4<sup>r</sup> (per eos) 12<sup>r</sup> (In te) 16<sup>r</sup> (evange  
licam) 20<sup>r</sup> (protermatibus) 24<sup>r</sup> (servos et) 56<sup>r</sup> (colligentes) 58<sup>r</sup> (in  
90<sup>r</sup>)

Photos: fol. 92<sup>r</sup> (Et quæstio) 66<sup>r</sup> (Per unctos) 64<sup>r</sup> (Ex lignis).  
48<sup>r</sup> (nouns) 55<sup>r</sup> (sic videntur) 44<sup>r</sup> (mea desiderata)



Trar, Gedte. 1923 (1434) / !!

Antd. Lesenfragen. 11 J. : 1984 und mehr im Einbd.

St. Matthias<sup>3</sup>

Kunst, Verz. 10, S. 45-47

Fragen. 1923/1434 4° Vokabularfragen.

10. J. (od. gar 9.?) 1 1/2 Bl., best. u. H.

fein, klein, n. u. s., ob. l. u. s. l. i. s. t. u. s. ?

<sup>in Fortsetzung!</sup>  
H = Dinsched! 07 x x A & f q d ÷ a > 2

Werden? <sup>ausen andygeleudes x</sup> kann!!

M. H. H. / Chr. Meyer, The Theory of Music III.

Mon. from the Carlsberg area up to c. 1500  
in the Fed. Republ. of Germany (1986)

S. 157: *Limbd. fragu.* n. XI

Berndt Hagen!

Pliston: *roch.* ✓

Tora, Radtk. 1081 (29) ✓ #

Cicus 11. Jz. u.a.

↑ Kentenich, Krz. 10, S. 4-7

S. Dattwan

~~engl.~~ wurd franz.?

f. 66 : Jz 3557 (Jz.  $\bar{x}$ . f. Köln), Kopie n.  $\bar{x}i$

→ Kottje, Beispielen Halitgars v. Cambrai (1980)

S. 57; ed. Frummenam, Papststücken 896 -

1046 Bd. 1, S. 86-88 Nr. 52 [f. 66<sup>v</sup> - 67<sup>v</sup>

n.  $\bar{x}ii$  ]



Kölnen Nationalen, aus letzter Viertel 11. Jh.  
Schrift der bezeich als kölnisch od. transal

Trin. Hedtbl. H. 353 / 2061 - 8° ✓

linke Vorsatzbl. Schrift 10. Jh.

cf. H. 1379/143, fol. 1~~4~~ - 5

→ ge. Bl.

(Lanfranc Fragm.)

Papier: 13,7 x 12 cm

Prov.: Trin, St. Eulachius



Trin, Stadtbot. 1194 / 80 4° ✓

Can. odon, Hist. eod. ~~10. / 11. Jh.~~ 32 x 22 cm

St. Martin

Kerfer, Verz 8, S. 236 Nr. 454

f. 8<sup>r</sup> am unteren Rand Mann, eingeklebt mit brauner Tinte  
gezeichnet 9. - 11. Jh. öhnd. f. 169<sup>v</sup>

Korrekturen einer Hand des 10. Jhs. (Voll St. Martinus)  
51<sup>r</sup>, 53<sup>v</sup>, 54<sup>r</sup>;

f. 40<sup>r</sup> (eine andere Hand des 10. Jhs. am Rand)

der ganze Codex im Wesentl. wohl von einer Hand, 9. Jh.

fl. 186<sup>v</sup> an Sillig, wohl als Federprobe: paläograph.

Tyrannus ~~arce~~ pilan'gai premitit acuta } unverf.  
Arce capit obrizo regales compta favillis } 10./11. Jz.

[und B. Hoff, Na. e. Studien 1, S. 74 ff.]

Bk S. 492 (und ebd. f. 186<sup>v</sup>)

Photo: fol. 51<sup>v</sup>, 54<sup>r</sup>

Tron Stadtbl. 40 1709

→ f. 7<sup>v</sup> c. viii Testament leg. Tronim

(26,5 x 19,5 cm)

f. 10<sup>r</sup> Urede des Bernhart wohl ~ xii  
anno viii regnante dno nro Lutharo gloriosissimo  
impetratore (ist Luthar I. junem?)

auskleinend bez. gelb, Rückseite bes. unregl. beklebt,  
oben redirt; Faltschneide wie von Brief! keine  
Stanzschneide für Siegelreste!

Der Chartulartext des 9. Jh. geht bis f. 56<sup>v</sup>

f. 57<sup>r</sup> - 64<sup>v</sup> Ureden (des Kardinger) c. xii

f. 65<sup>r</sup> - 72<sup>v</sup> " (Luthar H. ~~IV~~ IV 1036) eine Urede  
(1 dem östl. ansprechende) Hand, aber unmitt. gleichzeit  
mit Vorausgehenden

f. 73<sup>r</sup> - 74<sup>v</sup> = 1 Bl., gefaltet mit Genealogie

f. 75 - 77<sup>r</sup> = 1 Doppelbl. (f. das 2. Blatt = 76 + 77!!), ein Teil;  
~~und~~ 2 Ureden i. Nicolau' I. (Curren sit necessarium  
monasteriorum quor. prospicere +  
Decem m. apoktator mit autoritate → Tronim monasteriorum  
in der selben Hand f. 108<sup>r</sup> (Tronim Abt. des Egilbodus),  
f. 108<sup>v</sup> (Tronim Abt. des Nito, + Nomina f. em. eisdem loci),  
109<sup>r</sup> (Tronim) + die Totensummen f. 111<sup>r</sup> - 114<sup>v</sup>, auf dem  
letzten Bl. Schrift abgelesen, letzter Eintrag 7 = 1104  
J. J.

Photo: f. 75<sup>r</sup> (In d. d. de re ten. nro om. e) , 65<sup>r</sup> (Preceptum domini: Hledoumri).  
eb



Trom, Stadtbl. Nr. 1999 / 129 8°

Primale fragment

A x x t g g f a - q. z  
M I N B b

vordem + hinten Spiegel

13,5 x 10 cm

Trom: Trom, Collyrium Societatis Jesu

Kecffor/Kentand, Verzeichnis 8, S. 66 f.

in guter Schrift des redigierten Maximilian Typs, rd. lank,  
Fiml. gerade, etwa 3. Viertel des 10. Jhr.

"Gandersheim"!

20. Sonntag  
nach Pfingsten  
Ps. 144, 15-16  
?  
Matth. 22, 1ff.  
Luk. 12, 47

vordem Spiegel: *deus mi ihu xpi deo + patri. fabric*  
*... no(n) xpi R D...*  
*V Apens te manem te am ALI Die*  
*Secur dom i. d. d.*  
*In illo tpe Dixit Jesus talis*  
*Vern: ... tem servus qui cognovit*  
*deus sci et non preparavi*  
*ens plagis vapil*

atamen DOME XX POST



linteres Schuyt. <sup>2</sup>

Luce. 7, 4

solicite d ei qñ

illi prestes D

7, 5

uagogan ipso

cu

7, 6

[lo] uge

7, 6

amius dicem

dignit sun

7, 7

quod

qui Intra

7, 7

et sanabit pie

VI LEC EPL BI PAULI AD H<sup>?</sup>

1. Thers. 5, 4

non estis

ille sanguan

5, 5

enim vos pñi ligis

fil

inuis coctis queq

5, 6

dormiant

V:

Matth. 22, (1-14)

Ligatis

libris

manibus usqte eum

ibi est fletus

Plentos vol. d

## I.

## Erier (St. Maximin).

- 929 Erier. Precarienvertrag des Megingaud mit der Abtei S. Maximin bei Erier über Güter zu Gautsbrestinge, Agullia und Dumbaba. Unbefiegelt. Gedruckt Hontheim, hist. trev. I, 273. Beyer, Mittelrheinisches Urkundenbuch I, 234 n. 170 aus dem unbefiegelten Orig. ib. Regesten n. 201. Nr. b. Catalogs 322. 1.
- 959 Novemb. 1. Erier. Bovo und seine Ehefrau Engila übertragen der Abtei S. Maximin ihr Gut Dumbaba. Unbefiegelt. Honth. I, 289. Beyer I, 265 n. 205 aus dem Maximinmanuscript in Berlin. Reg. n. 235. (323.) 2.
- 962 Erier. Thiedo schenkt der Abtei S. Maximin sein Gut Dalasheim. Unbefiegelt. Honth. I, 294. Beyer I, 270 n. 240 aus dem Copialbuch in Berlin. Reg. n. 240. (321.) 3.
- 975 Erier. Wigfrid, Archidiacon von Erier, schließt mit der Kirche S. Maximin einen Precarienvertrag über die Kirchen zu Disheim und Reiferscheid im Eifelgau. Unbefiegelt. Honth. I, 318. Beyer I, 302 n. 245 (zweite Ausfertigung) aus dem Maximin-Diplomatar in Erier. Reg. n. 282. (318.) 4.
- 978 Erier. Precarienvertrag der Eheleute Udo und Gisla über Güter und die Kirche zu Buesfeld im Bedgau und Güter zu Gumbelantinga im Eifelgau. Unbefiegelt. Honth. I, 319. Beyer I, 308 n. 251 aus dem Max. Dipl. in Erier. (320.) 5.
- 981 August 31. Erier. Erzbischof Egbert von Erier verleiht den Chorherren von S. Paulin in Erier für die ihnen nach und nach entfreundeten Güter, die Lehen des Grafen Luthard, die erledigt sind. Unbefiegelt. Bidin. von Erzbischof Theoderich von Erier 1215, und Erzbischof Arnold von Erier, 9. Jan. 1257. Honth. I, 321. Bierz. Regesten von Erier p. 7. (323.) 6.
- c. 1047 (nach Hontheim) ohne Ort. Abt Poppo von S. Maximin setzt die Entrichtungen der Insassen von Billich an die Abtei fest. Charta incisa, am unteren Rande die Monogramme Poppo und Henricus durchgeschnitten. Mit aufgedrücktem Siegel in gelbem Wachs, der sitzende Abt. Umschrift nicht lesbar. Honth. I, 384. (335.) 7.
- 1054—56. Kaiser Heinrich III beschränkt die Willkür der Bzgte von S. Maximin. Unbefiegelt. Fälschung aus dem 13. Jahrhundert. Honth., I 396. (275.) 8.

1146 Novemb. 25. ohne Ort. Abt Siger von S. Maximin regelt in Folge des Anspruchs der Schöffen von Longwisch die Leistungen der Insassen dieses Dorfes. Siegel abgerissen. Beyer I 599 n. 541, aus einem Chartular der Abtei S. Maximin in Erier. Reg. n. 596. (165.) 9.

1155 ohne Ort. Abt Siger von S. Maximin verleiht die Kirche von Aneke dem Adelsalc, von Winheim dem Dho, von Gosolsheim dem Emerco, von Vos dem Gerard, von Linceri dem Theodericus. Siegel fehlt. Beyer II, 30 n. 44. Reg. n. 650 nach Kindlingers Copie. (309.) 10.

1131—58 v. J. u. D. Abt Siger von S. Maximin beurkundet, daß der Mainger Ministeriale Dudo sein Gut zu Flenheim mit dem des Klosters Eberbach ebenfalls verkauft habe. Zeugen: Hartmann, Präpositus der Hauptkirche, Arnolds Cämmerer, Gerlach, Präpof. und Dekan, Wilhelm Magister, Hertwin Cantor, von Mainz, Heinrich, Abt von S. Alban, Heinrich, Abt von S. Jacob, Nuthard, Abt in Eberbach, Meingo, vicecomes, Dudo's Bruder, Meingo, sein Sohn, Embrico, Meingraf, Arnolds, Salebrun, Gunrad; aus der familia in Flenheim: Meingo, Heinrich, Nachfrid, Rudolf, Gunrad, Sigemar, Heinrich, Regenfrid. Mit aufgedrücktem, ovalem, braunem Wachsiegel, der sitzende Abt mit Buch und Stab. Umschr.: Seherus gratia dei abbas sancti Maximini. (326.) 11.

1169 ohne Ort. Erzbischof Arnold von Erier verleiht die Abtei S. Maximin mit Goffried v. Einde über dessen Rechte auf das Gut Lezenich. Charta incisa, unbefiegelt. Beyer II, 36 n. 2 nach Kindlingers Copie. Reg. n. 719. (289.) 12.

1190—1212 v. J. u. D. Erzbischof Johann von Erier verleiht den Söhnen des Vogtes Cono v. Coblenz, Ministerialen von S. Maximin, die Rechte der Ministerialen des heil. Petrus. Charta incisa, daran hängt das ovale braune Wachsiegel mit dem sitzenden Erzbischof, der Stab und Buch hält. Umschr.: Johan... dei.....a. treviror. archiepisco... Beyer II, 328 n. 295 nach einem Diplomatar in Darmstadt. Reg. n. 1026. (298.) 13.

1215 Erier. Bidimus von Nr. 6 durch Erzbischof Theoderich v. Erier. 13a.

1216 Sonntag Judica (28. März) v. D. Rheingraf Siegfried verkauft die Bzgte seines Dorfes Snaupheim dem Abt Heinrich von S. Maximin, dem Bruder des Raugrafen. Be- 9\*

Regesten der auf der Großherzoglichen Universitätsbibliothek zu Heidelberg ver-  
wahrten Urkundensammlung, Zs. Gesch. d. Oberrheins, Bd. 23, Heft 2 (1871)

in einen Drachen. Sie entspringt aus einem auf dem Knauf stehenden Engel, der ein Buch trägt; er ist mit Emailtröpfchen verziert; seine Flügel tragen Kupferemail. Die mehrfache Windung der Stabendigung sowie die Blockform und strenge Linienführung des Engels weisen den Stab in die Zeit um 1150. Nach WILMOWSKY (Grabstätten, S. 7, Abb.) wäre er auf dem Sarg des 1286 verstorbenen Erzbischofs Heinrich von Finstingen gefunden worden (s. S. 268).

Spätstromanische Krümme eines Bischofsstabes (Nr. 28, Literatur wie beim vorhergehenden), Kupferemail, 32,5 cm hoch (Fig. 226 b). An der Stabhülse auf dem blauen Emailgrund Ranken und drei abwärts stehende Drachen in Relief, mit Perlen im Rücken. Der Knauf ist in durchbrochene Arbeit aufgelöst, die Ranken und Drachen darstellt. Krümme mit Schuppen auf dem blauen Emailgrund und mit einem Kamm aus Krabben. In der Rundung: Mariä Verkündigung. — Die Vermutung, der Stab stamme aus dem Grabe Egilberts († 1101; so ROHAULT DE FLEURY, LINAS u. a.) kann aus stilistischen Gründen nicht zutreffen. WILMOWSKY (Grabstätten, S. 6) gibt an, er sei im Sarge Arnolds I. († 1183, s. o. S. 266) gefunden worden. — Ausgezeichnete Arbeit, Limoges.

Bischofsringe aus den Gräbern der Erzbischöfe Albero († 1153), Hillin († 1169) und Arnold von Walencourt († 1183). Beschreibung und farbige Abb. bei WILMOWSKY, Grabstätten, S. 13 und Tafel X.

Allgemeines über die sächsischen Codices des Domschatzes s. unten, S. 369. — Ausführliche Behandlung durch G. Swarzenski erscheint 1931.

Frühromanisches Evangeliar aus Abdinghof. Bibl.-Nr. 135 olim 123, Nr. im Schatz 63. Zur Sammlung Kesselstatt im J. 1806.

Der jetzige Deckel ist spätgotisch: eine Kupferplatte mit stark erhöhtem breitem Randstreifen trägt Laubwerk, das in dem gepunzten Grund ausgespart ist, sowie Bergkristalle in sehr hoher Fassung und Silberrosetten. — Manuskript: Evangeliar in Schrift der Zeit um 1100, auf 210 Blatt, 24 cm h., 18,5 cm br. in einer Kolumne. Von späterer Hand ist eine Reihe von Urkunden eingefügt, die für den Dom in Paderborn und für die Abtei Abdinghof von Wichtigkeit waren (vgl. über diese PERTZ a. a. O.; DIEKAMP a. a. O.). Ebenfalls von späterer Hand stammen Verzeichnisse von Reliquien der Abteikirche (fol. 21, 102 v., 171 v. ff.). Von dem Malerschmuck sind nur mehr vorhanden die Kanonesbogen (1—7), sechs Zierseiten (21, 73 f., 118, 172 f.) und das Markusbild. Die Ornamentik, deren genaue Untersuchung noch aussteht, zeigt angelsächsische Einflüsse. In den Farben ist durchweg der Zusammenklang eines blauen, ungemusterten Grundes mit dem Weiß und dem Gold erstrebt. — Um 1100.

Frühromanisches Evangeliar, Bibl.-Nr. 139 olim 110, Schatz-Nr. 68. Aus dem Besitz der Benediktinerabtei Helmwardshausen bei Paderborn (s. u.), seit 1799 in der Sammlung Chr. v. Kesselstatt. (Handschrift: KUGLER, Rheinreise 1841, S. 341, Nr. 2. — WAAGEN, G. F., Handbuch der deutschen u. niederländischen Malerschulen, I, S. 11. — HASELOFF, A., Die mittelalterliche Kunst. In: DOERING-VOSS, Meisterwerke der Kunst aus Sachsen und Thüringen, Magdeburg 1905, S. 90. — BEISSEL, ST., Geschichte der Evangelienbücher in der ersten Hälfte des Mittelalters [Erg.-Heft zu den St. a. M.-Laach, 92/93], Freiburg i. B. 1906, S. 291. — HUMANN, G., Romanische Handschriftenornamentik und Baukunst, Straßburg 1907, S. 12, 39, 57 [Abb.]. — BANGE, E. F., Eine bayrische Malerschule des 11. und 12. Jh., München [1923], S. 127. —

Romanisches

Domschatz

Domschatz

Corvey:  
Schatzkunst  
Trier S. 109  
Nr. 38. —  
W. + W. u.  
Weser 2,  
S. 486 f. Nr. 175

Schatzkunst  
Trier S. 126 f.  
Nr. 65

Paderborn

345  
M. Jersch, Der Dom zu Trier = Die Kunstdenkmäler d. Rheinprovinz 13. I:  
Die Kunstdenkmäler der Stadt Trier I 1 (1931)



Romanisches Einband: KUGLER, s. o. — AUS'M WEERTH, E., *Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters*, I, 3, S. 85, Tafel 57, 3. — PALUSTRE-BARBIER, pl. XIV, p. 27. — LINAS, CH. DE, *Orfèvrerie etc.*, p. 114. — FALKE, O. v., in: LEHNERT, *Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes*, I, S. 241. — Katalog der Kunstgeschichtl. Ausstellung Düsseldorf 1902, Nr. 682. — VON FALKE-FRAUBERGER, *Deutsche Schmelzarbeiten*, S. II, 124, Tafel 8. — CUNINGHAME, H. H., *European enamels*, London 1906, p. 80. — CREUTZ, M., *Kunstgeschichte der edlen Metalle*, Stuttgart 1909, S. 144. — LÜBKE-SEMRAU, *Grundriß der Kunstgeschichte*, 15, Eßlingen 1923, II, S. 368.)

Manuskript: Evangeliar von einer Hand der Zeit um 1100, auf 168 Blatt, 33 cm h., 24 cm br., in je einer Kolumne zu 24 Zeilen. Auf Fol. Iv sind in Schrift des 15. Jh. zwei Helmwardshäuser Urkunden von 1254 bzw. 1368 eingetragen. — Bildschmuck: Kanonesbogen (fol. 4—9), vor jedem Evangelium vier Zierseiten, von denen die zweite das Evangelistenbild, die drei anderen auf einfachem oder gemustertem Purpurgrund Initialen und Ziertext tragen. Schulerkunft und Einflußquellen der Malerei können bei dem heutigen Stande der Forschung noch nicht erkannt werden. Die sehr starken Konturen des Umrisses und der Innenzeichnung, in Verbindung mit der kunstgewerblich detaillierten Ausführung der Ornamentik scheinen auf die (noch unerforschte) ältere Helm-

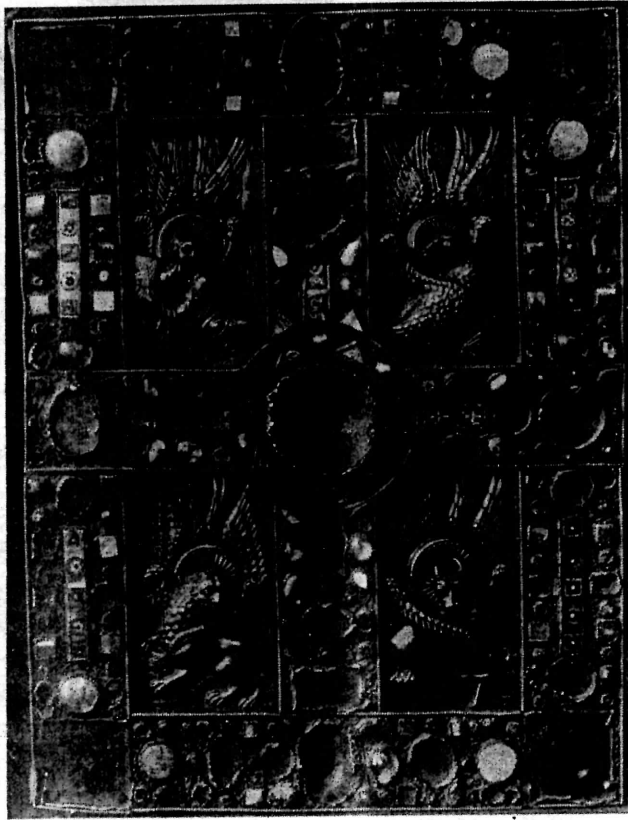


Fig. 227. Frühromanischer Buchdeckel, zum Evangeliar Nr. 139/110.

wardshäuser Werkstatt zu führen; Einflüsse aus der anglofränkischen Schule (S. 326) sind nur in den Initialen vorhanden; der Purpurgrund schließt an die frühottonische, im Quedlinburger Evangeliar von etwa 940 gipfelnde sächsische Übung an (vgl. S. 309).

Der Deckel trägt auf der Innenseite einen byzantinischen, persisch beeinflussten Seidenstoff des 9. Jh. (FALKE, O. v., *Geschichte der Seidenweberei in Europa*, Berlin 1913, II, S. 3 (Abb. 216)). Die Außenplatte, deren vortreffliche Anlage Fig. 227 zeigt, hat sämtliche größeren Emailplatten und die meisten von den 226 Edelsteinen verloren. Die erhaltenen Emailplättchen sind teils Goldzellenschmelz, teils Senkemail, letzteres Arbeiten



von etwa dem Anfang des Jahrhunderts, die hier wieder zur Verwendung kamen. Die Evangelistensymbole, getriebenes Kupfer mit Vergoldung, erwecken den Verdacht, Ergänzungsstücke aus romanischer Zeit zu sein, wurden aber schon 1841 von KUGLER (s. o.) gesehen. In ihrer vollendeten Naturalistik bei stärkstem Lebensgefühl führen sie die an Roger von Helmwardshausen anschließende Schule zu einem sonst nie erreichten Höhepunkt. Romanisches

*Domschatz*  
Frühromanisches Evangeliar, Bibl.-Nr. 137 olim 133, im Schatz Nr. 65.  
 Zur Sammlung Chr. v. Kesselstatt 1803. (KUGLER, Rheinreise, S. 342, Nr. 3. — PALUSTRE-BARBIER, p. IV. — BEISSEL, St., Geschichte der Evangelienbücher, S. 291. — BANGE, E. F., Eine bayerische Malerschule des 11. und 12. Jhs., München [1923], S. 127.) — Auf 171 Blatt, 31,5 cm h., 22,5 cm br., in einer Kolumne zu 25 Zeilen, von einheitlicher Hand der Zeit gegen 1100. Fol. 1 v bis 6: Kanonesbogen in ganz schlichter Behandlung. Vor jedem Evangelium das sehr einfach ausgeführte Evangelistenbild und zwei Zierseiten auf einfarbigem, hellem Grund. Von der kunstgeschichtlichen Beurteilungsmöglichkeit der Malerei gilt das bei Nr. 139/110 Gesagte. Die Bilder, in entfernter Anlehnung teils an die Adagruppe, teils an die Reichenauer Schule, zeigen die Unselbständigkeit und den schlechten Stand der sächsischen frühromanischen Figurenmalerei. Als Entstehungsort wird bald Paderborn, bald Helmwardshausen vermutet. — Das mit spätgotisch gepreßtem Leder überzogene Holz des Deckels erhielt in barocker Zeit einen weiteren Überzug aus rotem Samt, der in der Mitte eine hochovale Kartusche aus Messing mit silbernem Beschlagwerk trägt. Auf dieser das eingravierte Bild des hl. Liborius und die Inschrift: s. LIBORIUS. AQ. 1635.

*Domschatz*  
Frühromanisches Evangeliar, Bibl.-Nr. 138, Nr. im Schatz 64; jedenfalls aus der Sammlung Kesselstatt, wenn auch ohne Sammlungsvermerk. — 171 Blatt, 31 cm h., 23,5 cm br., in einer Kolumne, von einer Hand des spätesten 11. Jh. Fol. 2—7: Kanonesbogen. Vor jedem Evangelium drei Zierseiten mit Initialen auf purpurnem Teppichgrund und das Evangelistenbild. Über die Erforschungsmöglichkeit s. Nr. 139 u. 137. Einige der Bilder verraten durch bandartige Behandlung der Körper insularen Einfluß. Literatur und Ansichten über den Entstehungsort wie bei dem eng verwandten Kodex Nr. 137.

*Domschatz*  
Frühromanisches Lektionarium, Bibl.-Nr. 147, Schatz-Nr. 71, zur Sammlung Chr. v. Kesselstatt im J. 1802. (KUGLER, Rheinreise, 1841, S. 343, Nr. 7. — AUS'M WEERTH, E., Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters, I, 3, S. 90, Tafel 58, 4. — WESTWOOD, J. O., Fictile ivories, 1876, p. 471. — Ausstattung kunstgewerbl. Altertümer Düsseldorf 1880, Katalog Nr. 1011. — OTTE, G., Handbuch der kirchl. Kunstarchäologie, 1883, I, S. 177.) — GOLDSCHMIDT, A., Romanische Elfenbeinskulpturen III, S. 16, Taf. IX.

*S. X!*  
*Magdeburg?*  
 (Manuskript:) Von einer Hand des frühen 12. Jh. auf 107 Blatt, 28 cm h., 23 cm br., in einer Kolumne zu 23 Zeilen die Episteln und Evangelienperikopen, beginnend mit Weihnachten, schließend mit letztem Adventssonntag und Votivmessen; einzelne mit gleichzeitig eingetragenen Neumen für die Schlußkadenzen. Ohne gemalten Schmuck. — Einband (Fig. 228): Mittelstück des Vorderdeckels zwei nebeneinandergefügte Elfenbeinplatten, zusammen 17 cm h., 15,5 cm br., mit einer flachreliefierten Darstellung von Mariä Verkündigung. Der Engel hat die Haltung des Fliegens noch nicht verlassen; Maria, vom Sitze aufgestanden, hält in der Linken die Spindel, zu Füßen des Engels steht der Korb mit den Garnknäueln. Architektur: frühromanische Säulen, antik

BK S. 216 f.  
 "Helmwardshausen /  
 Jomh"

W. + W. L. S. 2, S. 490 f. Nr. 179  
 "Helmwardshausen"  
 Paderborn

Schatzkäst  
 Trier S. 127 f.  
 Nr. 66





Romanisches

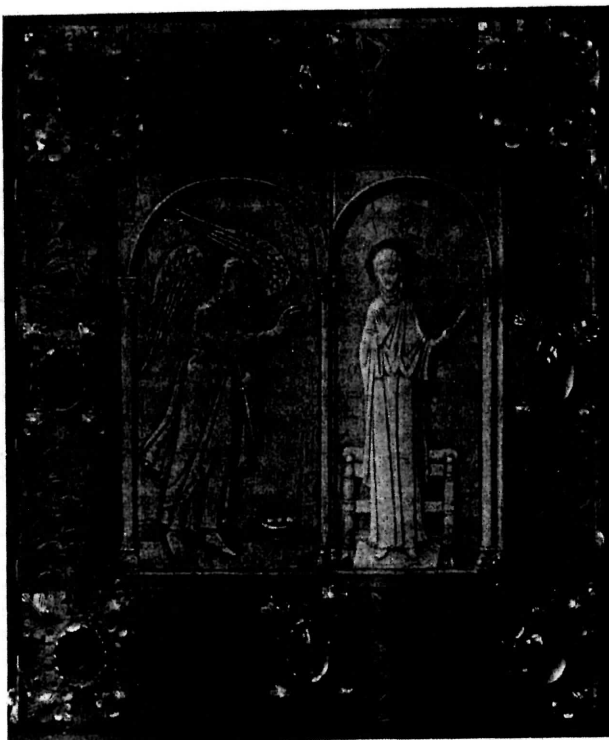


Fig. 228. Buchdeckel zum Evangeliar Nr. 147/71:  
Frühromanische Elfenbeinplatte in spätgotischer Rahmung.

1901, S. 86, 130. — JOSTEN, H. H., Neue Studien zur Evangelienhandschrift Nr. 18 im Domschatz zu Hildesheim, Straßburg 1909, S. 89. — THOMA, E., Die Tegernseer Buchmalerei [Diss.], München 1910, S. 31. — BANGE, E. F., Eine bayerische Malerschule des 11. und 12. Jahrhunderts, München [1923], S. 122 ff., Tafel 49 bis 51. — BOECKLER, A., Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit, Berlin-Leipzig 1930, S. 50. — Einband: KUGLER, s. o. — AUS'M WEERTH, E., Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters in den Rheinlanden, I, 3, S. 86, Tafel 57, 4. — WESTWOOD, J. O., Fictile ivories, S. 470. — Ausstellung kunstgewerblicher Altertümer Düsseldorf 1880, Katalog Nr. 965. — Kunsthistorische Ausstellung Düsseldorf 1902, Katalog Nr. 683 [Abb.]. — FALKE-FRAUBERGER, Deutsche Schmelzarbeiten, S. 133, Tafel 103. — CREUTZ, M., in: Zeitschrift für christliche Kunst, XXIII, 1910, S. 137. — LANGE, W., Die Darstellung der Kreuzigung Christi in der niederrheinischen Elfenbeinplastik des 11. und 12. Jahrh. [Diss.], 1912, S. 94. — GOLDSCHMIDT, A., Die Elfenbeinskulpturen der romanischen Zeit, Berlin 1923, III, S. 3, 5, 18, 21, Tafel XVIII.)

(Handschrift:) 171 Blatt, 35 cm h., 25 cm br., in zwei Kolonnen zu je 129 Zeilen, Schrift des 12. Jh., mit starken Nachklängen aus dem 11. Gemäß den Untersuchungen durch Thoma und durch Bange ist der Kodex in der Abtei Tegernsee entstanden, mit deren um 1110 gefertigten Arbeiten er die Erstarrung der Linien und der Gewandflächen teilt. Die originelle Form der Kanonesbogen

kassettierte Bogen, in deren Zwickeln Fensterchen die Außenwand des Zimmers andeuten. Nach GOLDSCHMIDT (s. o.) wahrscheinlich Hildesheimer Arbeit des frühen 12. Jh. unter Anlehnung an ein byzantinisches Vorbild. — Die Platten umgibt ein spätestgotischer Rahmen aus Silber mit Blattwerk, das auf gepunztem Grunde ausgespart ist; er trägt ovale, hochgekerbte Bergkristalle in Bettungen aus kupfervergoldetem Laubwerk.

Hochromanisches Evangeliar, Bibl.-Nr. 140 olim 129, Schatz-Nr. 69, zur Sammlung Kesselstatt 1799. (Handschrift: KUGLER, Rheinreise 1841, S. 343, Nr. 8. — SWARZENSKI, G., Die Regensburger Buchmalerei des 10. und 11. Jahrh., Leipzig

Schatzkunst  
Trier S. 129f  
Nr. 68



mit lebhaft bewegten Engeln vor goldenem Hintergrund, sowie die üppige Architektur der Evangelienbilder geben ihm innerhalb der Schule eine Sonderstellung. Romanisches

In einem Schriftband des Bildrahmens bei Matthäus:

TU MATHEE · TUIS · NOBIS · HOMO · DICITO · SCRIPTIS ·  
CHRISTUS · PROSAPIA · SIT · NATUS · QUAM · GENEROSA.

Markus: IN VITULI · FORMA · DEPICTUS · MYSTICE · LUCA  
EST · QUIA · LITATUS · IN TEMPLO · SCRIBITO · CHRISTUS.

Lukas: SED TU MARCE · LEO · FREMITU · RUGI · TREMEBUNDO  
EX · URNA · CHRISTUS · QUOD · SUKREXIT · REDIVIVUS.

Joannes: ORE · PETENS · AQUILAM · JOHANNES · ASTRA · PETENTEM  
SCRIBENS · DE PROME · QUAE · SENTIS · DE · DEITATE.

Erst in Hildesheim, wohin er bald nach seinem Entstehen gekommen sein muß, erhielt der Codex seinen Einband.

Die Mitte des Deckels bildet eine vertiefte Kupferplatte, auf der eine Kalvarienberggruppe aus Walroß liegt. Die Figuren, von GOLDSCHMIDT der Welanduswerkstatt (s. u.) zugeschrieben, stehen den Arbeiten der Haupttelfenbeinschule Deutschlands im 12. Jh., der Kölner, sehr nahe, zeigen jedoch vergrößerte Faltenzeichnung. Die Datierung schwankt zwischen 1160 und 1190. Wie das Fehlen des Nimbus bei Christus und die gotischen Gravierungen des Plattenrandes zeigen, ist der ursprüngliche Hintergrund der Figuren verloren. — Die das Relief rahmenden Metallteile sind an den Ecken und in der Mitte mit Grubenschmelzplatten betont: an den Ecken die Evangelistensymbole, oben Moses, unten Johannes der Täufer, links und rechts Propheten. Das Email gehört nach Farbe und bewegter Linienführung in die (von FALKE a. a. O.) aufgestellte Hildesheimer Welanduswerkstatt und damit in den weiteren Einflußbereich Kölns. Datierung ebenfalls zwischen 1160 und 1190.

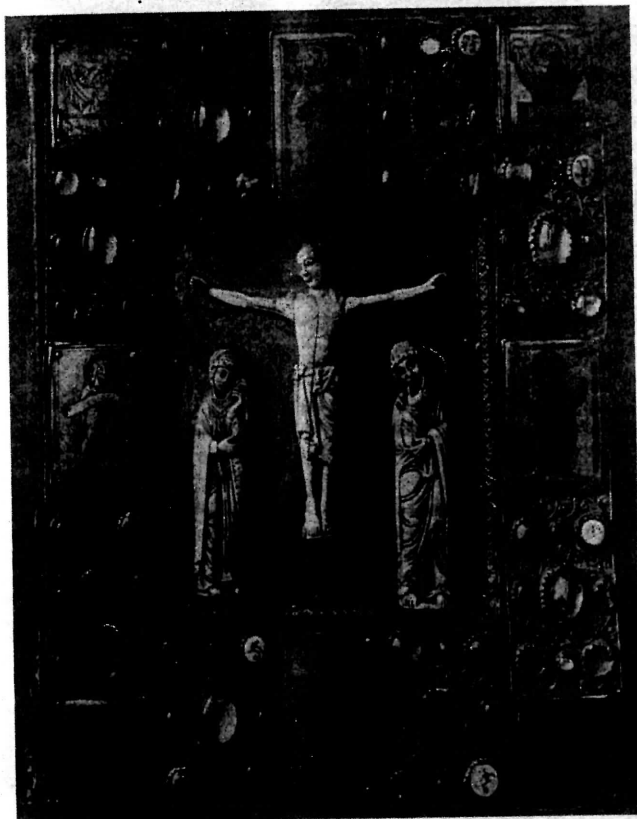


Fig. 229. Hochromanischer Buchdeckel, zum Evangeliar Nr. 140/129.

Schatzkunst Tierer Spätromanisches  
S. 128 f. Nr. 67 Evangeliar aus St.  
Godehard in Hildes-  
heim, Bibl.-Nr. 141 olim  
126, Schatz-Nr. 70; zur



Romanisches Sammlung Chr.v. Kesselstatt im J. 1794. (Handschrift: KUGLER, Rheinreise 1841, S. 342, Nr. 6. — WAAGEN, G. F., Handbuch der deutschen u. niederländischen Malerschulen, I, S. 11. — Ausstellung kunstgewerblicher Altertümer, Düsseldorf 1880, Katalog Nr. 966. — HASELOFF, A., Eine thüringisch-sächsische Malerschule des 13. Jahrh., Straßburg 1897, S. 331. — SWARZENSKI, G., Die Regensburger Buchmalerei des 10. und 11. Jahrh., Leipzig 1901, S. 86, Anm. — HASELOFF, A., Die mittelalterliche Kunst. In: DOERING-VOSS, Meisterwerke der Kunst aus Sachsen u. Thüringen, Magdeburg 1903, S. 104. — BANGE, E. F. [s. oben], S. 123. — BOECKLER, A. [s. oben], S. 89. — Einband: KUGLER, s. o. — AUS'M WEERTH, E., Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters in den Rheinlanden, Leipzig 1857, I, 3, S. 86, Tafel 57. — LINAS, CH. DE, Emaillerie etc., p. 114. — LOTZ, W., Kunsttopographie, I, S. 593. — WESTWOOD, F. O., Fictile ivories, Nr. 470. — PALUSTRE-BARBIER, pl. XIII, p. 25. — FALKE, O. V., in: LEHNERT, Gesch. des Kunstgewerbes, I, S. 280. — CREUTZ, M., Eine Kölner Schnitzerschule des 11. und 12. Jh.: Zeitschr. f. christl. Kunst, XXIII, 1910, S. 137. — v. FALKE-FRAUBERGER, Deutsche Schmelzarbeiten, S. 107, 133, Tafel 103b. — BRAUN, J., Meisterwerke der deutschen Goldschmiedekunst der vorgotischen Zeit, München 1922, II, S. 6, Tafel 21.)

(Handschrift:) 147 Blatt, 36 cm h., 22 cm br., in einer Kolumne zu 27 Zeilen. Von dem nach Ausweis des leer gelassenen Raumes reichlich geplanten Initial- und Bildschmuck kam nur zur Ausführung eine ganzseitige Initiale L (fol. 15). Nach Form, Farbenpracht und reichem Bildinhalt aus religiöser und profaner Welt ist sie die glänzende Hauptleistung der englischen, von der Winchester-school ausgehenden Richtung in der sächsischen Malerei. Gegen 1200.

Der Einband (Fig. 230) bildet in Anordnung und Technik ein Gegenstück zu dem des Kodex 140/129, insofern nur die Stellung von Elfenbein- und Emailplatten gegenüber diesem vertauscht ist. Im mittleren Streifen der großen Emailplatte, die das Hauptstück bildet, ist die Kreuzigung Christi, mit Ecclesia und Synagoge, Maria und Johannes, dargestellt: ISTA · FLET · HEC · SURGIT · OBIT · HIC · CADIT · HEC · DOLET · ISTE. — Auf dem oberen Bildstreifen Erscheinung Christi vor Maria im Garten. — Unten Gang der drei Frauen zum Grabe: ANGELUS · EXILARAT · DOMINI · QUOS (!) · MORS · CRUCIARAT. Das Email gehört in die bei 140/129 genannte Hildesheimer Welandusgruppe. An dem Grabsockel im unteren Streifen erscheinen die für den Schluß des 12. Jh. in Hildesheim bezeichnenden Goldtupfen in blauem Grund.

In den, wie bei 140/129, genau nach der Vorschrift des Theophilus behandelten Rahmen der Emailplatte sind geschnitzte Elfenbeine eingelassen: in den Ecken die Evangelistensymbole, aus Spruchbändern aufsteigend, entsprechend den Emailsymbolen bei 140/129, in der Mitte der Querseiten Maria bzw. ein Bischof (St. Godehard); im linken Rand die Kirche, im rechten die Synagoge, beide in Abweichung von der gewöhnlichen Ikonographie: jene mit Schild, den sie auf den Böden absetzt, diese mit dem (Opfer-?) Schwert (vgl. SAUER, J., Symbolik des Kirchengebäudes, Freiburg 1924, S. 249). Über die Elfenbeine und ihre (indirekte) Beziehung zum Rhein vgl. CREUTZ (s. o.). Datierung (vgl. GOLDSCHMIDT, Roman. Elfenbeinskulpturen III, S. 21) bald 1160, bald gegen 1200.

Zu den stilistischen Kennzeichen von Handschrift und Einband steht im Widerspruch eine Eintragung in Schrift von etwa 1400 (fol. 1), nach welcher die



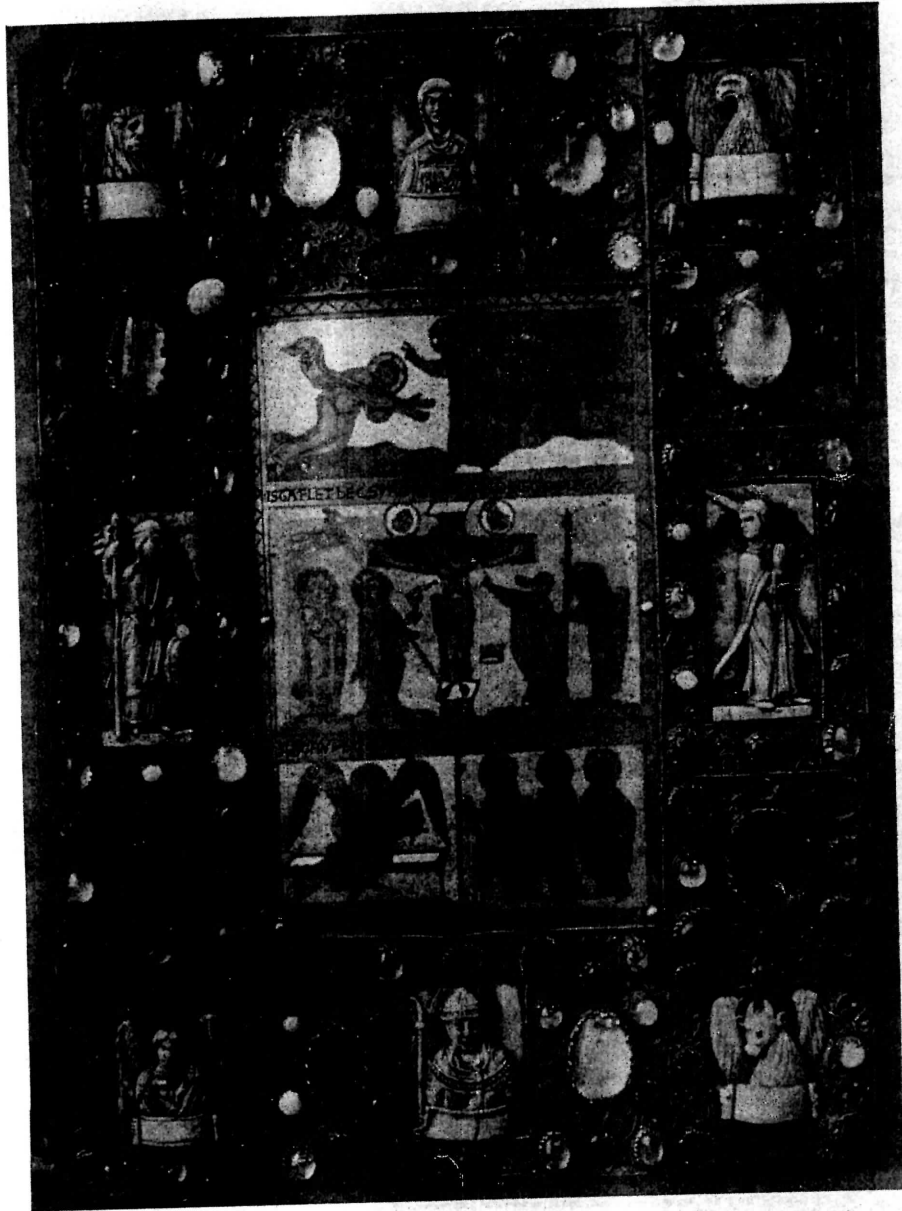


Fig. 230. Hochromanischer Buchdeckel, zum Evangeliar aus St. Godehard in Hildesheim, Nr. 141/126.





Romanisches Beschaffung des Kodex für St. Godehard durch den dortigen Abt Friedrich (gest. 1151) erfolgt wäre.

Domschatz

Spätstromanisches Evangeliar, Bibl.-Nr. 142 olim 124, Schatz-Nr. 67; zur Sammlung Chr. v. Kesselstatt im J. 1803. (Handschrift: BEISSEL, ST., Die Darstellung der Taufe und der Kreuzigung Christi in einer Handschrift des Trierer Doms: Zeitschr. f. christl. Kunst, I [1888], S. 131 [Abb.]. — HASELOFF, A., Eine thüringisch-sächsische Malerschule des 13. Jahrh., Straßburg 1897, S. 331, 341. — BEISSEL, ST., Die Kunsthistorische Ausstellung in Düsseldorf: Zeitschr. f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 273. — HASELOFF, A., Die mittelalterliche Kunst, in: DOERING-VOSS, Meisterwerke der Kunst aus Sachsen und Thüringen, Magdeburg 1905, S. 96. — BEISSEL, ST., Geschichte der Verehrung Mariä in Deutschland während des Mittelalters, Freiburg i. Br. 1909, S. 569. — WOERMANN, Geschichte der Kunst III, S. 288. — SWARZENSKI, HANS, Vorgotische Miniaturen, Königstein (Taunus)-Leipzig, 1927, S. 96, Tafel 7. — JANSEN, F., Die Helmarshausener Buchmalerei zur Zeit Heinrichs des Löwen, Frankfurter Dissertation, 1930, noch ungedruckt. — Einband: CREUTZ, M., Kunstgeschichte der edlen Metalle, Stuttgart 1909, S. 172. — PALUSTRE-BARBIER, pl. X, p. 19. — KUGLER, Rheinreise 1841, S. 342, 9.)

(Manuskript:) 195 Blatt, 35 cm h., 24 cm br., mit je einer Kolumne zu 25 Zeilen, von JANSEN (a. a. O.) als Werk der von ihm erforschten Helmwardshausener Schule erkannt. Wie ein Schulbeispiel stellt der prächtige, viel besprochene Kodex die in der Buchmalerei Sachsens gegen 1200 zusammenstoßenden Richtungen nebeneinander. Eine konservative, dem Evangeliar Heinrichs des Löwen im Welfenschatz noch verwandte Hand malte die Wurzel Jesse, die Taufe Christi und die Zierseite zu Beginn des Markus (fol. 1, 54 v., 55): farbiger Bildgrund, Abstraktion der Linien, Würde der persönlichen Erscheinung; die Wurzel Jesse ikonographisch eine Vorstufe zu dem Deckengemälde in St. Michael zu Hildesheim (vgl. BEISSEL, Marienverehrung im M.-A., S. 569). Bilder und Initialen mit Goldgrund, beginnender Bewegung, plastischer Körperbildung und fleischigen Blättern zeigen einen zweiten, von der englischen Winchesterrichtung abhängigen Maler: fol. 89 v., 90, 90 v., 91 v. Die dritte Hand ist von der spätestromanischen sächsischen Bewegtheit, in Hinführung auf die Stufe der Chorschranken von St. Michael in Hildesheim, beherrscht; sie zeigt schon Ansätze zu dem krausen Stil des Goslarer Evangeliiars und daher byzantinische Beeinflussung: Jüngstes Gericht, Zierseite am Anfang des Johannes, einige Initialen (fol. 145 v., 147, 27 v. u. a.).

Der ursprüngliche Randstreifen des künstlerisch ebenso hochstehenden Deckels (Fig. 206) ist jetzt durch eine Kupferplatte ersetzt. Die in vergoldetem Kupfer getriebenen Figuren stehen stilistisch zwischen der Stufe des ersten und der des zweiten Malers (nach LUER-CREUTZ: vom Querner Meister); im Madonnenbild jedoch (unterer Rand, Mitte) ist der neu eindringende byzantinische Einfluß noch stärker als selbst bei dem dritten Maler des Evangeliiars. Dieses Nebeneinanderstehen der Richtungen, zusammen mit der kunstgewerblich kleinlichen Auffassung der Mandorla um die Christusfigur, weist auch den Deckel nach Helmwardshausen.

Schatzkunst  
Trier S. 130 f.  
Nr. 69

Ko. + Mt. / Len  
S. 506 ff. Nr. 193

Helmwardshausen  
/ Hand



Trou, Stadtbl. Hs. 67/1051

Isaiaaskommentar fol 54<sup>r</sup> - 146<sup>r</sup>

querspalzig 32 x 25 cm

Prov.: Trou St. Martin (fol. 1<sup>a</sup> obli: Maledicat eum  
dñs cum vivit quicumque sũ Martinus hunc librum  
subtraxerit (13. Jh.)

fund am rechten Rand: Bibliotheca Monasterii S. Martini  
prope Treveris (od. Treveros) (17./18. Jh.)

fol. 54<sup>r</sup> obli Codex s. Martini nuper hinc Moselle,  
si quis eum absterit anathema sit (Anno 12. Jh.),  
daneben: Codex sũ Martinus (später 11. Jh.? , 3. T.  
abgeschritten)

Hand A fol. 54<sup>r</sup> - 69<sup>v</sup>

Hand B f. 70<sup>r</sup> - 78<sup>r</sup>

g x ß .st ß-st ð j i æ v q æ e

y

Hand C f. 78<sup>v</sup> - 80

viele verschiedenen Hände, z.T. <sup>ausländisch</sup> unter Nainju & in groß  
(Nainju et- Ligatur kommt vor)

fol. 137<sup>r</sup> - 138<sup>r</sup>

Nainju

æ a - ð s ŋ v y ð t ð g x ç l - u &  
o r r̄ t p' b, b; r̄. n̄

fol. 138<sup>v</sup> - 139<sup>v</sup>

ä. Hand, deren Datum fast. etwas dunkler &  
fest ist, wobei einiges von der Nainjuer Q. Schrift  
vulgar geht

ca. 1000

Photos: fol. 61<sup>r</sup> (ego adiuvi) 68<sup>r</sup> (vel de mea)

73<sup>r</sup> (Quimiri) 89<sup>r</sup> (mendacis) 96<sup>r</sup> (tatem meam)

103<sup>r</sup> (canalibus) 103<sup>v</sup> (Nemo vent) 105<sup>r</sup> (babtuncis)

130<sup>r</sup> (vent) 134<sup>r</sup> (ab initio) 137<sup>r</sup> (inquit eam) 138<sup>r</sup> (abros in  
locum) 139<sup>v</sup> (Codices habent)

Triser Grad B. 118 / 106 - 40

aus h. Mathias 22,5 x 17 cm

Teil I Hd A 1<sup>v</sup> - 111<sup>v</sup> (Ambrosius) c.  $\bar{X}^{3/3}$  od.  $\bar{X}^{II}$  in.

sehr kurze Ober- + Untertulängen, gut - 1,5 Wortende

96<sup>v</sup> ab 19 + 106<sup>v</sup> ab 19 chr. engu, auf Rasen (?), aber wohl von Hd A

1<sup>v</sup>, 48<sup>v</sup> von sich Initialen (zu wenig + karren), knollen, 3- + 4 päme, Rausche in kleinen Kreisen

Teil II Cantuarum cantuarum

Hd B 112<sup>r</sup> - 119<sup>v</sup>

o x

Hd C 120<sup>r</sup> - 122<sup>v</sup>

o x

1 Spalt, sehr kleine Spalte, rechts + links breite Rder, vermischt f. Glosse, aber nicht gefüllt c.  $\bar{X}^{II}$  in?

f. 122<sup>a</sup> f. 122<sup>v</sup> m. beschrieben

Teil III Disputatio inter Annon + Athanasium

Hd D 123<sup>r</sup> - 183<sup>v</sup> c.  $\bar{X}^{1/2}$

f. 123<sup>r</sup> 18<sup>r</sup> ex = ex o x o x q: p 18<sup>r</sup> 136<sup>v</sup> N .e. x

127<sup>r</sup> 146<sup>r</sup> .ee. = em 150<sup>r</sup> N G

f. 183<sup>a</sup> unregl. leer

Teil IV 184<sup>r</sup> - 231<sup>v</sup> Hieronymus, ähnl. Teil I c.  $\bar{X}^{1/2}$  od. c.  $\bar{X}^{II}$  1/3  
222<sup>v</sup>, 184<sup>v</sup>, 185<sup>r</sup> Initialen, ähnl. wie in Teil I

f. 231<sup>a</sup> leer

Teil V Hd F 232<sup>r</sup> - 236<sup>v</sup> Hieronymus an Iamant c.  $\bar{X}^{1/2}$ , kleine Hd.

keine st. Ligatur f. x g u ganz od fast ganz geschlossenem Köpfchen + offenem Bogen

Teil VI + VII f. 237<sup>r</sup> - 295<sup>r</sup> c.  $\bar{X}^{III}$  + später

Teil VIII Hd G f. 296<sup>v</sup> - 310<sup>v</sup> f. 17 (Vita Symonis) c.  $\bar{X}^{2,3/4}$

g u. kleinen Köpfchen + gespürten h. l. f. x n o p o r

Hd H f. 310<sup>v</sup> f. 18 - 312<sup>r</sup> (unvollständiger Text zu S. hymeon)  
c. 8<sup>2,3/4</sup>

312<sup>v</sup> entspr. leer

Teil IX Anastasius c. IX<sup>1/2</sup>

Hd J 313<sup>v</sup> - 337<sup>v</sup> f. 8 (?) , 340<sup>v</sup> - 341<sup>v</sup> , 342<sup>v</sup> f. 9 el - 343<sup>r</sup> , 361<sup>r</sup> - 362<sup>v</sup> ,  
H = N B f a a x N et 364<sup>r</sup> -

Hd J 337<sup>v</sup> f. 9 (?) - 340<sup>r</sup> (?) , 342<sup>r</sup> - 342<sup>v</sup> f. 9 h. em , 343<sup>v</sup> (?) - 360<sup>v</sup>  
(dop. und Hd K?)  
J = g H

Hd K 363<sup>r</sup>

entw. Wechsel von mehreren Hbl.

die letzte Seite 392<sup>v</sup> von einem besseren Hd.

etw. in Cap. noticum. Et merent Hetti unlikomunt. Colentak der  
archieps penetrare potum.

Keiffer hat andere Bl. zähl., da er die (entspr. und gezählte) a-Blätter in seine  
Zähl. einordnet

Trier, Stadt B., 132/1197 8°  
Fregm. 3



Prof. Dr. Hartmut Hoffmann  
Seminar für Mittlere Geschichte  
Universität Göttingen  
Platz der Göttinger Sieben 5

**37073 GÖTTINGEN**

**Stadtverwaltung Trier  
Stadtarchiv/Stadtbibliothek**

Stadtbibliothek  
Weberbach 25  
Bus 2, 30  
zuständig Herr Dr. Nolden  
Telefon 718-4420  
Telefax 718-4428  
e-Mail [reiner.nolden@trier.de](mailto:reiner.nolden@trier.de)

Unser Zeichen

07.07.2009

**Fragment aus Hs 132/1197 8°**

Sehr geehrter Herr Hoffmann,

In unserer Fragmentensammlung findet sich unter der Signatur Fragm Hs 132/1197 in der Tat eine Mappe, die laut Inhaltsverzeichnis drei Fragmente, darunter eins aus dem 11. Jahrhundert enthalten soll. Zu unserem großen Schrecken haben wir feststellen müssen, dass letzteres fehlt. Wir können Ihnen also zu unserem großen Bedauern im Moment nicht weiterhelfen.

Mit freundlichen Grüßen

Dr. Reiner Nolden  
Archivdirektor

Zentrale:  
Telefon (0651) 718-0  
Telefax (0651) 718-4100

Bankverbindungen:  
Sparkasse Trier Kto 900 001 BLZ 585 501 30 sowie andere Bank- und Geldinstitute in Trier  
Postbank Köln 8799-506 BLZ 370 100 50

**REGION  
TRIER** ★  
★ ★ ★





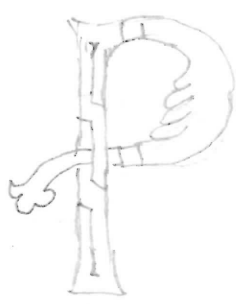
Trin, Stadtbl. 171/1626 - 2° ✓

26,5 x 35 cm

~~fest~~ die Innenränder fast aller Blätter punktiert +  
dieser neu gest. Papierstreifen beklebt, auf dem  
fehlenden (bzw. fehlenden) Text ergänzt; auch am der  
Schiff z.T. neu gest. nachgezogen

einfachere Initialen im oberen "Reden" Stil  
gelb + rot, runderrot + blau

z.B. fol. 10<sup>v</sup>



Hand A fol. 1<sup>r</sup> - 3<sup>v</sup>

ex it b = ba it = at a q v. m

g f a x N = us n' = us m' = us

r b = ba z a

Kontrastbuch Antiquarbuch

Q F

keine et. Ligatur

Hand B fol. 4<sup>r</sup> - 5<sup>r</sup>, rechte Sp. 7. 11 (Petrus ad q<sup>u</sup>er)  
fol. 7. 25 - fol. 5<sup>v</sup>

æ ð e f æ e ð ð = ut ð = ut  
v = u v ½ a æ  
k u n

Hand C fol. 5<sup>r</sup> rechte Sp. 7. 11 (reversus) - 7. 19

ð e ð a r u m  
+ fol. 10<sup>r</sup>, rechte Sp. 7. 1 - 23 (confection) ?  
+ fol. 34<sup>r</sup> linke Sp. 7. 13 (cilpan) - 7. 26

Hand D fol. 6<sup>r</sup> - 8<sup>r</sup>, linke Sp. 7. 22 (quid aliud agitur)

z x ; e æ u ð v = u n = u o  
ou = ou a m = u b ; q g  
i = u f = f (obere Newmold, alud bei s)

Interpretation  
k. r. Untulänge von p o z  
e z (rechter, fol. 8<sup>r</sup>, linke Spalte)

? ( ? )  
desgl. fol. 8<sup>r</sup> & rechte Sp. 7; fol. 8<sup>v</sup> linke Sp.  
m = u n m = u n

Trin, Stadtbl. Ms. 171/1626

Hand E sehr leicht, ungleichmäßig

fol. 8<sup>r</sup> linke Sp. z ab z. 22 mit et per uor -  
fol. 8<sup>v</sup> " " ; fol. 25<sup>r</sup> - 34<sup>r</sup> linke Sp. z. 13 (f. ad);  
abd. z. 8 v. c. - fol. 35<sup>v</sup>  
g A et re = non & f  
y

?

Hand F fol. 9<sup>rv</sup>

et R = st & g r q i & x d

Hand G fol. 10<sup>r</sup>, linke Sp.; fol. 10<sup>r</sup> rechte Sp. z. 23  
(De reversione) - fol. 24<sup>v</sup>; fol. 36<sup>v</sup> - 37<sup>r</sup>

f o b; g x q et R  
N y z & z u a

T U F

Disparation

Capitula usque T = T E a M v  
m = ua (fol. 21<sup>v</sup>) m = ua (fol. 22<sup>r</sup>) N

bei Selbstanalyse die überlebenden Zellen  
und beschreiben

171a / 1626a

Trin, Stadtbl. , Reg.-Einzelblatt

die Minuskel, bedruckt, steht lose zu einem  
Doppelblatt in einem modernen Pergament  
Auf der einen Seite des Doppelblatts (zu bezeichnen wäre es:  
fol. 1<sup>v</sup>) die Inhaltsangabe des zugehörigen Cod. in  
goldenen Capitalis quadrata auf abgedunkeltem rosa-braunen  
(ursprüngl. "Porpor"?) + grünen Farbstreifen; zu den Farbstreifen  
unbearbeitetes Pergament; unter der goldene Schrift + auf dem  
"unterdrückten" ~~Text~~ zu streifen die Vorsetzung des Text  
sichtbar (Abb. bei Schramm, Jb. f. Kunstwiss. 1923?!) )

E A R P L C T N V M  
G Q an Schluß :

Schrift auf der Minuskel in Uppf (Capitalis rustica)

NOTA GREGORIUS PP

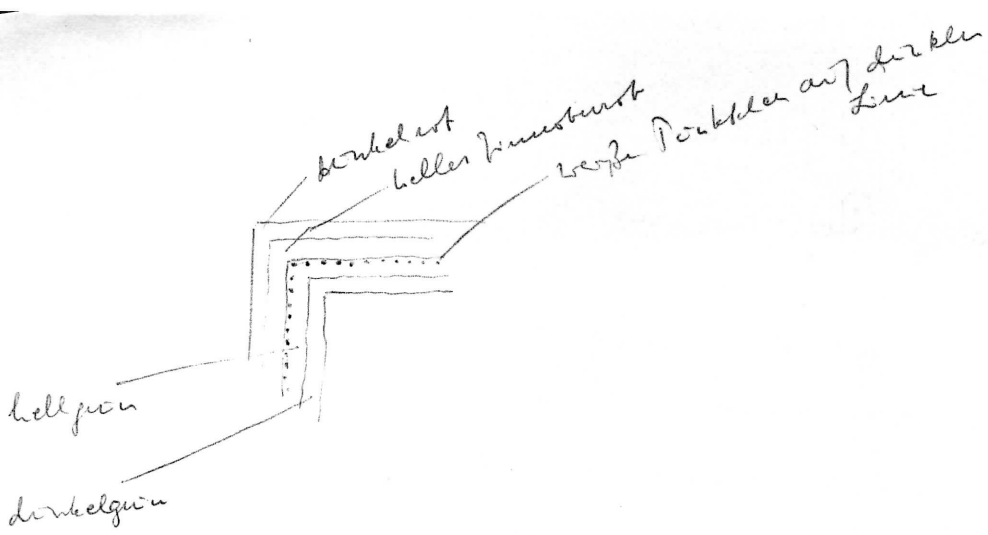
RIUS

an einzelnen Stellen eher abgewichen  
relativ breit (für Capitalis rustica)

auf der Rückseite der Seite mit dem Incept  
des Lybarts Widungvass ~~an~~, goldene Capitalis rustica  
auf Porpor in zwei-rotten Doppelreihen

29,5 x 37,5 cm Blatgröße (das 2. mit beschnittene Blatt  
29 x 37 cm)

20 x 26,5 cm Rahmen der Porporseite



A E F G H I K L M N P Q T U R

X Q: -guc

unter F für nur allen nach rechts

Trien, Stadtbl. 171a / 1626 a 2°

---

Jeppelblatt + Doppelblatt mit Egbuts fidiel +  
Anfangszeit der Reg. Juy.

die Capitals rustica der fidiel zeigt die typische  
Form der Reg. rustica, von allen das „Füßchen nach rechts“,  
von allen bei R I E L P M A I

Q: N Ū X

bei „Füßchen nach rechts“ es kommt sogar bei den  
Capitals gescherte auf der Rückseite ein paarmal beim

R von

A

Die Capitals rustica in Trien, Stadtbl. Hs. 7/9, fol. 1<sup>r</sup>,  
zeigt entsprechende Merkmale, veygleich er infolge  
des kleineren Formats weniger ausgeprägt sind; gleichwohl sind  
er völlig deckt. M A Q: F I





Trier, Stadtbl. Hs. 178/1205

aus St. Martin

zu dem fehlenden <sup>Bla. 4</sup> mit T. Felbick Geyser d. Jr.  
G. Swarzenski / R. Schilling, Die illuminierten  
Hss. + Buchmalereien des 11. u. 12. Jhdts. in  
Frankfurter Besitz (Jhr 1929) S. 3 + Taf. IV;  
dort als westdt. (Trier) od. flämisch angesehen; datiert Ende 10. Jhd.

wohl aus  
St. Maximus

Hand A fol. 1<sup>r</sup> - 163<sup>r</sup>

g o a ä e z b, x r i f d

~ || (Art Senkholz)

o2 - u m2 - uer of N a. d b l

A F A d

E (Berkunze) Z (Berkunfang)

Capitula initialia: T C H L B

Prov.: St. Martin, Trier

Kerfer, Verz. 2, S. 93-95: 10. Jhd.

(?)

36 x 25,8 cm

↳ Schrift wohl nicht Trier; eher belgisch, nach einer  
oder folgenden Jahren Rückdat. eher 11. Jhd. (Auf)?



Trin, Acad. 214/1201 ✓ cf. Trin 51!

Johannes Chrysostomus, De compositione etc.

fol. 2<sup>a</sup> oben Rand: Codex s. Martini: super libro  
Roselle

Masse?

fragl. ob  
fr. Maximin

Hand A fol. 1<sup>v</sup> - 45<sup>r</sup>, 46<sup>r</sup> - 47<sup>r</sup> z. 8, fol. 47<sup>v</sup> -  
fol. 57<sup>r</sup> z. 4 (assalta), fol. 57<sup>v</sup> - 58<sup>r</sup>, 60<sup>v</sup> - 68<sup>r</sup> z. 4 (as ddr 7),

fol. 68<sup>v</sup>

Schrift wird längl., vor s + f unabh. unter der  
Grundlinie reide + auch die Oberlänge find. hoch  
wider.

H N Q  $\beta$  T e M E (=E) G-g

u = ua f = ma &  $\beta$  b; x  $\alpha$  3 a

Interpunktion -  $\cdot$   $\cdot$   $\cdot$

E m & q;  $m$  N  
- was (fol 30<sup>r</sup>) z

m - was y

Grundst C E T

- fol. 103<sup>v</sup>, 104<sup>v</sup> - 105<sup>v</sup>, 106<sup>v</sup> - 107<sup>r</sup>, 107<sup>v</sup> z. 16 - f. 109<sup>r</sup>, 110<sup>v</sup> - 111<sup>r</sup>, 112<sup>r</sup>.  
f. 117<sup>r</sup> z. 5 ei (?) f. 117<sup>v</sup> - 121<sup>r</sup> z. 5 interrog. f. 121<sup>v</sup> - 124<sup>v</sup> z. 7 f. d. inuen, f. 125<sup>v</sup> - 127<sup>v</sup>, 128<sup>v</sup> - 132<sup>v</sup> z. 16 dicent, f. 133<sup>r</sup> - 145<sup>v</sup> z. 7 flaps. <sup>(ab)</sup>

z. 17 - f. 125<sup>r</sup> z. 7 abqoc, f. 125<sup>v</sup> - 127<sup>v</sup>, <sup>(ab)</sup> 128<sup>v</sup> - 132<sup>v</sup> z. 16 dicent, f. 133<sup>r</sup> - 145<sup>v</sup> z. 7 flaps. <sup>(ab)</sup>

Hand B fol. 45<sup>v</sup>, 47<sup>r</sup> z. 9; fol. 58<sup>v</sup> - 60<sup>v</sup>, 68<sup>r</sup> z. 10 (Regum)

c t g y

N

Hand C fol. 57<sup>r</sup> ab z. 4 (L. ina) Hand B?

c t

f. 145<sup>v</sup>, 146<sup>v</sup> - 147<sup>r</sup>, 147<sup>v</sup> z. 17 adinfori (?) - f. 148<sup>r</sup> z. 9 manan, f. 148<sup>v</sup> - 157

Hand D fol. 68<sup>r</sup> z. 4 (Quid) - 10 (Cognomen)

dt oz e x g

Hand E f. 104<sup>r</sup>, 106<sup>r</sup>, 107<sup>v</sup> z. 1-14, f. 109<sup>v</sup> - 110<sup>r</sup>, 111<sup>v</sup>  
or d t d

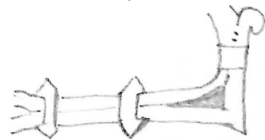
f. 117<sup>r</sup> z. 5 Quid - z. 20, f. 121<sup>r</sup> z. 5 ubi - z. 20, f. 124<sup>v</sup> z. 7 q<sup>u</sup>ia -  
z. 16, f. 125<sup>r</sup> z. 7 impediment - z. 20, f. 128<sup>r</sup>, 132<sup>v</sup> z. 16 Illa - z. 20,  
f. 145<sup>r</sup> z. 7 indicator - z. 20, f. 146<sup>r</sup>, 147<sup>v</sup> z. 1-17 omnipotantiam f.

148<sup>r</sup> f. 9 Statim - z. 20  
ein paar Initialen

fol. 1<sup>v</sup> C gefüllt mit solchen Rankenfilialen



fol. 137<sup>r</sup> F mit Flechtwerk



MGH Protae 5, 379

f. 157<sup>v</sup> - 158<sup>r</sup> Nestley von ganz fleißig revidierten Hand, aber  
wohl an dem selben Scriptorium  
f. 158<sup>v</sup> redout, kaum und chon listbar

Photos:

KULTUR—  
DEZERNAT  
DER STADT  
TRIER

Städtisches Museum Simeonstift  
Theater der Stadt Trier  
Volkshochschule  
Städtische Bücherei

Trier Stadtbibl. 214/1201

Weberbach 25  
Telefon (06 51) 71 80  
Durchw. 7182439

Stadtbibl.

0651 - 718 - 2434

Stadtbibliothek/Stadtarchiv Weberbach 25. 5500 Trier

STADTBIBLIOTHEK  
STADTARCHIV

Seminar für Mittlere und Neuere  
Geschichte der Universität

Herrn Prof. Dr. Hartmut Hoffmann  
Nikolausberger Weg 9c

Trier, den 23.12.1983

No/Bi

3400 Göttingen

Betr.: Hs 214/1201 8<sup>o</sup> der Stadtbibliothek Trier

Bezug: Ihr Schreiben vom 21.12.1983

Sehr geehrter Herr Dr. Hoffmann,

die Handschrift 214/1201 steht unter den Oktavhandschriften der Stadtbibliothek.

Die durchschnittliche Größe der Blätter <sup>beträgt</sup> 20,5 x 15,7 cm.

Der Codex hat 158 Blätter, f 157 ist also wirklich das vorletzte Blatt.

Mit den besten Wünschen für das neue Jahr verbleibe ich

Ihr

*Reinhold*

Redaktion für Mittlere und Neuere  
Geschichte der Universität  
Herrn Prof. Dr. Hartmut Hoffmann  
Nicolaisplatz Weg 9c

Trier, den 23.12.1983  
Hoffm

Sehr geehrter Herr

Bezug: Ms. 214\1201<sup>80</sup> der Stadtbibliothek Trier  
Bezug: Ihr Schreiben vom 21.12.1983

Sehr geehrter Herr Dr. Hoffmann,

die Handschrift 214\1201 steht unter den Okzavhandschriften der Stadtbibliothek.  
Die durchschnittliche Größe der Blätter 20,2 x 15,7 cm.  
Der Codex hat 158 Blätter, f. 157 ist also wirklich das vorletzte Blatt.

Mit den besten Wünschen für das neue Jahr verbleibe ich

Ihr

Trier, Stadtbibl. Hs. 217/1403

~~fol.~~ erstes unnummeriertes Blatt, das oben Bestandteil des ersten  
Quaternio ist; auf der Rückseite Bestformerk  
"... codex eulensis b. Martini Treveris, oblatos a  
fratre Balderis..." wohl um 12. Jh. (?)

Hand A fol. 1<sup>r</sup> - 12<sup>v</sup> unclione, große, edrige Schrift

ε ετ g A ē = est ē  
ss ee = esse y α γ i s = us m δ  
Fragezeichen

Hand B fol. 13<sup>r</sup> - 102<sup>v</sup>

Handl. d. h.  
deutsche Schrift  
in verschiedenen  
Rößen

x n<sup>o</sup> ετ A N y α ü φ z f b; q;

F α S N λ

ed ud  
ee g r (r am 1. Stande) t (leis. Kurzschick)

l (Zerlunden) te 7/2 r f d ä = am

Zwischst (halb Capitalis, halb Kursive) P X (fol 45<sup>a</sup>)

FR (fol. 57<sup>r</sup>); and. (fol. 59<sup>v</sup>)

Timm?



alte  
Läp. Schrift

Hand C fol. 103<sup>v</sup> - 135<sup>r</sup> z. 2

g ct R e f

Fragzeichen

a z r

Q

ndrey, Läp.

Hand D fol. 135<sup>r</sup> z. 3 - fol. 158<sup>v</sup>

g ct R e f

Fragzeichen

g ct R e f

a z r

der Codex mit der Leopoldina H. 588/1543 zur Prüfung?





Tron (Stadtlibl. Nr. 262 | 1144

Hainus, Hornbier 31,5 x 25,5 cm

Zwospaltig

Tron: Tron, A. Maximus (an) <sup>vordere</sup> Versatzblatt:

Codex rā Maximus andriepi. Tr (15. Jh. -  
mit „Redtenoden“ Bibliotheksaufst.)

f. 1<sup>r</sup> unten Ex libro Imperatoris Maximiani S.

Maximiani (ca. 1600)

f. 231<sup>v</sup> Codex rā Maximus (15. Jh. ~~mit~~ <sup>ohne</sup> etwel. vor

an) Versatzblatt) f. 224<sup>v</sup> oben Codex rā Maximus <sup>unv.</sup>  
(13. Jh.?)

f. 1 im 13. Jh. unv.

Hand A f. 2<sup>r</sup> - 64<sup>v</sup>, 66<sup>r</sup> - 71<sup>v</sup>, 73<sup>r</sup> - 100<sup>v</sup>

& q n d x g r = m s t e r m s = u n n A ~ b P A

B n m l o t t r i k U a f

Hand B f. 65<sup>r</sup> Einzelblatt, Ende 10. Jh. eingeklebt, an-  
schließend am folgenden Text zu ergänzen od. erledigt geworden

Blatt zu ersetzen

ornamental, aber voll. kein unten Einfluß des Lybubtrick

g n S (klein-s!) e f

dersel. f. 72<sup>r</sup>

cf Blu lat  
fol 738!

a. Ende 10. Jh.

Hand C f. 101<sup>r</sup> - 137<sup>r</sup> rechts z. 8, f. 151<sup>r</sup> links z. 17 Nov  
 - z. 34, f. 151<sup>v</sup> rechts z. 13 Nov - f. 168<sup>v</sup>, 170<sup>r</sup> - 175<sup>v</sup>,  
 177<sup>r</sup> - 223<sup>v</sup>, 225<sup>r</sup> - 230<sup>v</sup>

x a q g p ✓ f N E B d  
 Et (reiter) z

Hand D f. 137<sup>r</sup> <sup>rechts</sup> z. 9 - f. 151<sup>r</sup> z links z. 17 dicitur, et d.  
 rechts - f. 151<sup>v</sup> rechts z. 13 f. 17

x x z b, q: n B a H M P of s  
 m<sup>s</sup> m<sup>r</sup>

Hand E f. 169<sup>rv</sup>, 176<sup>rv</sup> an demselben Ort  
 eingefügt Einzelblätter; f. 169<sup>v</sup> rechts am Schluss eine Seite  
 zu viel geschrieben

B x a g f d ✓ z u E of

f. 224 optima. Einheits

A, ~~B~~<sup>C</sup> + D: redigierten Abdrucke für in f. 224 Plaz? , ca. 2. Viertel 10. Jh.?  
 A + C richtig

Photos: siehe H. f. 178<sup>r</sup> (dicitur enim), 154<sup>r</sup> (tendens) 86<sup>r</sup> (et propheta)  
 82<sup>r</sup> (dicitur. Nemo) 148<sup>r</sup> (ne forte in), 169<sup>v</sup> (At ego) 176<sup>r</sup> (nisi placuit)  
 72<sup>r</sup> (sed etiam in)

ehrer ornamentat,  
 aber f. 224. festrollt

Trier, Stadtbl. 353/2061 - 8<sup>o</sup>, losgelöstes ✓

Vorsatzblatt aus Innendeckel

Verba sensorum, PL. 73?

Provenienz des Cod. 353/2061 St. Eicher

Ex te g u t q: & a a m = na

I H O C E N U Q T

Fragezeichen ✓ (ohne Punkt darunter!)

Interpunktion: im allg. einfache Punkte <sup>christ</sup> über den  
Buchstaben

Schrift v. Tacitus vor. gesehen mit der von Trier, Stadtbl.  
H. 1379/143, fol. 1-5; aber bei dieser die Fol. lang  
mit dem Cod. Egbert (Hand A) viel enger.

Trotzdem wird auch das Fragment aus der H. 353/2061  
in den vorstehenden Nummern des Cod. E. Scriptorum  
des Cod. Egbert gehören.

der untere Teil eines Blattes, fünf jeder Seite 15 Zeilen  
halten

Seite 1: ~~in die gerade abgeleitete Form und Silben eines  
alten Q. d. l. t. a.~~

gēicgōd dixerunt unti ubi ex ipsi's retines. Erant autem se  
dca vasavava, et dicit ei senex. Vade et adfer unum ex illis vas-

etc. = Verba sensorum c. 178, PL. 73, Sp. 798 -

c. 180 vqie tunc unacho laborare debet vqie ebd. Sp. 79

~~7.9~~ ~~de quibus sequitur...~~

S. 2

Venta servorum c. 181, PL. 73, Sp. <sup>799</sup> ~~799~~: scripti  
proximos nos ad inferiora deducant -  
c. 183, ebd. Sp. 799 doce animam tuam servare qca.

Trier, Stadtbl. Ms. 588/1543

fol. 1<sup>r</sup> Dedit Liopinus abba indignus et peccator  
hunc librum pro remedio anime sue, et S<sup>co</sup> Echardo  
illique servientibus.

Hand A fol. 2<sup>r</sup> - 49<sup>rv</sup>, argenteum fol. 42<sup>r</sup> z. 7 - 21

g e r ft & ü et p̄ = pae etae z

D U F ∫ (Similiter et in die iudicis ual. etc.) q

m̄. uia ḡna = actema ei ff = ff

Traxerunt ut m̄ d

Hand B fol. 42<sup>r</sup> z. 7 - 21 (calix passivus) stite, läp. Schrift

prope st. f. cal. ft ei corp g & e e

et q: m̄

Rebiter in Capitalibus

PLUS a d r u F



2. Hand A foling  
Hand C fol. 49v

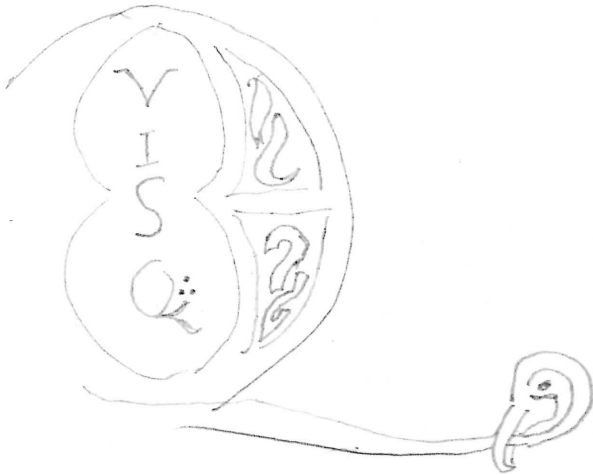
at ft p r a m i r

Fragezeichen m g

in Neuch genenich?

Initialen mit sehr typischer Tricer Fleckband- + Tierkopfornamente

z.B. | Bl. 4v



Trin Gedhrl. 927 / 1882 ✓

Regius v. Trin, De synodalibus causis

Prov.: Navia Sada

oben Hände an dem Munkin des Gebet-Codex!

Maße: 15 x 20 cm

Hand A: p. 3 - 151 z. 3

ox t̄ s x x - m̄ t̄ h̄ æ

stark edelantend, wenig für, wie auf der Höhe der  
Kalligraphie

p. 145 z. 1 in anderer Hand

Hand B p. 151 z. 5 - p. 157, 158 z. 11 subscripti(bis) -  
p. 167 z. 17; p. 168 - 206

ſ A g a æ

Hand C p. 158 z. 1 - 11 annotationum, p. 167 z. 18 - 23

p. 148 z. 10, 15 in anderer Hand, die auch im Folgenden drei „Rebeken“  
bis p. 159 in brauner Tinte geschrieben hat.

Hand D p. 207 - 238, 246 f. 22 figures - 286

o r a y & o x c t v g

Hand E p. 239 - 246 f. 22 (legimus), p. 304 - 317 f. 5+

a b f f c t x g - A

Hand F p. 287 - 302

r e c t x g a & g

Hand G p. 303

Hand H p. 317 f. 6 - ~~p. 322 f. 15 et des~~ p. 333 f. 11 multitudine,  
p. 335 - 355, 365 f. 2 a pastoribus - p. 369 f. 21 mortuorum  
p. 370 - 371

a o x g b c v d

(2)

Trin. Gedh. 927/1882

Hand J p. 333 z. 11 unlikom - p. 334

& ox x S

Hand K p. 356 - 362, 363 z. 14 - p. 365 z. 2 unliko  
p. 372 - 414

A x ox ~ S

sehr flüchtige  
Hand

Hand L p. 363 z. 1 - 13, p. 369 z. 21 axt - z. 23

o &

Zum Teil charakterisieren die Hände eine sehr ungleichmäßige, wenig  
Charakter zeigende, flüchtige Gebrauchsschrift; doch bei einigen,  
so wie allen bei A, C + F, ist die Ähnlichkeit am Lybent-Codex  
deutlich.

Platos: p. 106 (Ne formatos), 177 + 158 + 288 (K. u. C.)

~~einsetzen mit~~ p. 210/211  
(= ~~p. 105/106~~!)

+ p. 288/289



Thru Stadterbe. H. 1093 | 1694 (gr. 2°)

Hand A fol. 1<sup>r</sup> - ~~21<sup>v</sup> f. 2~~ 46<sup>v</sup> f. 13, f. 64<sup>b</sup> - 64<sup>c</sup>  
83<sup>v</sup> - ~~114<sup>v</sup> f. 28~~ 117<sup>r</sup>, 118<sup>r</sup> - 168<sup>r</sup>

Hand B fol. ~~21<sup>v</sup> f. 5~~ ~~f. 22<sup>v</sup> f.~~ 46<sup>v</sup> f. 14 - f. 64<sup>v</sup>,  
65<sup>r</sup> - 83<sup>r</sup> (dazw. wiederholt eine andere Hand C,  
die immer nur ein paar Seiten enthält, z. B. fol. 69<sup>v</sup> f. 27  
30, f. 70<sup>r</sup> f. 28, 32-39, fol. 71<sup>r</sup> f. 17-28, 31-38,  
f. 72<sup>r</sup> f. 22-24 usw.)

Hand D f. 117<sup>v</sup> f. 1-12 (das Gedicht Roma potens,  
Nachtrag auf fremem Raam?)

Hand E f. 169<sup>r</sup> - 173<sup>v</sup>, 198<sup>v</sup> - 245<sup>r</sup>

Hand F f. 174<sup>r</sup> - 195<sup>v</sup> f. 18

= Thru, Stadterbe.  
1716

Hand G f. 195<sup>v</sup> f. 19 - f. 196<sup>v</sup>

~~von~~ die mir gelegentl. eingreifende Hand C unter Tieren einfließt,  
wenn sie nicht gar in H. Maximin (dieser gelangt bei

g a m p r x r r r S q; T I A  
; ~ d

Hand A demgegenüber selbständig (wie in Tieren) ; diese nicht  
identisch mit Tieren, Stadland. M21!

die obigen Hände (in D abgesehen) ganz lutherisch.

der Cod. durch M16 kommt durch den Einfluß des Eigentums.  
auf Hand C im letzten Drittel des 10. Jhs. abhand.

L1: Mönke Olsen 1, S. 79

Photo: f. 71<sup>r</sup> die letzten 8 Fester (Historien dokumente von.)

Photos: fol. xxxv<sup>R</sup> (romanus)  
xxv<sup>R</sup> (bellum) Cvii<sup>R</sup> (continuo revocatur)  
Lxxxv<sup>R</sup> (ubi praecepta)

Lxxix<sup>R</sup> (Orbis vicaria)



EUROPA PARKHOTEL • EUROPAPALLE TRIER

Tiron, Reddlibl. 1094 | 59 40

Orologio (Tälze mit kaulung. Schrift)

27 x 21 cm

Tiron: Tiron, fr. Maximian f

Keiffer, Jahresten der Ges. 1899 S. 53 Nr. 108

Hand A fol. I<sup>r</sup> - Lxi<sup>v</sup> f. 13

redigierten Not mit Anleihen beim ornamentalen

α ε οζ δ ρ ς ϑ; - - β μ υ ο ρ ρ ρ ρ  
 N (folgend.)



= Gött. Ab.  
 Nachl. W. Müller  
 III 49

Hand B fol. Lxi<sup>v</sup> f. 14 - fol. Lxxix<sup>r</sup> f. <sup>5</sup> ~~6~~ ~~versatz~~, ebd.  
 f. 8 - fol. Cviii<sup>r</sup> f. 2

g d & a f f

zu Hand des  
 redigierten Not  
 schlank, leicht  
 schief

Hand C fol. Lxxix<sup>r</sup> f. 6-7

A ca. 3. Viertel 10. Jh. fr. Maximian

Hand A auch in anderen Codd. v. fr. Maximian

B ~~un~~ unbedeutend abweichend, mal groß, mal klein,  
 mal gut, mal schlecht





Trin. Redtbl. Hs. 1096/60

Orosius aus Roly

2 Hände

Hand A fol. 1<sup>r</sup> - 105<sup>r</sup> f. 10 (wille quingentos)  
mittel große Schrift; n + m leiser und recht feinschrift  
(im Gegensatz zu anderen Bedrucker)

m n r rra = ra g p x

re e e a z dt y

Capitelsweise fol 20<sup>v</sup>  $\lambda$   $\psi$   $\sigma$   $\mu$   $\zeta$  (= g)

L N Interpunktion = ?

Hand B fol. 105<sup>r</sup> f. 10 (wunders selten) - 106<sup>r</sup> f. 13 exoriant

(g a n m dt e x a

Hand C

105<sup>r</sup> f. 13 Aliquando - 106<sup>r</sup> ?

cf. Steffg.  
Hs. + phot. fol.  
27, 26<sup>v</sup>, 12<sup>r</sup>

Photo: 105<sup>r</sup> und.



Thun Adtbl. 1156/459 ✓

V. Tex. 88. 25,5 x 18,5 cm

fol. 1<sup>r</sup> oben Codex s. Martin Trevis (12. Jh.)

fol. 1-23 11. Jh., wohl fr. Martin

fol. 24-151 10. Jh.

Hand A fol. 24<sup>r</sup>-151<sup>r</sup>

im Wesentl. von einer Hand, feind. klein, nicht gut

(schl.) redi. hinter altmod. Proc?

2. Distel 10. Jh.

x H H - H & f

minim. an fol. 301 + 254

Plots:  $f-1^r$ ,  $56^r$  (ei solidos),  $64^r$  (vellem)

Trin Stadtbibl. Ms. 1372 | 138 ✓

V.7a Gangolzi p. 2 - 32

19 x 13,5 cm

Trin: Trin, A. Martin

eine Hand, letztes Drittel des 10. Jhs.,

fortschrittliche Notation heißt (siehe Eigenkod.)?

g a e x et l f A a t̄ s v q; v

Q a p T S

cf. Bula 756?

Der Rest des Codex stammt aus d. späteren 11. Jh.,  
teilweise wohl auch aus d. 12. Jh.

p. 1: Ex bibliotheca S. Martini, Antoni Oehuber  
ss. | professoris 1805.

[Kry. 24.1.]

~~das von Keiffu / Keiffu id 8, S. 228 erwähnt "auf dem  
Reidedeckel angeklebte Blatt" und nicht dort  
(das die Herkunft aus S. Matthias zu bezeugen scheint)~~

Photo: p. 2 (Recip. 1) p. 19 (reton. 90 anton.?)  
p. 31\* (unre et 90.)



Schriftprobe (fol. 5<sup>r</sup>) bei Sauerländer, Trüver Genl. Quellen  
des 11. Jhs. II. Jhs. (1889) Tafel Nr. 2

Trüver, Stadtbl. H. 1379 / 143 (aus S. Marten) ✓

fol. 1-5 17te Daguerre cf. AA. SS. 25. Jul. V. 188 § 34  
aus demselben Skriptorium wie Cod. Egbert, vunglesid  
rungen - offällig; aber dieselbe Art, die Schrift in  
u, m + ü ey + etid hinunterzuziehen; auch a vnglesid  
m = mm p t æ

Interpunktion . : . . . .

§ q; q; b; d + s z z c' p - pu e = 11

einfacher Kirtzstuch  
Q G F T E

m<sup>2</sup> g x

einnal (fol. 1<sup>r</sup>) z = et, aber viel. am Rand (7.9) - lang gestrichel und  
högl.

Photon: fol. 1<sup>r</sup> + 3<sup>v</sup>

keine et-Ligaturen + keine anderen außer den obigen

fol. 6<sup>v</sup> - 12<sup>r</sup> Trüver Papst Benediktus + Kirtzstuch

Abkürzung; fern Schrift mit ornamentalen Fuge

et allep m oz st ft Sillip's dt e

Q V O) or M W

n<sup>2</sup> q; Kirtzstuch z oz y x

b; v = os g d d (ausgesprochene Verkürzung der Obulängeneinde)

mit dieser Hand verwandt, aber wohl identisch

fol. 31<sup>r</sup>

Q O) M d b l

desgl. eine römische Hand fol. 57<sup>v</sup> - 59<sup>r</sup>



5  
d l d Q A a A

Treu Stadtbl. 1384/54 80

Rosc. hr.

f. 7<sup>r</sup> Codex bei Martin: Treu (n. XII), später

Treu SJ, unterschiedl. f. Be.größe

maximal 24,2 x 17,5 cm

f. 20<sup>r</sup> - 27<sup>v</sup> Teil einer Homilie

in einer Hand (A) n. XII<sup>1</sup> St. Martin

ca. 14, oben wie kalligraph., rund. kl.

q d q dt, A q, q Q = 10

f. 36<sup>r</sup> - 54<sup>v</sup> Paris Lesdegan: in 1 Hand (B)

n. XII, Schrift teilweise byzantin., lötting.

od. orthogr., und Treu

f. 55<sup>r</sup> - 63<sup>v</sup> <sup>13. dinstone</sup> Paris Clementis, Willebrordi <sup>v. 7a</sup>

ganz andere Hand (C) St. Martin Treu n. XII

~~die Hand aus~~ <sup>adrestand in 1379, f. 39<sup>v</sup> + 40<sup>r</sup> jeweils</sup>  
entw. an festland, dann lötting ab f. 51<sup>r</sup>

Hand ~~E~~ f. 63<sup>r</sup> z. 13 et über - f. 63<sup>v</sup>

Hand ~~F~~ f. 64<sup>r</sup> - 67<sup>v</sup> (dickes Teg.) ganz andere Schrift

den help der v. Willebrordi so hat Hand A geschrieben f. 68<sup>r</sup>

Hand ~~G~~ <sup>D</sup> f. 58<sup>v</sup> z. 23 - f. 55<sup>r</sup> z. 7 Nachkomm von Treu Stadtbl.  
64/1679 (Hand F)? Schternad?

Hand G f. 69<sup>r</sup> - 71<sup>v</sup> z. 20 (Homilie „Segnum in ecclesiasticis  
historiis“) = 1379/143. f. 1<sup>r</sup> - 5<sup>v</sup> (Eberca?)

anhebsend f. 71<sup>v</sup> z. 22 - 29 Hand A (Paris Tartan,  
über ab)

58<sup>v</sup> z. 22,  
f. 55<sup>r</sup> z. 8

wohl  
Trin  
ex.

Hand H f. 72<sup>r</sup> - 75<sup>r</sup> f. 5, f. 75<sup>v</sup> - 76<sup>v</sup>  
groß, leede. gut

Hand I f. 75<sup>r</sup> f. 6 - 22  
klein, sehr le. f. d. 2. 2. 2.

Hand K f. 77<sup>r</sup> - 77<sup>v</sup> f. 13

cf. London BL. Add. 36736, fol. 170<sup>v</sup> unter (Hand E),  
denn Hand allerdings disjuncter als K!

Hand L f. 77<sup>v</sup> f. 14 - 21

C\*, C1, (~~Hand~~ + D) kleiner östl. (näml. n.  $\bar{E}^2$ ) zu sein  
als E + A (wie allem als A, der dadurch, daß u auf G folgt  
späterer f. lessem ca. 1000 geschrieben haben kann)  
also E + A = spätere Ergänzer? dafür würde auch das andere  
Tug. v. E sprechen

7. Wörter f. 25<sup>r</sup> (compensatio mundi Arist.) , 43<sup>r</sup> (labra q. p. p. A)  
59<sup>r</sup> (exciderunt uinquit), 63<sup>v</sup> (filium suum Thimothaeum), 65<sup>r</sup> (mare + omnia)  
69<sup>v</sup> (+ lat. & d. inuen. terrae) 73<sup>r</sup> (loto ill.) 75<sup>r</sup> (herentem in) 77<sup>r</sup> (Ocupis temp. terrae)

Trin, Stadtbl. Hs. 1989/645

Aristoteles aus St. Rochus (fol. 2<sup>r</sup> am obersten Rand,  
auf dem Kopf! + Codex sci didani Trevus. Quem  
s. 500 [voll und 11. J. ? Rest fehlt]),  
mit fol. 2<sup>r</sup> - 70<sup>r</sup> alt (11. J.), fol. 1 r. p. r. (14./15. J.)  
ergänzt;  
Bestimmte fol. 70<sup>v</sup> Lullus sci didani etc. (12. J.)  
vgl. den entsprechenden in der Löffelw. 588/1543?

zeitgleich  
manusk!

mehrere Hände, z. T. mit Verbind. der Oberlängenender,  
aber auch mit sekund. Logikern

fol. 54<sup>r</sup> ♂ (Festende) ♀ (Zuammenfang)

✓ A = at

fol. 55<sup>r</sup> - ~~57~~<sup>60</sup><sup>r</sup> steile Schrift, oben B-lla

E λ ♂ N ✓ ÷ = at

fol. 37<sup>v</sup> D-Initiale mit Ranken, wohl 10. J. (?)



~~wo im Katalog von Keiffer / Keffer?~~

Keiffer, Verz. 7, S. 143!!

193 x 15 cm ; keine

Bleed-through ~~and~~ ~~with~~ ~~into~~

Hand A f. 2<sup>r</sup> - 3<sup>r</sup> f. 11 discreta, f. 3<sup>v</sup> - 4<sup>v</sup> f. 17 capitula,  
f. 6<sup>r</sup> f. 11 - f. 6<sup>v</sup>, f. 8<sup>r</sup> f. 1 - 16 predicator, f. 9<sup>v</sup> f. 10 - 20,  
f. 10<sup>v</sup> f. 4 - f. 13<sup>r</sup>, f. 14<sup>r</sup> - 16<sup>r</sup> f. 4 ~~from~~ ~~Niliv~~

Hand B f. 3<sup>r</sup> f. 11 Simonia - f. 20, f. 4<sup>v</sup> f. 17 Hic -  
f. 6<sup>r</sup> f. 10, f. 7<sup>v</sup>, f. 8<sup>r</sup> f. 16 qui - f. 9<sup>v</sup> f. 9, f. 10<sup>r</sup>  
- 10<sup>v</sup> f. 3, f. 13<sup>v</sup>, f. 16<sup>r</sup> f. 4 enum - f. 21<sup>r</sup> f. 5  
aperte

Hand C f. 21<sup>r</sup> f. 5 Sig=idem - f. 44<sup>r</sup>

Hand D f. 44<sup>v</sup> - 45<sup>r</sup>, 47<sup>r</sup>, 48<sup>v</sup> - f. 51<sup>r</sup> f. 4 aves, f. 51<sup>v</sup> -  
52<sup>r</sup>, 53<sup>v</sup> - 54<sup>v</sup>

Hand E f. 45<sup>v</sup> - 46<sup>v</sup>, 47<sup>v</sup> - 48<sup>r</sup>, f. 51<sup>r</sup> f. 4 militum -  
f. 20, f. 52<sup>v</sup> - 53<sup>r</sup>

Hand F f. 55<sup>r</sup> - 60<sup>r</sup>

Hand G f. 60<sup>v</sup> - 61<sup>r</sup>, f. 62<sup>r</sup> f. 2 sectorium - fol. 70<sup>r</sup>

Hand H f. 61<sup>v</sup> - 62<sup>r</sup> f. 2 fieri sub - ~~fol. 70<sup>r</sup>~~

Photos: fol. 1<sup>r</sup> (leonen) 3<sup>r</sup> (ide d'ceur), 25<sup>r</sup> (vel tokegoun)  
f. 46<sup>r</sup> (aut ex) f. 54<sup>r</sup> (supradu), 58<sup>r</sup> (leuan), 61<sup>v</sup> (fals. f. 61)  
f. 68<sup>r</sup> (a storic)

Textergänzung fol. 55<sup>a</sup> in Bd. I od. II?

Trier, Stadtbibl. Ms. 2209/2328 Bd. I ✓

= Genet 9, ~~fol.~~ Hand C

verwandt  
Genet 172 fol. 105<sup>v</sup>  
+ Genet 167, fol. 228<sup>a</sup>  
+ Genet 9, f. 71<sup>a</sup>

Hand A fol. 1<sup>v</sup> - 39<sup>v</sup> rechte Sp. Z. 11 v. u. (ne absteht);  
fol. 40<sup>a</sup> rechte Sp. Z. 14 v. u. - fol. 64<sup>a</sup> (64<sup>v</sup>) ?

keine r. & folgende, bes. in Ligaturen

ra - ra ri - ri re - re

Siehe unten die Fundline

läng. keine st. Ligatur fe

z or = or et & m - ma

or r

Hand B fol. 39<sup>v</sup>

g r r fe z - tra keine st. Ligatur

Siehe Fundline unten

and in Bd. 2

fol. 189<sup>a</sup> - 210<sup>v</sup>

Hand J  
ohne Anfang od  
Ende

Hand C fol. 65<sup>a</sup> - 186<sup>v</sup> rechte Schrift

g & a et r - was r (ne absteht)  
die Fundline: fol. 135<sup>a</sup>) or

fol. 167<sup>v</sup> Rand unten: angelegtes Brustbild  
(es ist kys?)

fol. 168<sup>r</sup> unten Rand: einige Gestalt in Rot  
mit Spurenbild mit rot ausgefüllt

Rabun



= II Hand F

Hand D fol. 187<sup>2v</sup> ; quadr. breite Schrift

f: g & sleep s t e x

q: 18 m<sup>2</sup> recte a b: -lon

keine et. Legation

Trin. Stadtbl. 2209/2328 I

fol. 55<sup>r</sup> rechts am Rand: Anfang des fortgeschrittenen  
ornamentalen Stils

fol. 2<sup>r</sup> f + ps. fol. 6<sup>v</sup> + 7<sup>r</sup>  
Falz, die an Blatt (st. 2) gefaltet ist, bestehend  
aus 2 Stücken a) 3' 4,5 x 39 cm  
b) 4,5 x 7 cm

große, ~~keine~~ robuste fol. ist aus dem Munkens des Lybent-  
codex ca. 1000  
Fragment eines Parkfalle od. Sakramentars

Falz ps. f. 59<sup>v</sup> + 60<sup>r</sup> sowie an fol. 64<sup>v</sup> angeklebt.

Horazfragm. ? mit Glose

Horaz, ep. I 7, 19f.

Ut libet hec porcos hodie comedenda reliquos  
Prodiger et stultus donat que spernit et odit  
Vin bonus et sapiens dignus agit esse paratis

21f. Nec famus ignorat quid distent

ep. I 10, 41f. Feruet actuum quae parvo...

Cui non conveniet sua res et calcens olim

ep. I 7, 47f. Clavis ob officis octavam circiter horam  
distare cavinas

Fragm. eines Doppelblatts, 2 Hände, unentw. St. Maximian  
Anf. 11. Jhs.

fol. 55<sup>r</sup> links am rechten Rand

Photos: oben ff. fol. 40<sup>r</sup> (unentw. clavis)

unter ff. fol.



Bd. II fol. 155<sup>a</sup> f. 14-47 anden Hand

Pluto: extus H. fol 155<sup>a</sup> (Andr. profunda)

Trin, Stadtbl. Ms. 2209/2328 Bd. II

fol. 189<sup>r</sup> linke Spalte oben: große Q-Initiale mit Lamm  
foties im Innern in Kreis, dazu Fundell, ein Capitale  
quadrata, Capitale mitica, Diminutiv; letztes der Theoplane-  
Urbed. veylulbar, Lamm auch kaum dieselbe Hand

= N. u. d. 116,  
f. 109<sup>r</sup> N. d. 13  
of Gent 172

Hand <sup>E</sup>A fol. 2<sup>r</sup> - 79<sup>r</sup>, 88<sup>r</sup> - 110<sup>r</sup> linke Sp., fol. 111<sup>r</sup> - 114

8 f a d t H x e a r t r

Fragzeichen (Punkt an der Höhe) ✓

A f. u. d. j. e. u. d. die Fundelline A  
03<sup>r</sup> h. u. d. j. e. u. d. Punkt an Salzende 19-21 m. u. d. (f. 6)

T Q E G

Initiale kein kern. Ursprungs (z. B. fol. 34<sup>v</sup>), kein in  
"Reidemann" Art (z. B. fol. 163<sup>r</sup> oben; allerdings  
Trin "Punktblome" •

fol. 89<sup>v</sup> unten Rand frotischer

Hand B <sup>F</sup> fol. 80<sup>r</sup> - 87<sup>v</sup>

cf. Genet 172!

g z (=g!) f: fol. 81<sup>v</sup>, linke Spalte

α (och lätig) y b; & oꝝ N &

Λ M

τ<sup>2</sup> = ten q; R R r̄ = n

roore = rare e = e caudate

insular Hand??

fol. 110<sup>r</sup> rechte Sp. + fol. 110<sup>v</sup>: Ueber den nachtrag auf freigelesenen Raim  
Namen et. Legaten et

Hand C <sup>G</sup> fol. 114<sup>v</sup> - fol. 115<sup>v</sup> linke Sp. 7.8 (ab ein selbne)

x g et 'e' oꝝ t r̄ R s x

desgl. fol. 115<sup>v</sup> rechte Sp. 7.7.v.v. (totam se) - fol. 117<sup>v</sup>  
linke Sp. 7.11 (orkis)

Hand D <sup>H</sup> fol. 115<sup>v</sup> linke Sp. 7.8 (cesseus) - rechte

Sp. 7.7.v.v. (appetat) stice ferslt

a g x y = v R r

Trier, Stadtbibl. Ms. 2209/2328 Bd. II

= Hand 4

Hand <sup>J</sup>E fol. 117<sup>v</sup> f. 11 bis man - fol. 146<sup>v</sup>

g & x ox y s A z x az z

Q selops H A J

Interpunktion ; ~  
x d

= Mandator  
116, fol. 109<sup>a</sup>  
Mandrag C

= I Hand 1

Hand <sup>K</sup>F fol. 147<sup>a</sup> - 162<sup>v</sup>

a z n i selops m g

Interpunktion ; ~

r & s z ox A x x x

Q

Hand <sup>L</sup>G fol. 163<sup>a</sup> - 185<sup>a</sup>

Interpunktion ; ~

t<sup>2</sup> - ka t<sup>2</sup> g & x m<sup>2</sup> ff d r A A

g f - ni ox ox r x y - m

phib<sup>2</sup>

= Hand E

Hand H fol. 185<sup>v</sup> - 188<sup>v</sup>

a z (z) e x a y a r a i

Q A

g loops a

z

M

Hand J fol. 189<sup>r</sup> - 210<sup>v</sup>

oder gleich od. gegen den Buchst. (mit)  
= Hand C in Bd. I

= f. Gent 9

~~Hand C~~

ferner Verschränken in Gent 172 fol. 33<sup>v</sup> + 35<sup>r</sup>, 83<sup>r</sup>

fol. 211<sup>r</sup> Nachtrag 14./15. Jh.

Trin. Sacchar. Ms. 2243/2034 ✓

Hand A fol. 1<sup>a</sup> - 106<sup>a</sup> (mit Ausnahmen von fol. 20 -  
Nachträge eingeschoben)

S mal unter der Grundlinie

Fr

kleine Schrift, y nicht dort, gewisse Formen und auch  
weggekloppt

λ

steigt und py. Ende hier ganz best + ordl.

m n α

9. od. 10. Jh. ? allerdings relativ wenige kleine Elemente

fol. 3<sup>a</sup> Freidotte

CAPITVIA

EU λ λ C C I P N F X h

fol. 106<sup>a</sup> ralte Sp. Nolling (10. Jh. [?])

De alpide. Locis principalis

Horion; somuina. flirua.

alimich. paphentorof.

loca ad ripenore perhentia.

cf. S. Koster, *Festschrift d. T. von Art. St. Maximin im Vord. der  
Eifel*, in: *Ann. Hist. Ver. Niederrh.* 183 (1980) 20ff. 17-48, bes. S. 20-22

viele  
f. Gen 294  
Hand B

f. Gen 301,  
f. 27<sup>a</sup>!

zwei Bl. lat.  
fol. 738, f. 35<sup>v</sup>  
(Hand B)

von selbst Typ  
von Gen 301  
f. 27<sup>a</sup>!



Taru Stadtbl. Fragm.

aus 1156 / 459 - 80 (Kat. 8, S. 227 f.: Sammelbd.  
aus St. Panten, unreg. vell. S. Mathias)

1/2 Blatt eines Seitenans <sup>blatt</sup> A. T. abgerieben

Maß des ~~Abgeriebenen~~ Blatts: 17,5 x 20 cm

Text (wohl du Ridesch): <sup>uova</sup> [S]ua mandata propounderet  
dicit. Non quia ruerunt omnes qui possidet, non  
potest nisi esse discipulis. Ac si aperte dicat: Qui per  
vitam veterem aliena concupiscitis. per uovę conversationis  
studium et vřa largimini.

R. Iustus germinabit sicut lilium et floreat in aeternum  
ante dominum. V. Plantatus in domo dñi in atris  
domus dei nostri. Et fl.

Quid vero in hac lectione dicat, audiamus. Qui vult venire  
post me abneget semetipsum. Ibi dicitur et abnegamus vrā  
et hic dicitur et abnegamus nos. Et fortasse laboriosum  
non est homini relinquere vrā, sed valde laboriosum est  
relinquere semetipsum. Minus quippe est abnegare quod  
habet. valde enim multum est abnegare quod est. Ad se actum  
vobis veritatibus dñs precipit et remittentis nisi quia  
quisquis ad fidei agorem venimus. lectam [m] contra  
maligos sp̄i seminamus. R. Dixerunt anime eius  
trististi ei donum et voluntatem laboriosum eius non  
fruidasti eum. (cod. voluntate) V. Quo prevenisti.

eum in benedictionibus dulcedinis posuisti in capite eius coronā.  
A. ~~in~~ uol. A. Filii hom. & P. Cum invocā. A.

Sicut [= Sicut?] bon. P. Verba u.

A. In universa terr. P. Dñe dñs deus. V. Posuisti dñe.

unius marginis

loc. 14, 33

unius

marginis

Kat. 16, 24 +  
Loc. 9, 23

Proph. d. f.,  
XI Homiliaria  
evangeliorum Nr  
32, Pl. 76,  
Sp. 1233



Mainz ca. 1000

A Q g v a M V r e r A A s - a z e

x p i = h r q m

Trier, Gedtbl. Fragm.

aus Inc. 551 2°; vgl. R. Voülliéme, Die  
Inkunabeln der öffentl. Bibl. + der kleineren  
Büchersammlungen der Stadt Trier (1910) S. 551

= 38. Bel. z. 2f B

[ Jol. Nider, Tractatus de moral.

lepra ] ; Prov.: Prof. Johann Seyendecker, Kansui  
v. St. Simeon.

Originalgröße: 31 x 43 cm

2 Blätter, etwas beschuttet; Maße: 28,5 x 38 cm

2spaltig beschriftet; von mehreren Händen, die in  
den Inkunabeln in Trier Gedtbl. 2209/2328

fehlt.

Detail: Agostin. De civ. Dei?  
(Anfang aus)

$\overline{\text{I}} \begin{matrix} \text{9, I} \\ \text{(4) - 7, I 1 f.} \end{matrix}$   
 $\overline{\text{XV}} \text{ 15 - 16 (Anfang)}$   
 $\overline{\text{XV}} \text{ 27}$

} in dieser Reihenfolge



im 19. J. aus Cod. d. Stadtbl. felicit, denu  
trijoh, aus veldan!

Trin, Stadtbl. 2 zu felicitate  
(immer neuerer Fragmente

dieselbe Hand wie Il restu B des Cod. Egbert.

S unter Grundlinie verlauf N O (Dunkel!) 9:

Interpunktion ;

1. Fragment

Jerem. 49, 28-34

dicat dñs. Ling  
filios orientis.  
capient. Telles  
camos eorum  
formidie inc  
in voraginibus sec  
Iurit enim contra  
eos canibon, et  
ues. Causigat  
et hebtant  
vector est. so  
in direptionem. et  
et dispergunt eos in  
in conam. et ex  
intertem nper  
alium draconum  
ueht ibi vir. nec  
Quid factum est ve  
aduersum e  
reps in da dicam

ehras sui pui  
pote Justicie

SD, 45 - 51, 5 (?)  
Jerem. 51, 1-3

pestilentem  
ores(?) et mittam in  
about eam  
erunt nper eam  
Non fundat  
ascep

2. Fragment

Jerem.  
50, 39-  
42

data in an. leinard  
soli Ribick

Acta usque ad gene  
subvertit dūso so  
s ius ant dū  
eam filius hominis  
et gens magna et  
s tenae aram (?)  
s(1) et in misericordia  
da septu equor arce  
n contracte filia  
(Calypso famam uor

Jerem. 49, <sup>21</sup> 22-28

cor unū liens pa[re]scentis...  
sae emath et ar  
dierut. Turbat  
re non potuit. di  
tremor ad p[re]hend  
uorunt eam quam  
religuerunt cūit  
Ideo iuce  
Et succendat q[ui]  
uocens beduada  
quia ~~pp~~ p[er]mitt ual

ram. Et est cor fortium Idemee in die illa quam

49, 21-  
28

49, 28-34  
44?

Trin Stadtbl. Fragm.

aus Inc. 654 4° (Trin: Kapuziner, Trin); →  
2 Blätter vgl. E. Voillème, Die Inkunabeln der öffentl.  
Bibl. + der kleineren Bichersammlungen der Stadt Trin  
(1910) = 38. Beih. zur ZfB, S. 73 Nr. 1161

2 Blätter Maße: 20 x 30 cm  
jedes Blatt <sup>besteht aus 1/2</sup> ~~ist ein~~ Doppelblatt, in dem jedoch auch  
entweder oben od. unten jeweils 1/3 od. 1/4 abgetrennt  
ist; ~~ja außerdem in jeweils an einer Seite~~  
~~und von~~ das Blatt in B die einzelnen Seiten umfasst.  
18 cm breit

Titel: Sermones

fol. B<sup>r</sup>. Item sermo (in) quadragesima

fol. A<sup>v</sup> Fer̄ III ante natē dñi lectio sē evagē. sē Jicau  
die folgenden Stücke, in dem Versplan werden:

(fol. A<sup>r</sup>) Adote quid dixerit [<sup>sc</sup>ribilla].

Judici signum tellus ridore madescit

....

(fol. A<sup>v</sup>)

Secrete atque deus reserabit pectora licet

Cruxiter solus in bar et choros interit astris

Deiciet colles valles extollet ab eis

Sau egitantur ...

Sic pariter fontes torrentur flumina et (?) igni (?)

Orbe gemens facinus miserum variosque labores

Et coram hic dñs reges sistenter ad eum

Hec de Christi nativitate, passionis et resurrectionis atque  
secundo eius adventu ita dicta sunt etc.

gefunden in Hand E des Cod. Trier Stadtbl. 1093/1694 ~~in~~ ~~Hand~~ im letzten Drittel des 10. Jhr. in Echternach. Die Schrift ist in dem Fragment etwas gedrängter als in 1093/1694 + als in der Urbed. Trier Stadtbl. M16; doch das wäre eine Platzfrage (die Hs. 1093/1694 ~~ist~~ ist ein sehr großformatig angelegter Codex, in dem mit dem Silberstrich sehr viel verfahren umgegangen wird

Trin Hadtbl. Perikopen und fragment / communis

2 Blätter, die Rimbandmakulatur verbindet;  
an 2 bebaunten (<sup>rote</sup> Thron?) Cod. gelatin

fol. A In vigilia apostolorum  
Lectio

Beatus vir qui in ventris est sine  
macula ... = Eccli. 31, 8-11

in festo Joh. 15, 1-6

fol. B<sup>r</sup> 2. Thes. 1, 9-10;

Matth. 10, 26-32;

Matth. 10, 23-25

fol. B<sup>v</sup> Matth. 10, 26-33

Revisio

Matth. 16, 24-27

fol. 11: St. Gallen, Ende 10. / Anf. 11. Jh.





Trier, Stadtbibliothek, Ms. 2008/796, Nr. 17 und 18. -  
Evangeliarfragment (Matth. 20,27 - 21,22; 26,26 - 51);  
1 Doppelblatt, 20,2 x 18,6 cm, beschnitten; Prov.: ?

Die Kalligraphie des Fragments steht in Format, Duktus, Proportion und den Buchstabenformen dem Egbertcodex nahe, doch gibt es auch bemerkenswerte Abweichungen: kurze Ober- und Unterlängen, die Schäfte eng gestellt und nicht so gerade wie im Egbertcodex, auch der Rücken des a nicht so steif, d und s gelegentlich rund, z ragt über das Mittelband hinaus, x ohne Unterlänge, die Schleife des g geschlossen oder fast geschlossen, st- und ns-Ligatur, der Bogen des P s-förmig gekurvt, t als Majuskel am Wortanfang verwendet. Das Fragment dürfte zu Beginn des 11. Jahrhunderts in Trier oder in Echternach entstanden sein.

*wordt.  
ca. 1100*

7!

7

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the integrity of the financial system and for the ability to detect and prevent fraud.

It is also noted that the system should be designed to be user-friendly and efficient, allowing for easy access to information and quick processing of transactions. The document further outlines the need for regular audits and reviews to ensure that the system is operating as intended and that any issues are identified and resolved promptly.

In conclusion, the document stresses the importance of a well-designed and properly maintained financial system to ensure the accuracy and reliability of financial data.

Trier

Trier, Stadtbibl., Ms. 2008/796, Nr. 17 und

18. - Evangelienfragment (Matth. 20, 27 -  
21, 22; 26, 26 - 51); 1 Doppelblatt, 20,2 x  
18,6 cm, beschnitten; Prov.: ?

In Kalligraphie des Fragments steht in Form  
Diktos, dem Proportions + den ~~einzelnen Formen der~~  
Buchstabenformen dem ~~Schrift des~~ Egbertcodex  
nahe, doch gibt es auch bemerkenswerte Abweichungen:  
kurze Ober- + Untertulängen, die Schäfte eng geschlossen  
+ nicht so gerade wie im Egbertcodex, auch der  
Rücken des a nicht so steif; Folgerunt. ~~rund~~ +  
~~des s~~, z reift über das Mittelband hinaus,  
x ~~blau~~ ohne Untertulänge, die Schäfte des g  
geschlossen od. fast geschlossen, st- + us-Ligaturen  
den Bogen des P s-förmig gebogen; Das Fragment  
dürfte ~~im~~ zu Beginn des 11. Jhs. in Trier od.  
in Rheinland entstanden sein.

F d + s

t als Rajsted  
am Wortanfang  
verwendet.

der Familienstrukturen Sigmund Freud – selbstverständlich erschienen ließ, seinen berühmtesten Begriff der Klassik zu entlehnen: Im „Ödipus-Komplex“ kristallisieren sich die Probleme des nicht gewollten Kindes, des auf eine entsexualisierte Mutter verwiesenen Sohnes und seiner Furcht vor dem Vater, die für jene ‚psychopathia sexualis‘ verantwortlich sind, deren liebevolle Darstellung bis heute Thema der Psychohistorie geblieben ist (s. etwa Borneman, 1975).

§ 7 Geschichtsmächtig und am Ende zerfallsträchtig für die patriarchalische Familie – werden aber nicht die psychischen Erkrankungen und generellen Deformationen, sondern die nicht-erbenden Söhne, welche ihre erstgeborenen Brüder beneiden, nach der inneren Logik dieser Gesellschaft auch gar nicht vorhanden sein müßten und tatsächlich getötet werden dürfen (s. Glotz, 1900), aber doch meist aufgezogen werden, weil die patriarchalische Gesellschaft sich nur gewaltsam etablieren kann und gegen die Rache der Unterworfenen mehr Soldaten zur Verfügung haben will als diese und deshalb *sohnesreich* wird.

Die nachgeborenen Brüder konstituieren eine potentiell niedere Klasse von Männern, die, um der Knechtschaft zu entgehen, kolonisieren und somit selbst freie Grundeigentümer werden. Im Kolonisationsprozeß der Griechen, Phönizier und Römer werden aber zunehmend unterworfenen Männer nicht mehr ausgerottet, sondern zu Sklaven gemacht, und an seinem historischen Abschluß stehen schließlich auch bankrotte freie Bauern selbst dem Rekrutierungsfeld der Sklavenmärkte zur Verfügung. Dort kaufen die Latifundienbesitzer ihre Arbeitskräfte und ruinieren aufgrund höherer Produktivität ihrer großflächigen Wirtschaft immer weitere Familienbauernwirtschaften, bis schließlich diese familienwirtschaftliche Menschenquelle, welche auch die wesentliche Sklavenquelle darstellt, so weit reduziert ist, daß der Kaufsklavenkapitalismus abstirbt (s. Beloch, 1886; Weber, 1896).

§ 8 Die Dynamik dieses Aufstiegs und Falls des römischen Reiches ist von seinen Wissenschaftlern insbesondere Plinius dem Älteren – früh prognostiziert worden, im Endeffekt aber nicht aufzuhalten gewesen. Dennoch resultieren aus den kaiserlichen Versuchen, die familiäre Vermehrung und so die alte militärisch-kolonisatorische Dynamik wieder herzustellen, gesetzgeberische Initiativen für eine *politische* Erzwingung von Familienleben (s. Csillag, 1976), d. h. für eine gewaltsame Brechung des individuellen ökonomischen Interesses, das mit Hilfe von Verhütung, Abtreibung und Kindstötung zu Kinderlosigkeit führt. Den letztlich bevölkerungspolitisch wirkungslosen Kaisern bietet sich zugleich mit den Christen eine Gruppe an, die etwa im Jahre 176 n. Chr. dem Kaiser Mark Aurel beteuert: „Jeder von uns, der ein Weib nimmt, tut es nur in der Absicht, Kinder zu zeugen“ (Dufour, III. Bd., 13) und die ihren Mitgliedern abfordert: „Du sollst nicht töten, du sollst nicht ehebrechen, du sollst nicht Knaben schänden, du sollst nicht Unzucht treiben . . . du sollst nicht das Kind durch Abtreibung umbringen und das Neugeborene nicht töten“ (Zeller, 1918, 7).

Aber die Christen formulieren auch bereits die Erfahrungen eines familienlosen freien Lebens, welche die Gewalt des Gesetzes als psychische Hilfe für etliche Zeitgenossen sogar innerlich akzeptabel machte: „Die Christen wissen, daß die fleischlichen Vergnügungen mit der Hoffnung auf dauernde Freuden beginnen und immer mit Enttäuschungen endi-

Bin. 124-256

Form. II (9. ed.)  
H. 281, CC 122 (1955)  
Beda, Horn 13

TL 94, 205B-208A

no contour  
templum mini-  
strations -  
Epl. maior Joha-  
ne baptista. sed

Triser, St. Matthias Fragmente ohne Nr.

Prov. unbekannt

1 gr. Bl. 32,7 x 22 cm, die eine Seite u. kleiner  
verbleibt, die andere größtenteils dunkel, 2spalt.  
auf der einen Seite oben auf Papierstücke "8./9. sc"  
wohl 9. Jh. <sup>2/3 od. 3/4</sup> schon Schrift Pünim

? Doppelbl. Antiphonar? (vermehrt Gesangsbuch)  
c. XII

? Doppelbl. 22,5 x 15,5 + 13,5 cm, beschriftet, die  
eine Seite verbleibt + ~~ist~~ ein wenig zu lesen,  
Lekturanfragen. c. X → Triser Ovid-  
fragen?

? Doppelbl., 18,5 x 14 + 14,5 cm, ~~2 Seiten~~ be-  
schrieben, Seitenfolge 1-4, S. 2 + 3 ganz  
gedunkelt, oben zu lesen  
~~Abhandlung (Ange?) (Anselm?) Bindungsfrag. kann?~~  
kanon. Koordination?

Aachener Kanonen-  
regel c. 131-134,  
MGH Conc. 2, 1, S  
408 z. 32 - S 410  
z. 6

c. X<sup>2</sup>, allenfalls c. XI im, nicht Triser, voll. unvoll.  
(→ Verschiede?) od. Manz c. X<sup>2/3 - 3/3</sup>?

st. lignum (+ unil. lignum) &  
b. -  
brun, mittelgroße, unballgraph.  
Schrift

cf. Karlsruhe LB. Rastatt 2  
Worbaden StA Abt. 1105  
Nr. 35

