

H. Band 15

MUSIKALISCHE MISZELLAN-HANDSCHRIFT

Papier 118 Bl. 21,2x15,5 1468

Wz.:

fol. 1- 10 Turm mit Blume, Piccard Turmwz., Abt. II, Nr. 484 (1464)

fol. 11- 92 Berg mit Kreuz, vgl. Briquet Nr. 11799 (1460)

fol. 95-106 Ochsenkopf mit einkonturiger Stange, Blume oben und Dreieck unten, Piccard, Ochsenkopfwz., Abt. XII, Nr. 858 (1457-70)

fol. 107 u.

118 Turm mit Blume, s.o.

fol. 112-116 Ochsenkopf mit zweikonturiger Stange und Kreuz u. Stern, Briquet Nr. 14540 (1464-69)

Lagen: v<sup>10</sup> + VI<sup>22</sup> + v<sup>32</sup> + 5 VI<sup>92</sup> + VII<sup>106</sup> + VI<sup>118</sup>; modern foliiert; jeweils an den Lagenenden Wortreklamanten; Schriftraum: 10,5x10,5; einspaltig, 25 Zeilen. Bastarda currens von 6 Händen: Hand A: fol. 1-9; Hand B: fol. 11-85; Hand C: fol. 86-87; Hand D: fol. 93-96<sup>v</sup>; Hand E: fol. 97<sup>r</sup>-98<sup>v</sup>; wieder D: fol. 99<sup>r</sup>-105; Hand F: fol. 107-114<sup>f</sup>; Hand G: fol. 114<sup>v</sup>-118<sup>v</sup>; einfache, rote Lombarden.

Holzdeckeleinband mit dunkelrotem Leder überzogen. Streichenlinien, 2 Diagonalen, darin kleine Rauten mit Lilie und große Rauten mit Adler, Krebs, Drache; 1 Schließenhafte in der Mitte verloren. Übliches Signaturschild. Im V.-Sp. Pergamentfragment eines Graduale eingeklebt: Schrift und Neumennotation aus dem 11. Jahrhundert (rubriziert).

Linke Seite: Gr. [Graduale]: Ecce quam bonum. OF [Offertorium] Recordare mei Domine... Co [Communio] Dico vobis gaudium est angelis Dei super uno peccatore... Cf. AMS (Antiphonale Missarum sex duplex), Nr. 197 [22. Sonntag nach Pfingsten] in adiastematischen Neumen des 11. Jahrhunderts.

Rechte Seite: Justi epulentur... Allejua de circulo anno... (AMS, Nr. 199b). Fulgebunt justi et tamquam... Allejua... (AMS, Nr. 99). Justi autem in perpetuum vivent... (Karl-Heinz Schlager, in: Thematischer Katalog der ältesten Alleluja-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, altrömische und altspanische Repertoire, München, 1965, Nr. 212).

Im V.-Sp. oben Stiftereintrag: Hunc librum legavit Dominus Johannes Ampffer ecclesie sancti Johannis Baptiste in Swabach et discessit anno [14]70. Johannes Ampfer aus Nürnberg. 1455 an der Erfurter Universität immatrikuliert. Am 14. Oktober 1470 in Nürnberg verstorben.

Lit.: Clauß, Schwabacher Pfarrer vom XIII. bis XVI. Jahrhundert, in: Schwabacher Geschichtsblätter 1 (1917), S. 40. - Clauß, KB, S. 111. - J. Kist, Die Matrikel der Geistlichkeit des Bistums Bamberg 1400-1556, Nr. 67. - Nürnberger Totengeläutbücher II. St. Lorenz 1454-1517 (Bearb. v. Helene Burger, Neustadt/Aisch, 1967, Nr. 1114). - Weissenborn, I, S. 254, Z. 1 (1455) u. S. 263, Z. 17 (1457). - Zwischen V.-D. u. fol. 1 Köhler Signatur Zettel lose eingeklebt. R.-D.: Als Rückenverstärkung Pergamentstreifen aus Missale (12. Jahrhundert) eingebunden. Im R.-Sp.: Proben von Anreden in Briefen.

15/1 (Cl. 86)

1<sup>r</sup>-9<sup>v</sup> Tonar mit Benedicamus Domino-Melodien

Oben in der Mitte: Summum pascale

1<sup>r</sup> [B]enedicamus domino alleluia, alleluia, alleluia. Benedicamus domino alleluia etc. Weiter mit Osterzeit, Marienfest, B.M.V., Apostel, Märtyrer, Bekenner. 3<sup>r</sup> Intonationsformeln (Bezeichnung für Kirchentöne) für Melodieformen. 4<sup>r</sup> Psalm differenzen. fol. 10 unbeschrieben (alle unbeschriebenen Blätter sind rastriert). 9<sup>r</sup> Schlußversikel des Stundengebets mit Antiphon. Es handelt sich hier um ein Tonar mit gotischer Neumennotation (Hufnagel- und Rhombenform) c und f Schlüssel aus der Mitte des 15. Jahrhunderts auf 5 Linien.

[Walter Wambach, Die Linkenbibliothek Schwabach. Inhalt und Bestand, = Bibliotheca Bibliographica Aureliana 127, 1990]

Schwarztaube Nr. 15

Ink. 74 (Leonardus de Utino, Sermones quadragesimales)

mannum etc. datus hic liber presens ad perpetuum usum. In hoc ergo proficiendum (!) dicatur pro salute anime predicti Johannis Prentelii requiescat in pace Amen. Anno 1479, 10. die mensis Februarii. Zu J. Prentel, Vikar bei St. Sebald/Nürnberg: Machilek, Bohemia, Bd. 15, S. 429 (Nürnberger Totengeläutbücher I, Nr. 2856). Als Testamentarier fungierten zwei Sebalder Vikare: Hermannus (Vikar/St. Sebald), Petrus Ruel, Apostelvikar bei St. Sebald, starb am 20. Mai 1480 (Totengeläutbuch St. Sebald, I, Nr. 3065 u. II, Nr. 1918). Nbg. St.A.: Nürnberger Briefbuch Nr. 37, Bl. 71r (darin: Ein P.R. von Schwabach wurde im WS 1428 in Leipzig immatrikuliert; SS 1431 Bacc.art.). - Erlter, I, S. 97 u. II, S. 112. - Mitteilungen d. Vereins f. Geschichte d. Stadt Nürnberg, Bd. 44, S. 288. - Heckel, Jahrtagsverzeichnis, S. 10 u. 151. - Kist, Nr. 5147. - Clauß, Studenten, Nr. 7.

In Vorder- u. Rückdeckel alte Handschrift aus dem späten 11. Jahrhundert eingeklebt (handschriftliche Follierung u. Lagenbezeichnung).

V.-D.: linke Spalte: prologus Abbacuc fortissimus et rigidus stat super custodiam meam stabo et figam gradum super municionem [Hab. 2,1], ut Christum in cruce contempletur et dicat. Operuit celos gloria eius: Et laudis eius plena est terra. Splendor eius, ut lux erit: [Hab. 3,3].

V.-D.: linke Spalte Mitte: onus, quod vidit abbacuc [Habacuc] propheta usque quo Domine clamabo et non exaudies? Vociverabor ad te vim paciens et non salvabis? Quare ostendisti mihi iniquitatem et laborem, videre praedam et iniustitiam contra me... [Hab. 1,1].

R.-D.: linke Spalte: Ex ipso angelos ex ipso paxillos (!) ex ipso arcus... [Za. 10,4-10,9]. Rechte Spalte beginnt mit: vox rugitus leonum... [Za. 11,3] u. weiter mit: Benedictus Dominus, divites facti sumus: et pastores eorum non parcebant eis. Et ego non parcam... bis [Za. 11,8].

Holzdeckel mit rotem Schafslleder überzogen, das auf der Vorderseite ganz abgeschabt ist. Der Rückendeckel relativ gut erhalten. Auf dem Rückendeckel Rautenmuster mit Streicheisenverzierung, pro Raute 4 Rosetten u. doppelköpfiger Adler. Am Rand (Pfau u. freie Blüte). Vorderdeckel 5 verzierte Messingbuckel, darauf stehen die Buchstaben ms, p, s, pn (4 davon an den Enden gleichzeitig als Kantenschutz). 2 Schließbänder vorhanden u. intakt. 2 Löcher am Rückendeckel (Liber catenatus). Reste eines Papiertitelschildes.

Sign.: 26/112

W. Waubach, Die Linienbibliothek Schwabach, 1990

75

Leonardus de Utino: Sermones de sanctis. Mit Tabula von Felix Fabri.

Ulm: Johann Zainer d.Ä., 1475 2°

H 16133. Goff L 158. BMC II 523. Amelung, Frühdruck 23. Schramm V, S. 18.

224 Bl. (hs. foliiert) u. 18 Bl. Register, 2 Sp., 50 Z., rubr., mit hs. Glossen. Bl. 19a Holzschnittinitiale mit Winkelleiste (mehrfarbig koloriert).

V.-D. u. R.-D.: Blockbuchblätter mit dt. Text. Die Planetenbilder Saturnus (V.-D.) u. Luna (R.-D.):

Planetenbilder

Schreiber, Wilhelm-Ludwig, in: Handbuch der Holz- u. Metallschnitte des 15. Jahrhunderts, Leipzig 1927, Bd. 4, Nr. 1917n. (mit ausführlichen Erklärungen von Schreiber, der vermutet, daß die Bilder und die Beschriftung - nach ihrem Dialekt - um 1465 in Schwaben entstanden sind.). Abgebildet in der Sammlung Heitz, Bd. 38, Tafel 32 u. 33. - Clauß, KB, S. 21f.

Heller Schweinsledereinband, V.-D. stark verschmutzt. Im äußeren Rahmen Blütenstempel, im inneren Rahmen Löwe in Raute. Schmalere Streifen mit Laubstabstempel. Mittelfeld nicht mehr erkennbar. R.-D.: Im äußeren Rahmen Löwe in Raute, im inneren Rahmen Lilien in Raute, Mittelfeld 3fach gerautet mit Blütenstempel. Am Deckel Blütenstempel verteilt. Von den ehemals 10 Beschlägen sind nur noch 3 vorhanden, 1 Schließe defekt (lib.cat.), Reste Papiertitelschild [Kölner Einband], Geldner, S. 155.

Sign.: 33/121

76

Leonardus de Utino: Sermones aurei de sanctis.

Nürnberg: Anton Koberger, Undecimo vero Kal. februarii [22. Jan.] 1478 2°

HC 16134. Goff L 159. BMC II 415. IGI 5741. Pr 1982.

210 Bl., 2 Sp., 30 Z. (alte gedruckte Bl.-Zählung).

Prov.: Augustin Obermaier (Exlibris).

Pulochii possessoris: Distichon  
Quis mihi sit dominus queris? Pulochius inquam  
cui sophiae studium nomen et arma dedit.  
Ultramundano constant omnia deo [15]21

WILSON WARD B. DR. 11