

Manchester J. Rylands L.b., Lat. 7

Sektionar aus Trin

fol. 1<sup>r</sup> Virgo Maria hinc librum dat tibi servas  
Abbas Ruopertus Trinnensis nomine dictus.  
Respice reddentem tibi inique vota noventem  
Te pia placatum faciasque tunc sibi nationem  
chwas gedruckt, bruch, oder einem Capitales mit hie

fol. 1-4 bilden einen Bogen, der in keinem Fol. lang wie  
dem Rest des Cod. steht (fol. 1<sup>v</sup> - 5<sup>r</sup> Nachträge!)

Die Schrift in fol. 1<sup>r</sup> wird in dem Cod. nicht wieder  
erkennt. Der Codex kann also früher geschrieben und  
(von Abt Ruopus)

Der Codex in mehreren Händen geschrieben, die zwei  
Richtungen angehören a) westl. (Südb.-Flandern -  
Nordfrankr.?) b) östl.?

pastor (fol. 77<sup>v</sup>)

fol. 145<sup>v</sup> Natale s. Hodalwa!

An der Bodmalen unter verschiedenen Einfluss: die  
Boden (Feldzeichenproduktion!) westl.; die Farbe mit  
unter Mainz zu driften; die Initialen kommen an  
Südpennin (od. westl. von Mainz zu Sektionarum?) her;  
eine ganz originale. In der ersten fol. 152<sup>r</sup>

Die Illustration hebt Christus, Maria + Paulus  
heraus; unter dem Hl. festen S. Benediktus (f. 137<sup>a</sup>)  
+ Transl. v. Benedikt (f. 146<sup>v</sup>)

f. 130<sup>a</sup> Neßbild: Trübsal und in dem Nymbus

f. der Kopf der Maria: Sebastianus sprach  
f. eine Bluthede



f. die Bildtafel der Anzahl

P A

Tierkopf an J-Jurial f. 150<sup>v</sup>

Neße 14 x 19 cm

Platten: f. 1<sup>a</sup>, 7<sup>v</sup> (Sog. S. evj) f. 47<sup>a</sup> (Matth. engel)  
f. 71<sup>a</sup> (g. an) 73<sup>v</sup> (dominica)

Manchester lat. 93  
James, Catalogue

HIERONYMUS SUPER PROPHETAS

169

93 (Crawford 103). HIERONYMUS SUPER PROPHETAS.

Vellum, 343 × 245 mm., ff. 197, double columns of 47 lines. Cent. xi-xii, in a clear, slightly sloping minuscule. The volume is in a tender condition from damp. It was lot 1132 in the Bateman sale of 1893.

From Stavelot. On the lower margins of the last page of each quire, and the first of the next, is written, in red capitals:

FRATER VVIBOLDVS SANCTO REMACLO.

But these inscriptions cease after the tenth quire, and the tenth has only the first two words.

Inside the cover, at top, is (xv-xvi): Liber monasterii Stabulensis.

On f. 2 is a wood-cut label representing a shield leaning against a tree by a post. The shield is *or*, with three crescents, each surmounted by a star of six points.

Binding, skin over old boards: traces of two fastenings: re-backed in cent. xvii or xviii.

*Collation.* i gone, ii<sup>a</sup> (wants 1-5) iii<sup>a</sup>-xxii<sup>a</sup> xxiii<sup>a</sup> xxiv<sup>a</sup>-xxvii<sup>a</sup> (wants 7, 8).

The covers are lined with a Stavelot document of 1397, complete all but a small portion in the middle. It begins:

Vniuersis presentes literas et singulis inspecturis seu auditoris fredericus de steinbach decanus totumque ca(pitulum: . . . *gap*) sancti benedicti leodiensisque dyoc. salutem et rei subscripte noscere veritatem Noueritis quod cum magna et graua/debita in quibus domicelle Elyzabeth relicte quondam liberti scabini stabulensis et nicholao nunc eius collateralis (*gap*) -ati nos et nostrum Monasterium perurgerent Et pro huius modi debitis deperditis magne partis bonorum nostrorum/verisimiliter immineret.

The Abbot is Walramus. The document seems to be an acquittance.

*Contents:* Hieronymus super Prophetas minores.

f. 1 is gone, except for small fragments. f. 2 is imperfect at upper *l.* corner, beginning: exultabunt. Hunc/. . . xx tyberium transtu/. . . laqueis capi soleant. (In Osee, Lib. I.)

Lib. II, f. 2<sup>b</sup>, with good outline initial in red.

Lib. III, 14, one initial in pencil, another in good red outline, with the figure of a man.

In Iohel, two good initials 26<sup>b</sup>

In Amos. I, 38<sup>b</sup>: figure of a man. II, 47<sup>b</sup>. III, 57.

In Abdiam, 67<sup>a</sup>. Blank space for second initial on 68<sup>a</sup>.

In Ionam, 72. No initial: space on 72<sup>b</sup>.

14 r b pencil prep.  
v b red outline

26 r b 27 r b

In Naum, 102<sup>b</sup>.

In Abacuc, 114<sup>b</sup>. IF, 124<sup>b</sup>.

In Sophoniam, 133.

In Aggeum, 147.

In Zachariam, 154<sup>b</sup>.

In Malachiam, 191<sup>b</sup>.

Ending on 197<sup>b</sup> (the ink has eaten through the vellum of the latter half of col. 2) with the comment on chapter iii: quid sit inter iustum et impium . . . (Martianay iii, 1831).

This volume does not appear in the Stavelot Catalogue printed by Gottlieb (*Über mittelalt. Bibliotheken*, pp. 284 sqq.), the date of which is 1105. The Stavelot manuscripts were sold by auction at Ghent in 1847 (25 Jan., 26 Apr., 8 Nov.).

Photos: fol. 1<sup>v</sup>, 14<sup>r</sup>, 14<sup>v</sup>, 17<sup>v</sup>, 18<sup>r</sup>, 26<sup>v</sup>, 27<sup>r</sup>, 27<sup>v</sup>, 28<sup>r</sup>, 38<sup>v</sup>, 41<sup>v</sup>, 67<sup>v</sup>, 68<sup>r</sup>, 89<sup>v</sup>,  
133<sup>r</sup>, 185<sup>r</sup> ✓ vol. 89<sup>v</sup>, 133<sup>r</sup>, 185<sup>r</sup> andere Hd?

Manchester, J. R. Lib. Lat. 98

Evangelion

fol. 1<sup>r</sup> Incipit epla b. Hieronimi presbiteri ad  
sain Iamason papam  
(in foid Cap Actis quod dicit)

fol. 1<sup>v</sup> große Fassung mit D-Initial

Hand A fol. 2<sup>r</sup> - 9<sup>v</sup>, 18<sup>r</sup> - 61<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup> - 63<sup>v</sup>, 66<sup>r</sup> - 92<sup>v</sup>,  
94<sup>r</sup> - 97<sup>v</sup>, 99<sup>r</sup> - 149<sup>r</sup>, 151<sup>r</sup> - 152<sup>v</sup>, 155<sup>r</sup> - 192<sup>r</sup> f. 6  
(Ende des Joh. evg)

= Delange  
Ms. 2112/14  
UB,

W P R F (Majorität-F!?)

→ X A och kleinen Kopf des g m<sub>2</sub> T b; r = rca  
Rt y (f. 22<sup>v</sup>) e n ve R h (f. 34<sup>r</sup>) m<sub>3</sub> p r (f.  
re re y qd W-ent (f. 61<sup>r</sup>) m<sub>2</sub> = m<sub>3</sub> (f. 81<sup>v</sup>)

Hand B fol. 16<sup>v</sup> + 17<sup>r</sup> im Goldminikel  
fol. 17<sup>v</sup> im Minikel in braunem Tinte } Auf. des  
fol. 65<sup>v</sup> (braune Minikel) Auf. Marc. ev. } Trakt. ev.  
fol. 98<sup>v</sup> ( " " ) " Lucas ev. (voll.  
mit Ausbruch der letzten f.)  
fol. 154<sup>v</sup> (braune Min.) Auf. Joh. ev.

größeren Kopf des g A Königstuhl - od -  
qd IHm T (Minikel!) x P x i<sup>o</sup> R

Hand B etwas älter als A  
B = Gregorian?

fol. 10<sup>r</sup> - 15<sup>v</sup> kaum lesbar

fol. 16<sup>r</sup> *Incipit Liber Generationis* mit kleineren daillon

oben: *Romane R. P. diversimod. Otto imperator acq*  
*uibus Christiane religionis et Romane R. P.*

*Otto imp*

unten: *A Deo coronatus Romane R. P. Otto*

*Imp Aug*

links: *Christiane Religionis et Romane R. P.*

*Otto imp aug*

*Christiane religionis XPIANE gentis*

fol. 64<sup>v</sup>-65<sup>r</sup> *Incipit in Nouen. 20. Aug.*

CP

Hand C fol. 192<sup>r</sup>, 5<sup>v</sup> v. o. - fol. 203<sup>v</sup> (Capitulum  
evangelium) sehr wenige kleine Bilder!

Die Bilder der Mattheus (Kapitelanfänge) sind in  
Capit.astica, weil in den Bildmide  
die Bilder der 3 anderen Evangelien in roten Buchstaben in  
Hand A

die Köpfe der Evangelisten auf fol. 153<sup>v</sup> + von oben des Mattheus-  
evangelium auf fol. 154<sup>r</sup> vgl. bei dem Uebersetzungs-Beispiel

Platon: fol. 17<sup>r</sup> (Opan), fol. 17<sup>v</sup> (Opan), 33<sup>v</sup> (nigel)  
fol. 7<sup>r</sup> (nigel) fol. 195<sup>r</sup> (nigel) fol. 154<sup>v</sup> (Eberhard)  
fol. 151<sup>v</sup> (pian)

Manchester J. R. Lib., Lat. 118

Frz., Romania St. Gallen

nicht durchgängig paginiert

fol. 1<sup>r</sup>v Finis in großer Cap. rustica, dazu  
neu dazuleben (M + L) im St. Gallen Stil: gold mit  
roter Füllung + Liniierung auf blauem + grünem Grund

fol. 2<sup>r</sup> beg. mit mit großer Q-Initiale: Goldene Ranken  
mit roter Füllung auf blauem Grund, unregelmäßig  
randet

Hand A fol. 2<sup>r</sup> - 117<sup>v</sup> linke Sp. f. 19 hier de; ed. rechte Sp. f. 1  
- f. 19 Quaden; fol. 118<sup>r</sup> - 179<sup>v</sup>

e q s s ~ q b x & qd h = hier  
g -- que y y d (häng) t = hier n m  
delop-s r ox g -- que ~ &  
A (selbst)

Hand B 1st. 117<sup>v</sup> <sup>linke Sp.</sup> f. 19 bis - f. 25; evtl. mehr Sp. f.  
19 bis - f. 25  
abtrag S b

Die Hand unvollständig, aber fast + abtragvoll, wird  
zu Leipzig hin etwas unregelmäßig

Photos: fol. 117<sup>v</sup> entire H. (Leipzig 2011)