

Motor f. 2<sup>n</sup>, 25<sup>n</sup>, 32<sup>n</sup>, 35<sup>n</sup> 110<sup>r</sup> | 149<sup>r</sup>, 160<sup>n</sup>, 161<sup>n</sup> 168<sup>r</sup>  
 215<sup>r</sup> 217<sup>r</sup> 230<sup>r</sup> 231<sup>v</sup>

(81, 92)

### Kries 10

fol. 1<sup>r</sup> ohne 202 erläutertes Kapitel mit Nicolaus propriae am 15. Jh.

1<sup>o</sup> Name der freud. Bed. Taten, lat. gestreute  
wurde Thode - Thurfeld?

Vom-sie (Unter) gründ (ab. fol. 1<sup>v</sup>)

Richter (rechts) bei (ab f. 2<sup>n</sup>)

fol. 7<sup>r</sup> Knechten, Justiz war freud. Hand w. (ab. 11.) Jh.

gr

15<sup>r</sup> gloriosas Convoy?

woran die Reiterka (Dapschma un.)?

2. 18

fol. 8<sup>r</sup>? 9<sup>r</sup> Hand A<sub>5</sub> (Freude) fol. 10<sup>r</sup>-32<sup>r</sup> (imme w. Reitern)

(22<sup>r</sup>, fol. 25<sup>r</sup> f. 13<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>, fol. 31<sup>r</sup> f. 17-21)

fol. 23<sup>r</sup> f. 1-12

Hand B

fol. 31<sup>r</sup> f. 1-16

fol. 32<sup>r</sup> f. 20 - f. 33<sup>r</sup>

woll. und

(fol. 82<sup>r</sup> f. 12-1-12)

Hand C fol. 37<sup>r</sup> - 81<sup>r</sup>, 82<sup>r</sup> f. 13 - fol. 110<sup>r</sup> f. 18,

f. 111<sup>r</sup> - 160<sup>r</sup> f. 18, fol. 162<sup>r</sup> - 168<sup>r</sup> f. 2, ced.

f. 8 - f. 215<sup>r</sup> f. 11, fol. 218<sup>r</sup> - 224<sup>r</sup> (+ fol. 230<sup>r</sup>?)  
aber? Q!!

Frede Hand D f. 110<sup>r</sup> f. 19 - 31

Frede Hand E fol. 160<sup>r</sup> f. 19 - 31 (+ f. 168<sup>r</sup> f. 3 - 7?)

Hand F fol. 161<sup>r</sup>

A<sub>3</sub> fol. 92 f. 1-7. 17

A<sub>4</sub>

Hand A<sub>2</sub> fol. 2<sup>r</sup> f. 8 - fol. 7<sup>r</sup>

Hand A<sub>1</sub> fol. 2<sup>r</sup> f. 1-7

fol. 8<sup>r</sup> f. 1-16, abd. f. 17 - 19 ex ore  
fol. 8<sup>r</sup> f. 19 im fasson - f. 31; und fol. 9<sup>r</sup> f. 18 - 31?

fol. 184<sup>r</sup> mehr über Fertigung eines Vogels

mit Fide

Hand G fol. 215<sup>r</sup> f. 12 - f. 217<sup>r</sup> f. 22

fol. 217<sup>r</sup> f. 23-28 griek. "kenntne" - anatomie habe  
man, das gegenwärtig fol. 216<sup>v</sup> in griek. Cap. Tabo

fol. 224<sup>v</sup> - 228<sup>v</sup> war griek. Text, kein lat. Text an  
Vorw. Rechtsseiten  
Festlegungen

fol. 231<sup>r</sup> griek. Aphelios

Machet  
davon 6 fälsch. lat. Credo, nicht fid.,  
will. Convener heißt

f. 231<sup>v</sup> Nestlege / Fiduprote

Tatn. nach vor.

c. a. Rex regnorum hinc familiatus qui regnaturus  
patis amicis

de pr. griek. nesc (fahrlärchen etc.), mindesten  
festlegen will von der Hand, die auf fol. 217<sup>r</sup>  
fehlende lateinische

fol. 231<sup>r</sup> griechisches Alphabet, darunter das lateinische  
Credo (6 Zeilen) - Nachtrag, nicht in fuldischer  
Schrift

fol. 231<sup>v</sup> Nachträge / Federproben, teils griechisch  
(Zahlwörter etc.), teils lateinisch, Pater noster usw.,  
darunter auch: Rex regnorum tuis famulatus qui regnaturu  
pacis amicus (11. Jh.)

cf. Blumhardt im.  
DA. 39, S. 585, 589

fol. 184<sup>r</sup> rechts oben: Zeichnung eines Vogels

Die Rubriken der Psalmen von anderer Hand

Der lateinische Psalmen-<sup>text</sup> später (noch 10. Jh.?) an  
zahlreichen Stellen von einer Corveyer Hand korrigiert  
und ergänzt

keine ct-Ligatur, selten N od. Jan ut (dann auf u)  
nur lig.: wie die ct-Ligatur fehlt das korekte Schreib-  
den

$\psi(T)$  is a linear operator on  $L^2(\mathbb{R}^d)$ .

$\psi(T)$  is a bounded operator on  $L^2(\mathbb{R}^d)$ .

$T$

$\psi(T)$  is a bounded operator on  $L^2(\mathbb{R}^d)$ .

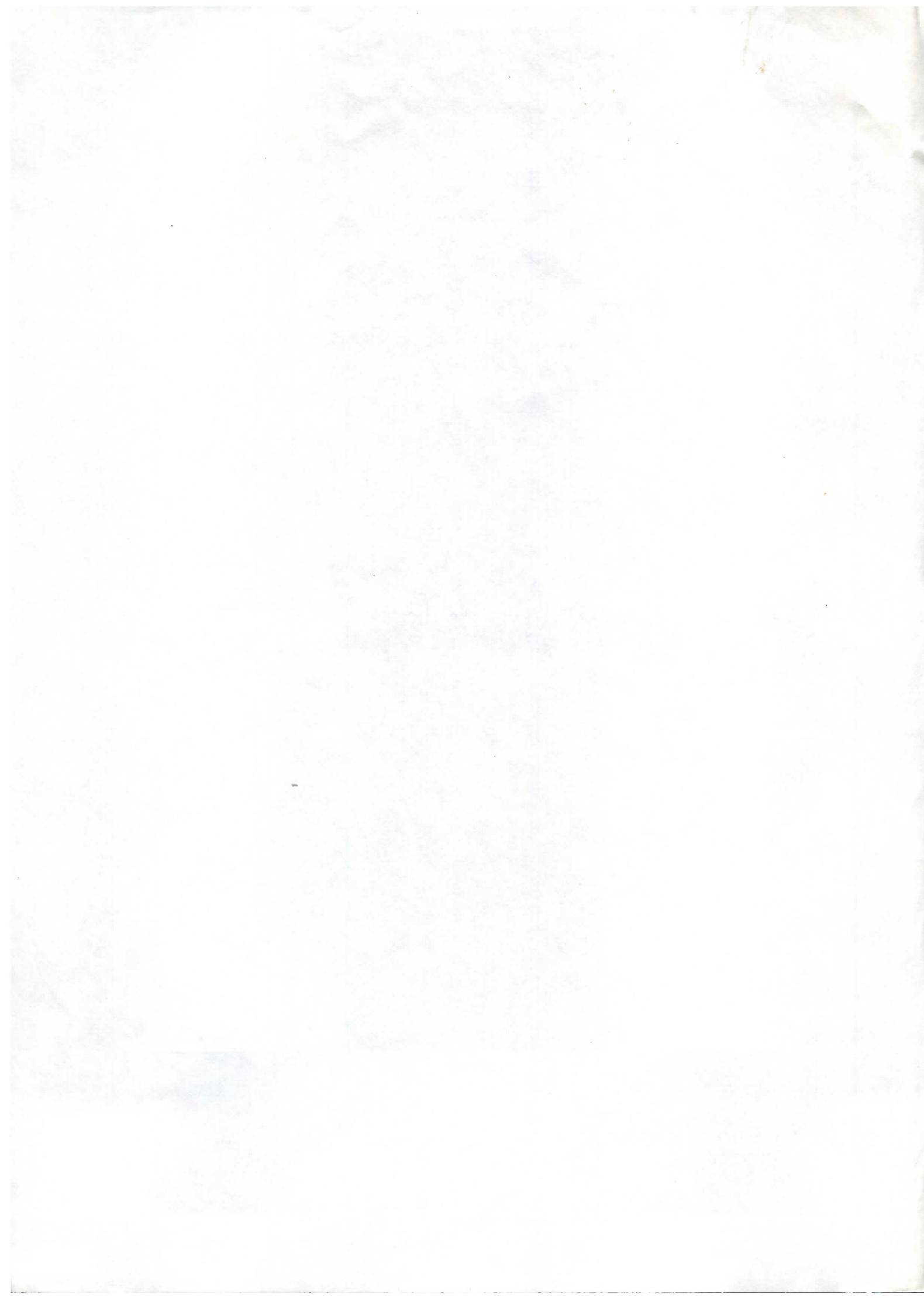
$T$

Kra N. 33

Argyrta, Conformes  
etwa letzter Drittel 10. Jh.  
böhmis.? belg.? franz.?  
rotgezähneter Drache, z.T. roter Grund, Tier- + Menschen-  
(Menschenkopf)



keine bei. griffe, cbu und wkt jeweils rechte  
Oberhälfte (für für Hände + Füße)



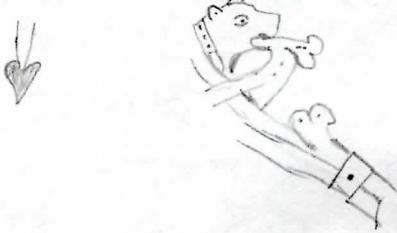
Kees Nr. 36

Hornblatt  $34.5 \times 28$  cm, 2spaltig

(Kunz, August Kno?)

ehemaliges Diptil 10. Jl. - (Löffeling?)

f. 4<sup>v</sup> braungrün-lachfarben, z.T. braun  
grau



und anderes, z.T. rot braun mit  
gr. Kolben

f. 160<sup>r</sup> neben Diptil auf einem Raum

[Zo Rum mit]  
d. f. 173<sup>r</sup>

f. 185-216

f. 185<sup>r</sup> beginnt ein neuer Text mit Hornblatt + Vier

Hand A

f. 185<sup>r</sup>-187<sup>r</sup> linke Z. 9 eine große, ornamentale  
Löffeling-Hand

Hand B

f. 187<sup>r</sup> linke Z. 12 - f. 187<sup>v</sup> rechts Z. 9 dekorativ,  
obd. Z. 17 - f. 188<sup>v</sup> rechts Z. 21, f. 189<sup>v</sup> -  
f. 194<sup>v</sup> linke Z. 10, f. 194<sup>v</sup> rechts obd. rechts - f. 195<sup>r</sup> links  
rechts Z. 4+16

N L P R x g d b a - A p s l

L VII s in (baus?) III d minus C: q: am tenebat Simon? copper - modo nescit  
d' sclesteler qui fuit willius (d) teornswille de parte

trin.-lothring. Hand Hand C fol. 187<sup>v</sup> rechts z. 9 Uf. - z. 16

Hand D fol. 188<sup>v</sup> rechts z. 22 - f. 189<sup>r</sup>

Hand E f. 194<sup>v</sup> links z. 11 - 26

Hand F f. 195<sup>r</sup> rechts z. 17 - f. 198<sup>v</sup> rechts z. 15  
merito, f. 199<sup>r</sup> rechts - f. 199<sup>v</sup> rechts z. 21 potestat, f. 200<sup>r</sup>  
- f. 212<sup>v</sup> links z. 13 steht

Hand G f. 198<sup>v</sup> rechts z. 15 bone - f. 199<sup>r</sup> links,  
f. 199<sup>v</sup> rechts z. 21 ad exemplum - z. 26,  
f. 26212<sup>v</sup> links z. 13 super - f. 213<sup>r</sup>

Die Rer des Vitenstils (f. 213<sup>v</sup> - 216<sup>v</sup>) von mehreren  
Händen im trin.-lothring. Stile sind wohl, die an-  
deiner sind aus A + B + C geflossen

B + <sup>D</sup>G an den Vers. des Geburtsoder, der egypt. Heilig-  
karten unter ihm, der das Datum der Geburtstage  
voll exakt wiedergibt, in die B, der auch die roten  
Röhrchen Cap. vorne geschrieben hat

fol. 210<sup>v</sup> am Rand Notizen über Linkenste (14. Jh.?): Nota  
hereditas ~~de~~ sc̄i n̄xt domus com orts d'elbingen apud capellam tenebat  
Item ad vocem de beth(er)inga et mi heredes de ponens ret?  
(- secur?) minister ame laycum volum xx d.  
Item heredes mi de floridunga & x d.  
Item heredes aleidis(?) de floridi x d. ... supra

Photos: fol. 4<sup>v</sup>, 160<sup>R</sup>, 187<sup>R</sup>, 188<sup>v</sup>, 189<sup>R</sup>, 199<sup>R</sup> (percepisse) 210<sup>v</sup>  
(secund  
mru) (gutten  
abbiende) (mit  
per)