

P. Blok, Relysius auf Evangelisten. Vollertonage Recensie - Ausgabe des Codex  
MS A 2 aus d. Kunstmuseum Leiden d. Stadt. Museum Prag. und Kunstsammlung - Be.  
Kommentar d. (1951 S. 53, -). To mezzo Bassano, Prag. (1960) T. 10  
(= Blätter)

Florenz, Lainz., Aug. e Dom 91

; und folient od. pagine  
italian. Schrift + Zeichnungen 12. Jh. Zeichnungen

Evangelien

Miniatoren nach den Vorleben

Rech., Musterbild nach Reg. u. 11. Lucas wird auf einem joh.

(Hummelfahrtbild <sup>an Ende der Paravent-</sup> nach Rechmanns Vorlage)

blattförmig in Gruppen gebundener Hintergrund

Gottson? Rech. - Streuhilfen, alle sind St. mit hohen  
Pfeilern; + Tiere mit Rollen über den Streuhilfen -

an dem Berg zu den

Hieronymus Sagomarium  
S. J.?

Muster - Streuhilfen - 12. Jh.; f. d. Reg. u. d.  
hypothetische Bodenfälle (die beim Streuhilfen-12. Jh.  
alleinig jedoch nicht vorhanden). - Lucas mit  
Bild in d. Hand, mit einer hohen Pfeilergruppe. -  
Joh. holt Tintenfass

wenn H. verloren

Vorleben für die Evangelienbilder: - Werk aus  
der Art der Evangelien in der Art des  
Hieronymus v.  
(Reg., Mus. d. bild. Lit.  
12. J. F. II 3)

dieselbe Paraventseite - geometrisches Feld oben mit  
div. Symbolen über dem Auffeld mittiges Feld mit den  
Evangelien.

R. B. Garrison, Studies in the Hist. of Medieval Italian

Painting 2 (1955) S. 103 f.: H. ~~was~~ primitiv; 3. Viertel 12. Jh.  
Romane in d. Malerei

Cinquanta / G. Bragi, ~~St~~ tavole fotografiche da codice della R. B. - Medieval  
Louvain (1914) p. 8, Pl. VIII, IX.

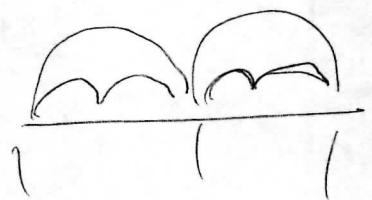
Brocken, Abendl. Romane S. 66: "Rechmanns Illustrationen in den  
Evangelienbildern eines Cod. d. L. -  
(Aug. e Dom 91) mezzogiorno"

Riproduzioni di un. manosc.

Kaukappen, angedeutet und voll ausgebildet

1.) 4 davon fehlerhaft in Arbeit

2.) " " " " " " " "



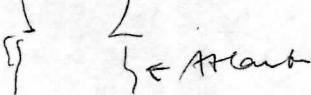
3.)  zw. 4x

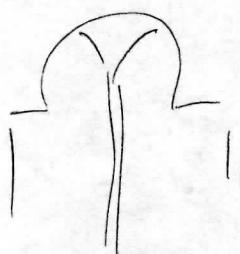
4.) ~~Arches~~ zw. 3x

5.) " "

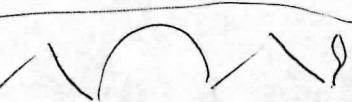
6.) " "

7.) 

8.) 

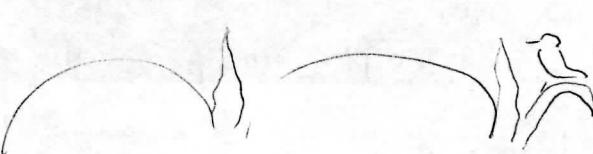
9.) 

10.) zw.

11.) 

12.) zw.

13.) —

14.) 

15. + 16.) zw. , 17-25

①

Bible Hand

Florent ✓ Pl. 50.12Hand A fol. 1<sup>r</sup> - 7<sup>v</sup>, 36<sup>r</sup> - 38<sup>v</sup> f. 24, fol. 39<sup>r</sup> - 43<sup>v</sup>

ox & A x x ~ m<sub>3</sub> mf  
 cc am fulmehp b. = lrm

D

Hand B f. 8<sup>r</sup> - 16<sup>r</sup> f. 3 (?) , fol. 15 out run -  
 f. 18<sup>v</sup> f. 7

δ ε v β q ~ x

Hand C f. 16<sup>r</sup> f. 4 - 15 *gram congrue*

Molteg

{ Hand D f. 18<sup>v</sup> f. 8 - 20 min.  
Hand E f. 18<sup>v</sup> f. 20 adiuncta - f. 19<sup>v</sup>

Hand F f. 20<sup>r</sup> - 35<sup>v</sup>Hand G f. 38<sup>v</sup> f. 25 - 40

C &amp; R x &amp;

wie F?

Hand H f. 44<sup>r</sup>-51<sup>v</sup>

Hand I f. 52<sup>r</sup>-75<sup>v</sup> J. 29

(will. atamura und die kleineren weiter 5 von W. Strelitz  
und Lüpfand)

a) f. 75<sup>v</sup> wie von dieser Hand?)

(2)

A<sup>1</sup> Hand G f. 36<sup>r</sup>- 43<sup>v</sup>

F<sup>1</sup> Hand H fol. 44<sup>r</sup>- 51<sup>v</sup>

Hand J fol. 52<sup>r</sup> - ~~74<sup>v</sup> 75<sup>v</sup>~~ 75<sup>v</sup> 2-29

ct it x A ~ B E

(typus Reduvius) Cap. ventricosa, elongata undi recta pr

H V

A.17. Bandeau, Catalogus codicum Lehmann  
Bibliotheca Reducarum Laurentianarum 2 (1775) Sp. 507-509

f. ~~24~~ 70<sup>v</sup>

lvs petiolata: Veneris Vitalfidi abbatis NGH. Poetar 2, 359 Nr. X

Pars est ab anteriori solus inventa prima

Dicendi constat tunc conditio unde recordor

Mark Olson<sup>2</sup>, Arteria classique 1, S. 174 f.

30 31, ~~24~~ cm 27-23 cm breit

geknotet  
anunter  
Anhänger

### Florczyk. Plkt. 50.12

aus dem Besitz d. Frances

Cicero, De inventione, + Italien Victoriares Tafel 10. pl.

Zinzenz!

Hand A fol. 1<sup>r</sup>-7<sup>v</sup>,

= 6

λ α ε Q R f β γ x # - R b. p q t m n  
ε ο x d s n U g n u (am Ende) s δ n v  
f + s unter Grundlinie

Hand B fol. 8<sup>r</sup> - ~~14<sup>v</sup>~~<sup>16<sup>r</sup> f. 3</sup>, ' ~~14<sup>v</sup>~~<sup>16<sup>r</sup> v. 1 f. 15 aus neu - f. 18<sup>v</sup> f. 7  
(Ende des zweiten Textes)</sup>

d z d ~ ε R Q ε umg - eingew. vs R

Hand C fol. 16<sup>r</sup> f. 4 - f. 15 geometrische

A A ε δ x

Nachträg?

{ Hand D fol. 18<sup>v</sup> f. 8 - <sup>20</sup> Bmini

Hand E fol. 18<sup>v</sup> f. <sup>20</sup> B adiecta - f. 19<sup>v</sup>

avies Victoriares' Hand F fol. 20<sup>r</sup>-35<sup>v</sup> - H!

c t g R ik v x t ε ε n t a k c q

Cicero  
Victoriares

Bibl. Naz. Centrale

M. BR. 231 (= B. A. 2 p. 3 no. 7 = Cod. Magl. Cl. XXXVI)

Florent

letzte Seite fol. 274<sup>v</sup>

x & A m - m Cf R q m s  
r b, R p A s N .^v C n s e  
ox ox

Hand A fol. 213<sup>k</sup> - 274<sup>v</sup>,

135<sup>v</sup> - 211<sup>v</sup>

130<sup>k</sup> -

3<sup>v</sup> - 128<sup>v</sup>

Hand B f. 212<sup>r</sup> - fol. 212<sup>v</sup>

x - f R C g p &

fol. 147<sup>v</sup> f. 15 angedeutete Korrekturen auf Reimen von Italien. Hand  
11. JL.?

Hand C fol. 135<sup>r</sup>?

{ 135<sup>k</sup>?

Hand D fol. 129<sup>r v</sup>

x R - g

14,6 : 10 cm

~~4v~~  
fol. 7<sup>v</sup> + 8<sup>v</sup> Italien. Komposition des 13 od. 14. Jhd.

$$[30 \times 23 (22,5)] = 21,1 \times 15,8$$