

Rei

Platop. fol. 1^r, 16^v, 4^v, 151^v (pta sectan.)

Journal en ligne, Fürstbischöfliche Hofbibl. Ms. 191

Sakramentar, 163 Bl., 32 x 24 cm
vonder Inwenddeckel (in Blein 111): Villae Eprouis
ad Bibliothecam J. Laßbergii

Das Sakramentar begann ursprüngl. auf fol. 5^v mit
einer Festschrift, große Ia I-Initialen: In nomine
dñi Incipit Liber sacramentorum de circulo anni: etc.
in roter Capitalis, goldgezierter

Bilderkontraste et. gelbrot-bodenseinlich

f. 6^r über und unter Zeichen in roter + schwarze Ringe

f. 6^v Vere dignum

f. 7^r Te igitur

Dieser alte Teil des Sakr. geht bis fol. 148^v

f. 16^r z. 16 - f. 16^v z. 5 Neuzugang auf Roman
(In vñg theoph.) Reidenmann Hand ausgehend 10. Jh.

f. 149^r - 160^v z. 5 Sakr. nachtrag Reidenmann Ende 10. Jh.

f. 160^v z. 6 - f. 163^v Bilderkatalog

dem Sakramentar dann 4 Bl. vorgeheftet (f. 1^r - 4^v);

diese zunächst f. Reidenmann Sakramentarnachtrag

fol. 2^r - 4^v z. 9 ^{Ende 9. / Anf. 10. Jh.}
_{voll.}

dem ersten Reidenmann Nachtrag ca. 1000 fol. 4^v z. 10 - 5^r

(die ursprüngl. für jeblichem Seite des alten Sakramentars!) -

Nat. sã Gregori papae + Nat. sã Marci evangelistar

f. 1^r: (S)cripsi sã trinitas hanc oblationem quam

tibi offero pro imperatore nro ill et sã universalis peole

pro state regni christianorum et pro omni populo christiano, pro

abbate nro ill et nrae congregationis salute, pro omnibus in Christo

fratribus et sororibus nris, pro aelemosinas vel agapas vobis

Hand facientibus, pro his etiam qui se in vias commenda-
verunt orationes et qui in memoriam in suis continuis
orationibus habent, et hic veniam recipiant peccatorum
et in futuro premia consequi mereantur aeternam. Per.

Hand A fol. 1^{rv}

æ œ œ p f f q r e g g s m̄

Hand B fol. 4^v z. 10 - f. 5^r, f. 149^r - 160^v z. 5

typische Reidenauer Reulica + Unziale

Λ V G R M F | æ œ s n̄

S Q̄ I A E L

æ s bleibt auf Grundlinie, f geht ^{mandmet} leicht darunter

f r ~ q s t m̄ e r p t̄ x a - g.

große, kräftige Schrift, aufwendig, sehr gut

Hand C fol. 16^r z. 16 - fol. 16^v z. 5 gute, feine, spitzige Schrift

f r q r e b, æ f + s bleiben auf Grundlinie

Hand D fol. 160^v z. 6 - f. 163^v

offenes e-köpfchen e r it a r fest - rechter Winkel

große, lange. Basal des a æ œ x A R et n̄ R

15 = ps Schrift hat viel von der Vortracht. der Reidenauer, keine

Kallographie - verwendet Donauendung A II 15 + B III 19?

oben sind keine Blätter, cond. geübte Hand

sehr schön, wie
Karlsruhe
A. J. pag. 37,
fol. 183^{rv}
187^r

cf. Karlsruhe
A. J. pag. 178
f. 178^r;
bd. A. J. Fragm.
27

chem. Donaceringen, Fürstentum: de Hofvot. Ms. 192

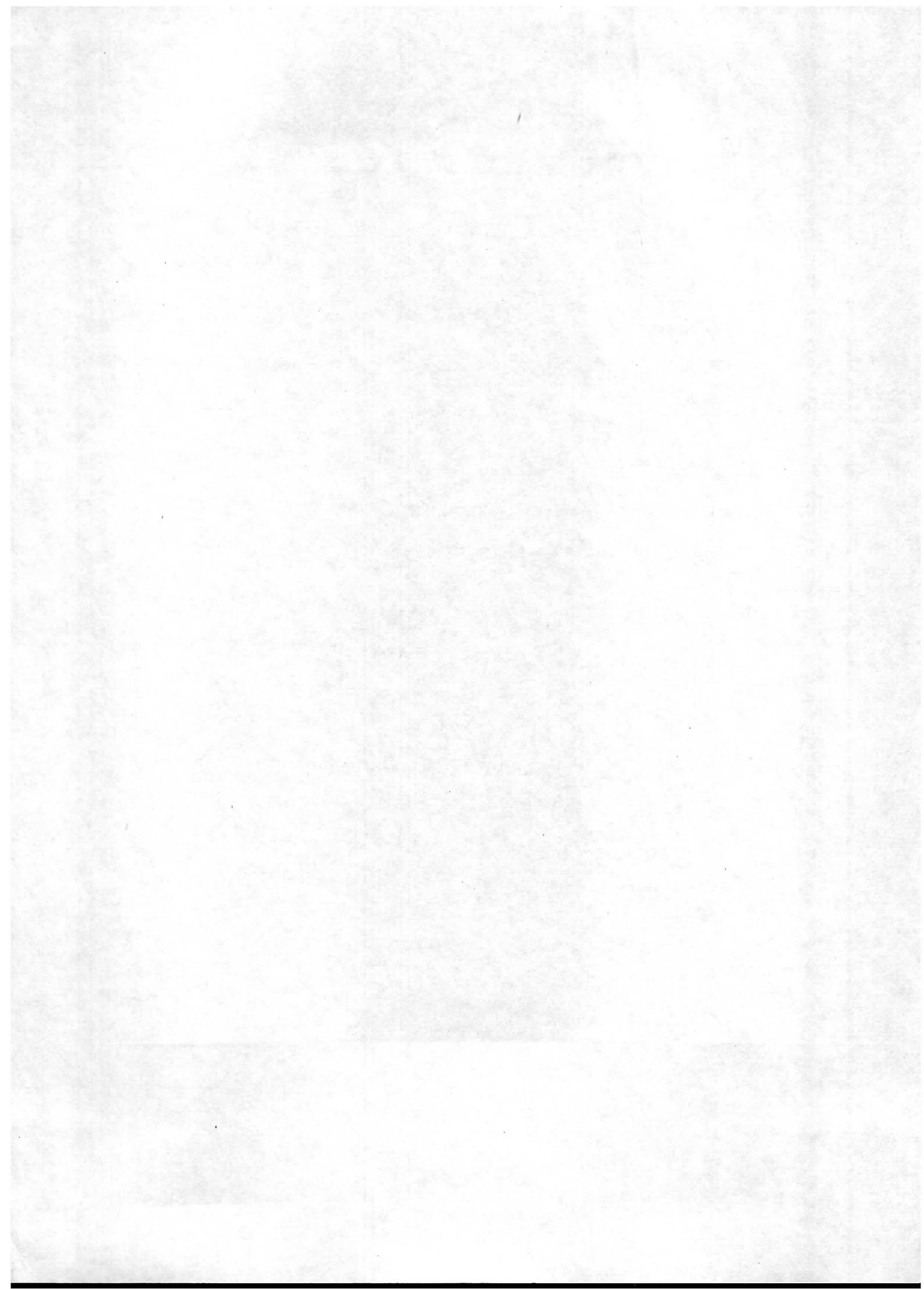
Stately Parke Bennett + Co., Catalogue of Twenty
Seven Illuminated Mss. ... from the library at
Donaceringen, 21st June 1982, S. 34-41.

cop. Pontificale Salomon III. ; nach dem Katalog
"Watten of St. Gall Abbey" ca. 890 ; nach dem
Abbildung S. 34, 36 + 38 (= 9, 11b, 75b) in es
ganz bestimmt kein Produkt der v. St. Gallen,
und. Wahrscheinl. Reichenau ca. 900

L.1.: J. Metzger, 2 Leasing, Pontificale von
Oberherr, Freiburger Theolog. Studien XV (1914)
Luzern, Pontificaux mss. des bibl. publ. de France
1 (1937) p. XVIII no. 4

D. Anderson, Le Pontifical romain au m.-â., Studi e Testi
86 (1930) p. 4 u. 7

Gamba CLLA. 2 (1968) 562 no. 1552



ehem. Domarschingen, Firminberg in der Höhe. Ms. 1984

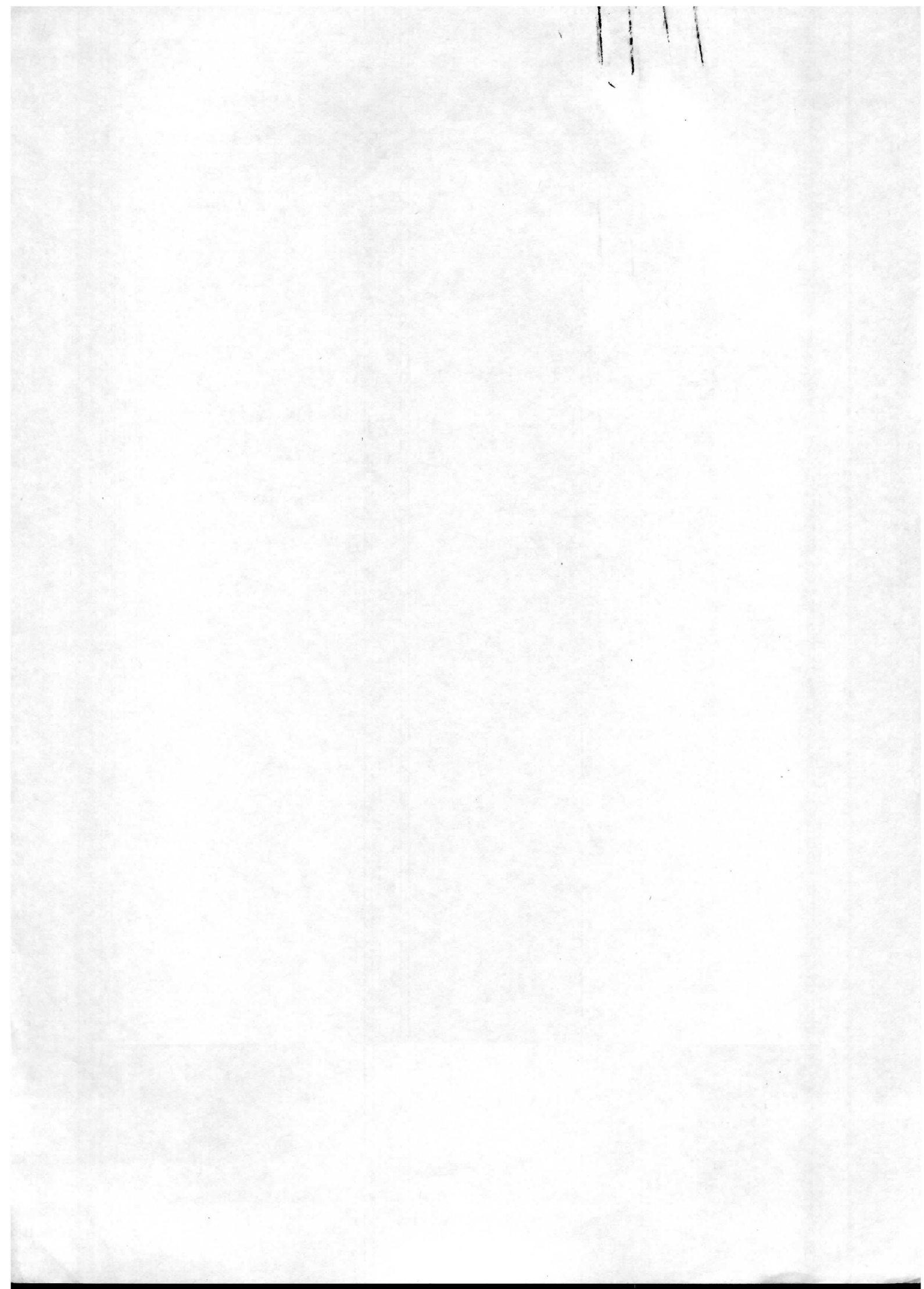
Solley Park Bancet & Co., Catalogue of Twenty
Western Illuminated MSS... from the library at
Domarschingen, 21st June 1982, S. 42 - 56 - 61

Collectanea Paupercalis, angebl. von 1153 -

die letzten Überlegen, die auf Kar. Tanz 1153 lau-
ren sollen, sind wohl bedeutungslos.

Die abgebildete Schrift scheint eher zu sein;
viel Ende 11. Jh. (Feld oder) Paris?

Nach Bonatti
Lorenz WIA
211



nicht StG

chem. Donaueshingen, Fürstl. Fürstbergische

Hf. Ms. 192 . - Particula ; 22,8 x
16,5 cm ; Prov.: Konstanz, Don. -

La.: Catalogue of Truly Western Illuminated
Manuscripts... from the library at Donaueshingen,
Sotheby, Parke Bernet + Co., 21st June 1982, S.
34-41.

Nach den Abbildungen des Sotheby'schen
Katalogs zu urteilen (fol. 9^r, 11^v, 75^v, 92^r)
} ist das Particula, beim es um 900, in
den H. Salomos III. v. Konstanz entstanden,
ganz gewiß nicht in St. Gallen geschrieben worden,
den voll. auf der Reidenau. Oder ist es überhaupt
älter (Mitte 9. Jh.)?

