

Cologny 80 (Lampert, V. Lilli)

Hand A fol. 21^r f. 1 - 16, f. 21^v f. 5 pericranium (?) -
 f. 17, abd. f. ~~18~~ 19 - 20 ut per, f. 22^r, 22^v f. 14 - 29, f. 23^r
 f. 2 loca peragant, abd. f. 9 mibipues - f. 23^v f. 27, f. 24^r f.
 15 qe qe, abd. f. 17 uolus - f. 25, abd. f. 28 non moueat - fol. 26^r
 f. 14 ~~toas~~, abd. f. 20 sequenti - f. 26^v f. ¹⁹sequis, abd. f. 32 - f. 2

g 7 α 7 γ δ α ε x ¹⁹ e b 5 h ē ∂ (f. 24^v) [N]
 p¹⁹ico p¹⁹trumo

Hand B fol. 21^r f. 17 - f. 21^v f. 5 operationum (?), abd. f. 18
 abd. f. 20 exnatiuum - f. 24, f. 22^v f. 1 - 13, f. 23^r f. 1 - 2 in-
 coluntia, abd. f. 3 - 9 uelras, ~~ab~~ f. 23^v f. 27 hris - f. 30, f. 24^r f.
 15 sequi - f. 17 uelra (?), abd. f. 26 - 28 negotium, f. 26^r f. 15 - 20
 animum

q g 7 A f f a p α f z P ξ α u = ut l ξ h f m d b f

Λ x q¹⁹ = quam ē

ucl. acd fol. 26^v f. 29 publicas - f. 31

ZETA
 ATPOST

T20 11 AM

MATTPOST
ETA

^{Cod.}
Cologny, Bodmer 111

Manuscript

cf. Brinard BR.9973?

23 x 19 cm

f. 1^r Hic liber est sicut fletus et administratio fuit. quem
quisque absterit anathema sit (12./13. ju.)
Scribitur enim Iohannes J.T. uaduzogru (f. 1^v etc.)

Hand A fol. 1^v - 3^v 2. 12 parte. f. 14^r - 21^v

g i x i - - z q, N x q = q am a m s b, ft
Q I E q H e N j

Hand B fol. 3^v 2. 12 postea - f. ~~7~~ 7^v

i x q e n m b, R e ft N

Hand C f. 8^r - 13^v

A R d & g e i p & & b, - d i q

Hand D f. 22^r - 29^v, 38^r - 41^v

& d & q = q am i x ft j U

Hand E f. 30^r - 37^v

& - z e i ft & d R q, f f U

Hand F f. 42^r - 45^r

- & x R i s y N E

F unterschiedl. in den oberen Händen: klein, nach
nicht jung, viel. etwas später (ohne selbes Skriptorium?)

A-E erinnern z.T. an Rechenar

(Vierfeld?, Linienrechen?)

aufrecht + feinst. dünn, etwas kantig; s + f gehen in
allg. nicht unter die Grundlinie, r dagegen hat es etwas;
gerade Rücken des a

2. H. 10. Jh.

Platon: (14^v (causa), 5^v (consequenter), 9^r (tauta)
25^r (unconvens), 31^r (bitationes), 43^r (dya)

to
l
ū
ov
sus
ue
de
n
a
m
p
is
nū
es
r
o
uo
r
a
om
vos

Incipit passio s. Martini & yōi.

eg
nan
te
pri
mū
om
nū
mam
bitu
ton
orb
dno



et saluatore nro ihu x:
militante aut aduersario
diabolo aduersus seruos
su nri ihu xii subreano

MANUSCRITS LATINS DE LA BODMERIANA

CATALOGUE ÉTABLI

par

ELISABETH PELLEGRIN

attachée à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes



FONDATION MARTIN BODMER
COLOGNY-GENÈVE

1982

09 1351

(texte), titre: Incipit libellus cahos. Et primo de sua essencia.

inc.: [E]ssencia chaos in 4 partes esse diuisam intelligimus scilicet in igneytatem...

expl., f. 148 ligne 2:... per demonstraciones probabilia in secunda figura elementalī si per T artis regule dirigantur.

éd. *Ouvr. cit. supra*, III, 1722, 44 pages.

f. 165-167v: RAYMVNDVS LVLLVS, *Arbor scientiae* (extraits).

Extraits, avec variantes, des premiers chapitres de la Pars I: *Arbor elementalī*.

pas de titre.

inc.: Imperiale magistri reuerendi Lulii diuiditur in 16 partes siue arbores, prima arbor est elementalī, 2^a uegetalis, 3^a sensualis, 4^a ymaginalis, 5^a humanalis etc. (*éd. cit. infra*, p. 2).

Quelibet istarum diuiditur in 7 partes secundum quod 7 in arbore inueniuntur etc. Et ideo secundum hoc prima in 7 partes diuiditur, prima est de suis radicibus... (*éd. cit. infra*, p. 3).

ligne 29: Truncus iste est illud quod dicitur yle uel cahos et est corpus primum existens... (*éd. cit.*, p. 11).

f. 166: Branche sunt 4^{or} elementa... (*éd. cit.*, p. 13).

f. 166v: Per folia accidentia naturalia... (*éd. cit.*, p. 17).

f. 167: De accione et passione. Accio et passio sunt acci[dentia]... (*éd. cit.*, p. 19).

f. 167v (dernier chapitre): De loco. Locus duobus modis consideratur... (*éd. cit.*, p. 21).

expl. inachevé:... sed essentia loci inuisibilis est nec alio modo sentiri potest quoniam indiuisibilis persistit (fin du chapitre « De loco », *éd. cit.*, p. 22).

éd. *Arbor scientiae venerabilis et caelitus illuminati patris Raymundi Lulli Maioricensis*, Lyon, 1515, p. 2-22.

MACROBIUS, *Commentarius in Ciceronis Somnium Scipionis*

PLINIUS maior, *Naturalis historia* (liv. II. Excerpta Eboracensia)

BOETHIUS, *De institutione musica* (extrait)

Parch., x^e s. (vers 970?), 45 ff., 232 × 190 mm., justification: 180-185 × 145 mm.

Écritures régulières, parfois assez grosses, plusieurs mains, notamment f. 42-45v: écriture plus petite et légèrement penchée, 23 lignes à la page.

Titres et initiales rubriqués. Figures et diagrammes illustrant le texte, rubriqués avec légendes à l'encre noire, aux f. 14, 18, 20v, 21, 29, 33, 36v, 38, 39v, 41, et en marge du f. 44.

Cahiers: f. 1-7: quaternion dont le 7^e f. manque, sans lacune dans le texte; f. 8-13: ternion; f. 14-45: 4 quaternions, signature: VI. q et VI F, ajoutée au bas du f. 45v de la même main que la note similaire du f. 1 (cf. *infra*). Réglure à la pointe sèche: >>><<<...

Quelques gloses marginales et interlinéaires, et corrections contemporaines.

Au f. 1, au-dessus de l'ex-libris et de la même main, note indiquant le nombre de cahiers et de feuillets: « V. q et V. F », soit 5 quaternions et 5 ff. = 45 ff.

f. 2: // tum in eundem locum...

Reliure: ancienne (originale?), ais de bois nus, biseautés au bord, attachés au dos par des lanières de cuir fixées aux plats, dans des rainures, par des chevilles de bois; entre chaque lanière, des morceaux de parchemin remployés, collés sur les deux plats, portent des traces très effacées d'un texte latin (de droit?) écrit sur 2 colonnes (fin XII^e s.), on lit en haut du plat supérieur: « / renunciassē no / [...] / consentiat ut XXXI / [...] / XLIII di. sit rector ff. » (= *Digestum*). En haut et en bas des plats des morceaux de parch. sont attachés aux cahiers par des ficelles et maintenus en diagonale sur les plats, dans des rainures. Sur le plat supérieur, titre du xiv^e ou xv^e s. écrit sur le bois: « astronomia », et à gauche étiquette de papier portant la cote imprimée: « 582 ».

Origine: Allemagne du Sud ou Autriche. Plusieurs caractéristiques germaniques dans les écritures, notamment des *i* et des *a* souscrits après les lettres *m*, *n* et *u* (cf. f. 6, 29, etc.).

Possesseurs: L'abbaye bénédictine de Saint-Blaise d'Admont, diocèse de Salzbourg (Autriche), ex-libris du XII^e s. au f. 1: « hic liber est sancti Blasii et Admontensium fratrum quem quisquis abstulerit anathema sit »; au-dessus, quelques mots en grandes capitales, en partie effacés, ne sont que la reproduction du début du titre du f. IV: « EX LIB[RIS MA]CROBII ». Le manuscrit figure dans le 2^e inventaire des manuscrits d'Admont, rédigé en 1380 par le bibliothécaire Peter von Arbon, sous le titre: « Item de differencia stellarum, incipit « Nunc uideamus » (éd. G. MÖSER-MERSKY, *Mittelalterliche Bibliothekskataloge Österreichs, III: Steiermark*, Graz-Wien-Köln, 1961, p. 62 ligne 6). Il devint plus tard le n° 582 d'Admont (cf. *supra* reliure), et fit partie des manuscrits que l'abbaye dut vendre en 1934-1938 pour difficultés économiques, avec l'accord des autorités (cf. G. MÖSER-MERSKY, *ouvr. cit.*, p. 8-10, notamment p. 9 ligne 27 où ce numéro est cité, sans identification). Il fit partie du groupe vendu aux antiquaires L. et A. Brecher, de Brünn, qui en revendirent une partie à l'étranger avant 1940. D'après une coupure de catalogue imprimé¹, consistant en une planche 2, reproduisant le f. [20v] du manuscrit, qui portait le n° 9, et une notice dactylographiée en anglais jointe au manuscrit, celui-ci a dû passer chez un libraire anglais.

Acquis par Martin Bodmer à une date inconnue (avant 1947)².

Bibliographie:

B. GAGNEBIN, *Une source capitale pour la recherche à Genève: la Fondation Martin Bodmer*, dans *Genava*, n.s., XX, 1972, p. 12 et fig. 13 = f. 36v.

B. C. BARKER-BENFIELD, *The manuscripts of Macrobius' Commentary on the "Somnium Scipionis"*, Oxford University D. Phil. thesis, 1975, p. 125 et 434-440 (thèse inédite)³.

f. IV-37v: MACROBIUS, *Commentarius in Ciceronis Somnium Scipionis* (extraits).

Forme abrégée qu'on rencontre dans plusieurs manuscrits, notamment dans le ms. Berne Burgerbibliothek 347 (IX^e s., 2^e moitié), qui en est l'archétype (cf. B. C. BARKER-BENFIELD, *ouvr. cit.*, p. 124-128).

¹ Conservée dans les archives de la Fondation Bodmer.

² Il est cité dans M. BODMER, *Eine Bibliothek der Weltliteratur*, Zurich, 1947, p. 52.

³ Je remercie vivement l'auteur qui m'a envoyé des photocopies des pages citées, qui contiennent une description détaillée du manuscrit.

titre: [E]X LIBRIS MACROBII AMBROSII DE DIFFERENTIA STELLARVM ET SYDERVM.

inc. (le début manque): Nunc uideamus quæ sint hæc duo nomina... (liv. I, chap. 14 § 21).

f. 2v, lignes 10-11:... in obliquum recedens uniuersitatem flexu calido temperaret (I, chap. 15 § 7).

suiui d'un passage du chap. 12:

lignes 11-15: Et ita lacteus circulus zodiacum oblique... / ... regressus a zonæ uia cuius terminos nunquam relinquit (I, chap. 12 § 1).

ligne 16: Decem autem ut diximus circi alii sunt... (I, chap. 15 § 8).

(glose), f. 3v en marge: stadius uel stadium VIII^{ua} / pars miliarii est id est cen- / tum .XX.V. passus / num (?) octoginta au[tem] (?) / ipsius faciunt XXII... (9 lignes; cf. I, chap. 15 § 18).

(texte) f. 18:... in terram ferri omnia nutu suo pondera (I, chap. 22 § 13; la dernière phrase du liv. I manque).

(liv. II), titre: DE MVSICA (« MVSICO » corrigé en « MVSICA ») STELLARVM MODVLATIONE¹.

inc. (la première phrase manque): Quid hic inquam quis est qui complet... (II, chap. 1 § 2).

f. 37 lignes 9-10:... quæ in tam paruo magna esse non poterit (II, chap. 9 fin).

un passage de plusieurs lignes est omis.

ut contentus potius conscientiae premio gloriam non requirat (II, chap. 10 § 2 fin).

ligne 11: Si quis forte querere uult cur porta ex ebore... (I, chap. 3 § 17).

expl. nullo uisu ad ulteriora tendente penetretur (I, chap. 3 § 20 fin).

f. 37v-41v: [PLINIUS maior, *Naturalis historia*] (liv. II. *Excerpta Eboracensia*).

pas de titre; suit sans séparation le texte de Macrobe.

inc.: Inter celum et terram certis discreta spaciis septem sidera... (liv. II § 12).

suiui d'extraits des §§ 32-36, 38, 39-44, 83-84, 59-62, 69-70, 63-64, 62, 66-67, 68-69, 71, 75-78, 80, 78, 79, 77, illustrés de quelques dessins.

expl. Sed inter omnia hæc sidera Martis maxime inobseruabilis est cursus (II § 77).

éd. K. RÜCK, *Auszüge aus der Naturgeschichte des C. Plinius secundus in einem astronomisch-komputistischen Sammelwerke des achten Jahrhunderts* (Programm des Ludwigsgymnasium in München, Munich, 1888, p. 34-43).

¹ Les autres manuscrits ont « modulamine ».

f. 42-45v: [BOETHIVS, *De institutione musica*] (extrait).

Les figures annoncées n'ont pas été faites; mais les diagrammes des f. 20v et 21, dans le texte de Macrobe, se rapportent au chap. 21 du liv. I de Boethius (éd. FRIEDLEIN, *cit. infra*, p. 212-213), celui du f. 20v a été ajouté, sous une forme simplifiée, en marge du f. 44.

pas de titre.

inc.: [S]implicem principio fuisse musicam Nichomachus refert adeo ut... (liv. I, début du chap. 20).

expl., f. 45:... fiunt omnes octo et uiginti, hoc autem monstrat subiecta discriptio (sic).

f. 45v (tableau sur 3 colonnes, assez effacé):

DIATONICI [CHROMATIS ENARMONII] / [Proslambanomenos...]

expl., à peine lisible: Nete yperboleon Nete yperboleon
Nete yperboleon (I, fin du chap. 22).

éd. MIGNE, P.L. 63, col. 1183-1190.

G. FRIEDLEIN, *Anicii... Boetii De institutione arithmetica... De institutione musica...*, Leipzig, Teubner, 1867, p. 205 (dernière ligne)-216.

Voir Pl. 14.

MARTIALIS, *Epigrammata*

Parch., xv^e s., I + 225 ff. + 3 ff. blancs réglés (le f. 1 manque), 219 × 145 mm., justification: 140 × 80 mm. Le 4^e bifolio des deux derniers quinions ayant été transposé de l'un dans l'autre, les f. 203-218 sont à lire dans l'ordre suivant: 203, 214, 205-206, 217, 208-213, 204, 215-216, 207, 218...

Écritures humanistiques cursives anguleuses, plusieurs mains, 25 lignes à la page.

Pas de titres aux f. 2-6, depuis le f. 6v titres rubriqués pâlis au début de chaque épigramme, aucun au début des livres; titres courants rubriqués donnant les numéros des livres et les titres des deux derniers. Initiales peintes à entrelacs de couleur rouge vineux, bleu et vert pâle, ou seulement bleus, initiales d'or à « bianchi girari » aux f. 34, 46v, 148v, 187v, 212 et 214; initiales bleues au début des épigrammes.

Cahiers: f. 2-10: quinion dont le f. 1 manque; f. 11-220; 21 quinions sans numéros ni réclames; f. 221-[228]: quaternion.

Quelques corrections contemporaines d'une fine écriture dans le texte et en marge.

f. 3 (2^e f. du texte): // Denique supplicium...

Reliure: française (xviii^e s.), veau raciné bordé sur les plats de deux filets à froid, dorures au dos et titre d'or sur pièce rouge: MARTIA. Au centre de chaque plat armes de la famille provençale de Jarente de Senas frappées en or: d'or au sautoir de gueules¹, surmontées d'une couronne de marquis et encadrées d'un rameau d'olivier et d'une palme.

Origine: italienne, peut-être de Vérone d'après le style des initiales.

Possesseurs: un membre de la famille de Jarente (ou Gérente) de Senas d'après les armes frappées sur la reliure, probablement

¹ Cf. E. OLIVIER, G. HERMAL et R. DE ROTON, *Manuel de l'amateur de reliures armées françaises*, IX, Paris, 1926, pl. 931 et 932.