

Chartilly Thiotor: f. 15^r, 46^r, f. 147^r (155^r), 150^r (158^r)

Chartilly Ms. 40 / 1447 (XVI D)

Maße: 18,5 x
24 cm

f. 1^v 2^r { P. cap. rot. ~~mit~~ Gründ. ist im Gold. Schm. Röhrig
3^v 4^r (Muzac)

14^v, ~~73~~

|| f. 15^r Tinten / P. cap. rot. (Gold. rot.) (- Initialen CONCEDE
QUEBUSTUS (in sohn Muzac) + 5 form D und E
m. I. a L. f. = Par. BN. lat. 8851

f. 2^v 3^r große Initialen T. or. r. n. a. +
V. d. g. m.

f.

f. 4^v häufig

f. 5^r T. or. r. S. (nicht auf P. cap.)

f. 22^r, 74^r, 95^v große Initialen

160^v f. 73^v P. cap. rot. mit Cap. rot. (allerdings in allen D + E)

f. 89^v 4 große Cap. rot. gold., nicht auf P. cap.
Muzac R T Q (gut bsp. f. 3^v)

f. 5^v - 214^v Hand A des Egbertusdex, ausgenommen die
goldene Beleuchtung + Fehler, die Initialen + die
hier genannten anderen Anmerkungen

ix e xvii m² f. m² v. v. 18 (f. 28^v)

24^r f. 19^r P R { oft

f. 23^v F

v (f. 48^v) ?

zu f. 212^v f. 5 ab kleiner geschrieben, doch in ders. Hand
(?) war es

f. 10^r, 13^r, 14^r, 73^r Notizgr. 13. Jh.

f. 65^r - 71^r Notizgr. 14. Jh.

f. 21 ab 7.4 Notizgr. 12./13. Jh.

f. 46^r am unteren Rand in kleiner Golddruck (Konkav-entwurf)
et hoc ubi misericordie dona concilient per
dum cum illi xpm f. Wm tunc
nobis vnu Reg. mth. ; vgl. die Muster und often
auf den Evangelistensymbolen des Evangeliums der St. Kapelle:
si grōpere , cōguntur . en- + er-Verknüpfj

dsgl. f. 51^r am unteren Rand in kleiner Golddruck

qci tecum regnat nūt et dñs in ueritate sp̄s nūi per
omnia

dsgl. f. 146^r am unteren Rand in kleiner Golddruck
dñs custodit te ab omni male custodiat animam tuam dñs

f. 79^r am unteren Rand Fiducia dñs uir 4 cm hoch ;
nicht fern von der nicht so große Abb. 4 bei K. Fulda

f. 147^r am unteren Rand in kleiner Golddruck
ERBAOECONEKERPAZACEKE ^{KYPIE} (auf den Seiten von
dannca I und II von octavae parvae)

De prosperitate
clamari (t)

P. 129,7 (130),1

⊗ Tragen kann in Form des freid. auf diesem Form von
Seite des Lateinischen

Chartilly Ms. 40 | 1447

f. 150v am unteren Rand in kleiner Schrift

Ps. 134(135).3

AINEITALTON KN· OTIΔΓΑΘΟCKC

AINEITAI TON KYRION· OTI AΓA OOS KYPIOC

⊗ die freid. Schrift ähnl. der in Form befindet Ps. 7, f. 2v (ander abd.
f. 3r!), wo dort dicke + dünne Striche unterschieden; verschieden
Schlussform des K, in Form K, in Chartilly K, das e: ε (Chartilly), e (Form
dara in Chartilly f. 147r A
Unterschied in unterschiedl. Schrift begründet?

auf f. 1r freid. Text nachgezogen: Remendo mei

dui peccatoris in bonum aeternum et omnium
genorum eleemosynarum misericordie meae.

Schrift gleicht in den Merkmalen der Ergebnisse zu gehören
(od. Ist nicht die Schrift dieses Kreises noch vollendet?)

q; a g ft & x ā ct



Lone? (no Bindhaft!)

fol. 213r setzt am unteren Rand in kleiner Schrift
nyplicher depon deponent, offene
Kurzlinien der Hauptstaben; die in kleinen
Schrift weilt einer anderen Rinde als
diejenige zu finden auf f. 46r, 51v, 146r

E. (241) Yd 1 . 29

75
MAY 1981
POST