

Uppsala - Cod. Caesares

K. Lertzmann, Various Aspects of Byzantine
Influence on the Latin Countries from the
Sixth to the Twelfth Century, in: *Jumbarton*
Oaks Papers 20 (1966) S. 14 f.:
die Komposition des Königsbuchs (Christus auf
Globus sitzend, krönt Heim. III. + Agnes) geht
auf byzantin. Vorbild zurück; vgl. Vat. Urb. 86.
gr. 2 (Christus auf Thron sitzend krönt
Alexios I. + Joh. II. Komnenos); der byzantin.
König, der an dem Isosceles (aus Spanien)
mitgeteilt hat, konnte die Vorlage (od. die Idee)

gekauft haben.

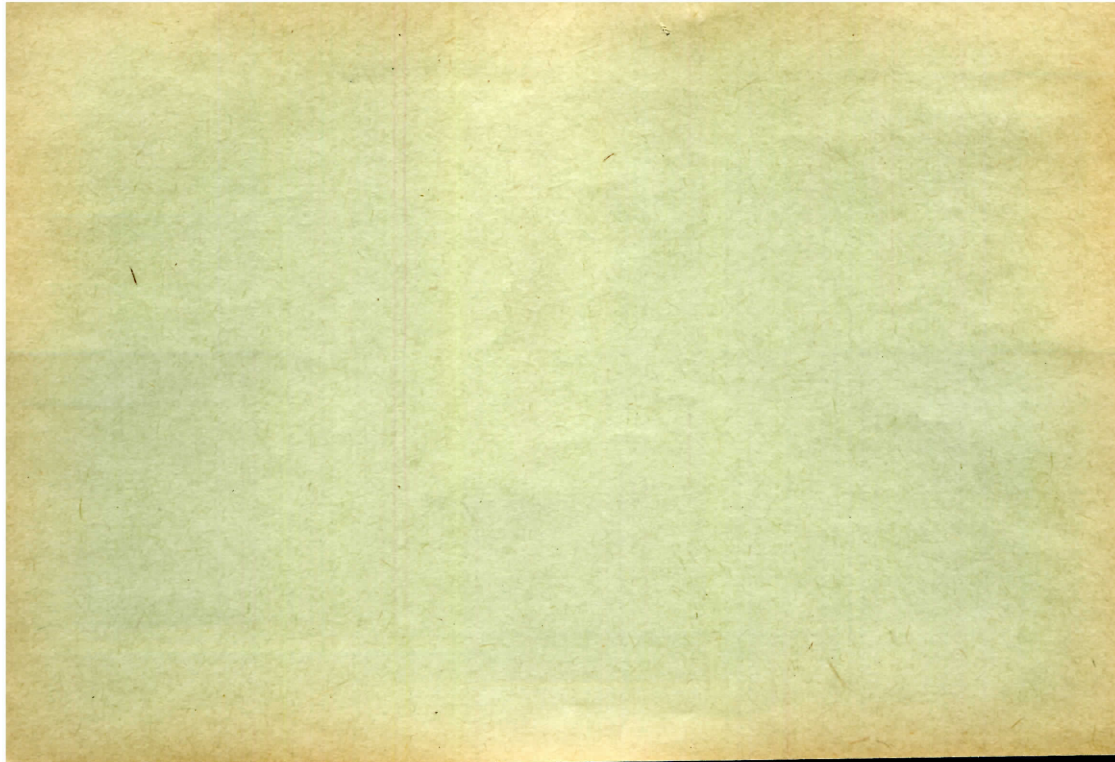
Werkzeugen Bericht hier, daß der Heim. II. +
Königfunde entsprechend dargestellt worden sind.

Uppsala ^{HD} C 83

Helmanns Lseuer. Codex

→ gr. Bc.

B



Uppsala UB.

C 87 ✓

n. 8^e serdt.

Vita n. Galli:

T. Lehmann, Skandinav. Resefrickh. 1. Nord-
lese 1-5, in: Nordisk Tidskrift för
bok- och bibl. väsen 24 (1937) S. 15,

[vermutet Hukstift an Konstanz, Dom]

eine Hand, später 11. od. Anf. 12. Jh.

Initialen rot (wahrnehmung), mit roten und blauen
Tinte

Photos: f. 2^a, 14^a bes. / vorl.



Uppsala, UB. C 908

Linn $\sim \bar{X}$ ex 182 Bell. $(31,5 \times 23,5 \text{ cm})$
Heldenslun. $31 \times 23 \text{ cm}$

(Thaugman Vita Bernv. c. 7, 23, 24)

f. 70^r Nota p[re]l[ati]am exhortacionem ad exortand[um]
animos ad p[er]gram, signat[ur]am p[er] [sic!] per
B. episcopum Hildensemensem (Schumann S. 144)

T. Schumann, Skandinav. Reisebericht 1. Nodlen
3-5, in: Nordisk Tidskrift för bok- och
bibl.väsen 24 (1937) S. 144-146

M. Olsen, Arteris classiques 2, S. 9 [$\sim \bar{X}$];

St.-Armand? Niederrhein!]

Hand A f. 1^{re} sqq.

Hand B 7^{re} f. 25 et super ~ 9^{re} f. 1-28?
ab

beste Hand 108^v unter Drittel, 109^v

95^v

80^{re}

70^{re}

67^v

unzure Hände, die größtenteils einander
nicht ähnl. sind + wohl alle dinst. Skeptiken
Angolism

Photo: f. 3^{re}, 35^{re}, 70^{re}, 128^{re}, 171^{re} bes./vorh.

Uppsala C 908

L. nr 1. Dekade ; 102 Bl. , 23,5 x 31,5 cm ,

saec. 8 ex , niederlein.

über Hildesheim nach Riga

P. Lehmann, Skandinav. Reisebilder 1. Nadelsee

3 - 5 , in: Nordisk Tidskrift för

bok- och Biblioteksväsen 24 (1937) S. 144 f.

M. Olsen 2. bind Bichhoff: "St. Armand?"

Münster?



Uppsala UB. Fragm. Mn. Lat. V

19 , 26 , 61 , 69 , 88 154 , 170 , 178 ,
(192 , 195) 201 , 202 209-212 217
262 , 266 , 272 , 275



Uppsala UB. Fragm.

1 großer Bl. aus Ital. Riesenhibel (Iska),
2 spaltig s. xi

Uppsala lib., Fragm. lat. 88 ✓

Sakramentum fragm. (amleimund Nara Himmelfahrt,
[Comedi nos q̄s om̄p̄s d̄s ad beate Marię semper virginis
gaudia eterne pertingere - Sec̄a Altari tuo dñe ~~scriptam~~
inperimposita munera gratanter offerimus - Pref. ¹⁰⁷⁶ V Deum
d̄s Et te in veneratione sc̄arum virginum exultantibus animis
laudare - Ad cō ¹⁰¹⁸ Nūq̄ celestis participes effecti imploramus
clementiam tuam dñe d̄m Et q̄r festa d̄i genitricis volumus
- Al. ¹⁰¹⁵ Et bōnal dñe plenit̄e d̄i genitricis oratio], laus
O cō rā Sacerdoti; Agap̄ti martyris [Setet̄e eāla tra d̄s
b. Agap̄ti mart. te i in f̄ta m̄trapis aḡce eis p̄abos gloriosos
+ devota p̄manat + sec̄a comit̄at F. Sec̄a.)

1 Bl. 28,7 x 21 cm, beschnitten ; Proo.: ?

Statt. Tegernsee Kalligraphie o. $\overline{X}^2$

~~ist~~ Am Anfang der Rectosete große rotgezeichnete C-Zusatz,
gut, in der üb. Tegernsee Manner

Photos: beide Seiten / erh.