

Uppsala^{MS} - Cod. Caesareus

K. Lertzmann, Various Aspects of Byzantine
Influence on the Latin Countries from the
Sixth to the Twelfth Century, in: *Journ. of
Oaks* Paper 20 (1966) S. 14 f.

die Komposition des Königsbildes (Christus auf
Globus sitzend, krönt Heim. III. + Agnes) geht
auf byzantin. Vorbild zurück; vgl. Vat. Urb. 800.
gr. 2 (Christus auf Thron sitzend krönt
Alexios I. + Joh. II. Komnenos); der byzantin.
Kaiser, der an dem Ismaraleus (aus Spanien)
entlehnt ist, könnte die Vorlage (od. die Idee)

gelenklich leben.

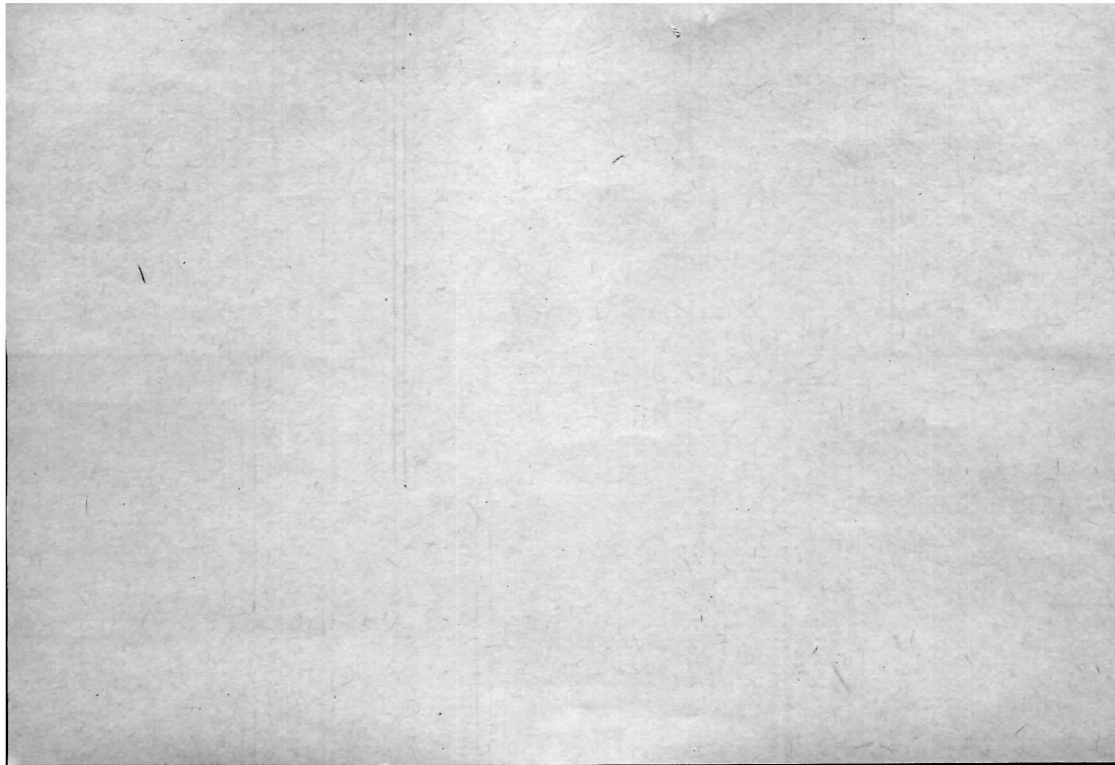
Weswegen berichtet hier, daß der Heim. II. +
Königende entsprechend dargestellt worden sind.

Uppsala^{MS} C 83

Helmanns L. senar. Codex

→ gr. Be.

B



Uppsala UB.

C 87 ✓

n. 82 ser. dt.

Vita n. Galli:

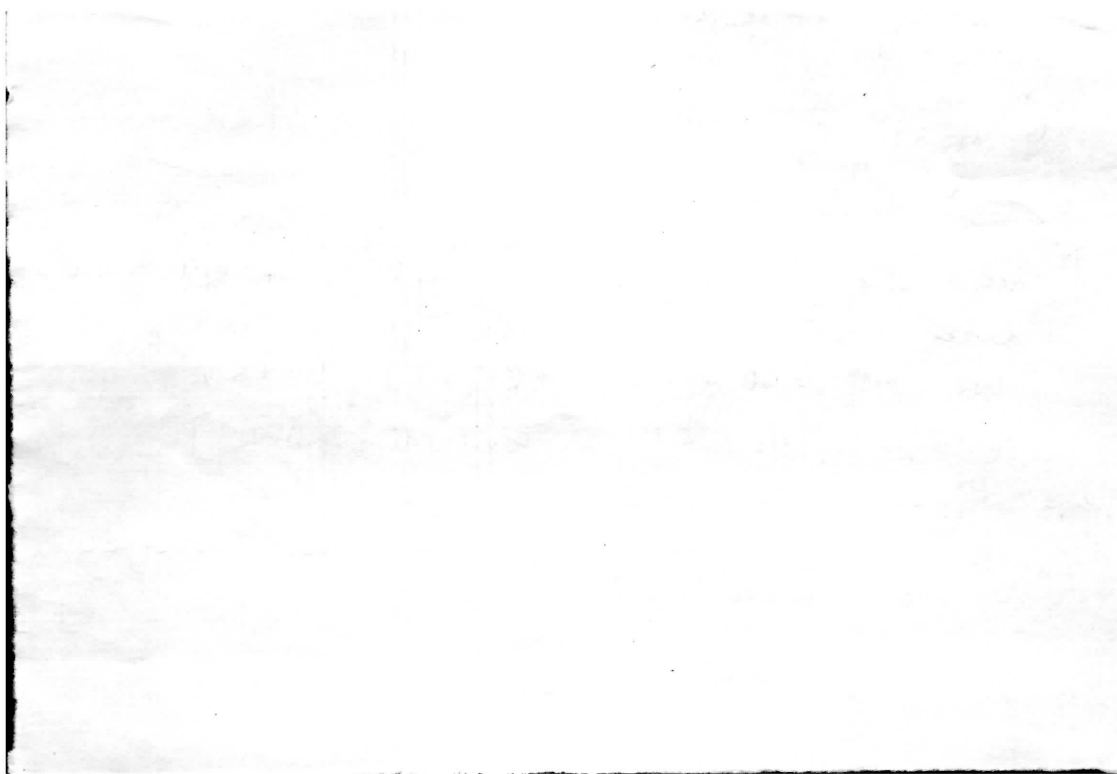
T. Lehmann, Skandinav. Reisefricht. 1. Nord-
lese 1-5, in: Nordisk Tidskrift för
bok- och bibl. väsen 24 (1937) S. 15,

[verm. H. H. von Konstanz, Bonn]

eine Hand, n. pater II. od. Aug. 12. Jh.

Druckfehler (Wohlmeinung), in: Notizen für
Göttingen

Photos: f. 2", 14" bis. / vorl.



Uppsala, UB. C 908

Linn α . $\bar{X}$ ex

182 Bel. (31,5 x 23,5 cm)
31 x 23 cm

Heldens.

(Thaugma Vita Berner. c. 7, 23, 24)

f. 70^r Nota pericram exhortacionem ad excitandum
animos ad pugnam, signatum p [sic!] per
B. episcopum Hildensemensem (Schmann S. 144)

P. Schmann, Skandinav. Personer 1. Nodlen
3-5, in: Nordisk Tidskrift för bok- och
bibl. väsen 24 (1937) S. 144-146

M. Olsen, Arteris classiques 2, S. 9 [α . $\bar{X}$]¹;

St.-Amand? Niederrhein!]

Hand A f. 1^r sqq.

Hand B 7^r 25 et super ~ 9^r 1-28?
ab

beste Hand 108^v unter Dattel, 109^v

95^v

80^r

70^r

67^v

mehrere Hände, die größtenteils einander
nicht ähnl. sind + wohl alle dem Skriptorium
angehören

Photo: f. 3^r, 35^r, 70^r, 128^r, 171^r bes./vork.

Uppsala C 908

L. nr 1. Dekade ; 102 Bl. , 23,5 x 31,5 cm ,

saec. 8 ex , niederlein.

über Hildesheim nach Riga

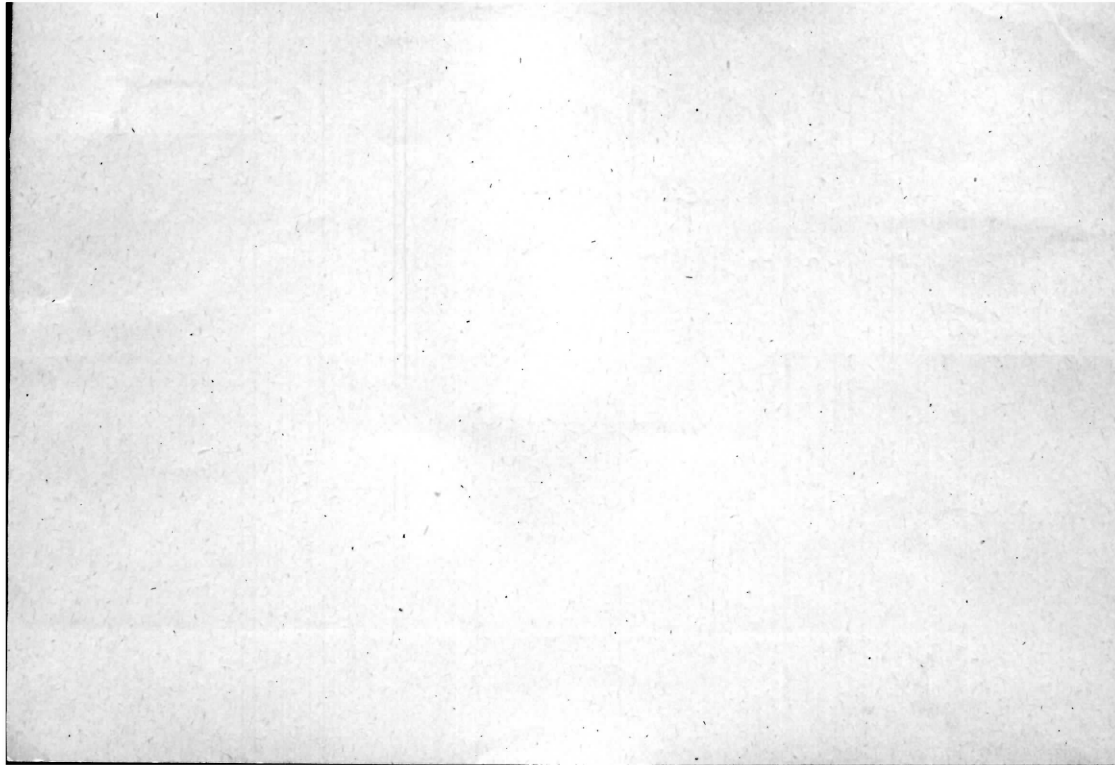
P. Lehmann, Skandinav. Reisebilder 1. Nordsee

3 - 5 , in: Nordisk Tidsskrift för

bok- och Biblioteksvesen 24 (1937) S. 144 f.

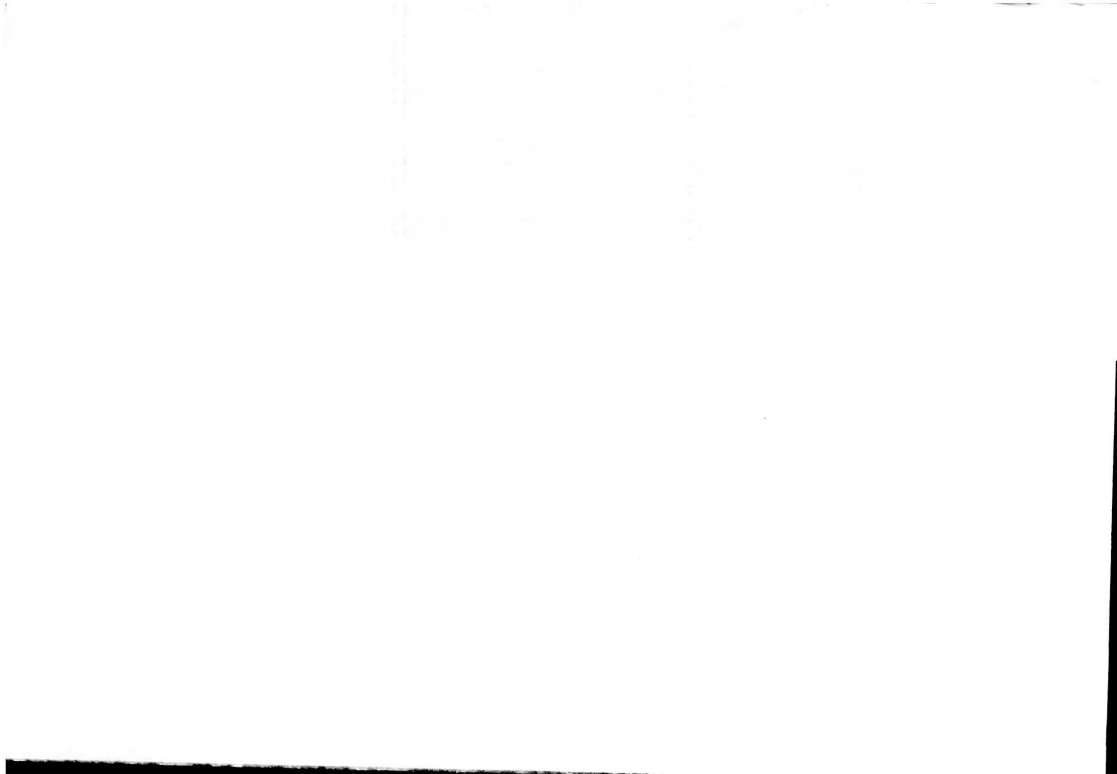
M. Olsen 2. bind Brevhoff: "St. Amand?"

Münster?



Uppsala UB. Fragm. Mn. Lat. V

19 , 26 , 61 , 69 , 88 154 , 170 , 178 ,
(192 , 195) 201 , 202 209-212 217
262 , 266 , 272 , 275



Uppsala UB. Fragn.

1 großer Bl. aus Ital. Riesenhobel (Isra),
2 spaltig s. xi



Uppsala lib., Fragm. lat. 88 ✓

Sakramentum fragm. (amleimund Navi Himmelfahrt,
[Comedi nos q̄s corpus d̄s ad beate Marię semper virginis
gaudia eterne perungere - Secū Altari tuo dñe ~~sempiternum~~
superimposita munera gratanter offerimus - Pref. ¹⁰⁷⁶ V Detem
d̄s Et te in veneratione scārum virginum exultantibus animis
laudare - Ad cō ¹⁰¹⁸ Nūc celestis participes effecti imploramus
clementiam tuam dñe dñi t̄q̄r festa d̄i genitricis colimus
- Al. ¹⁰¹⁵ Et bouat dñe plebi t̄e d̄i genitricis oratio], tam
O cū n̄ laudenti; Agap. n̄ martyris [Setetur eccl̄a tua d̄s
b. Agap. n̄ mart. t̄i in f̄ta m̄trapis alio eius p̄chos gloriosos
+ deuota p̄namat + secūra comitatur f. sec.)

1 Bl. 28,7 x 21 cm, bedruckt; Prov.: ?

Statt. Tegernsee Kalligraphie o. $\overline{X}^2$

~~Am~~ Am Anfang der Rectoseite große rotgezeichnete C-Initial,
z. T., in der chl. Tegernsee-Manner

Plutos: beide Seiten / erh.