

Manchester

M. R. James, A Descriptive Catalogue / Lat.

Mss. 19.R.1.6. Bd. 1 ... reprint ;

Introduction + Additional Notes by

F. Taylor (1980)



Manchester J.R. L.B.

Lat. 85 Hombach fegm. 7 Bll., 33,2 x 24 cm
c. $\underline{\text{XI}}^2$ dt. f. 1^r, 4^v, 6^r erh. ✓

Lat. 172 Evangelien c. $\underline{\text{XI}}$ aus Rellinghausen Pl. 181 ✓
(- Rellinghausen bei Elm? Jansen KH)

Lat. 7, f. 1^v - 2^r Trium Udd. unter Abt
Wolfram v. Trin (1077 - 1103) erh. ✓

Lat. 4 AT c. $\underline{\text{XI}}$ dt. aus Altenburg (b. Köln) ^{obere H.} f. 141^r
erh. ✓

Lat. 5 (NT) c. $\underline{\text{XII}}$ dt. aus Astenbürg f. 1^r obere H. erh. ✓

[Lat. 25 Sebastian fegm. 10 x 8 in., 24 Bll. c. $\underline{\text{XI}}^?$]
Pal.?

Lat. 42 Bernhard c. XI

42 Geo.

32,5 x 21 cm

text. f. 7^r, 14^v v. ul.

f. 17^r u. l. III c. ~~CC~~ CC XLIV - CC XLVII (Bibl III lat
un. 241 Kap.!))

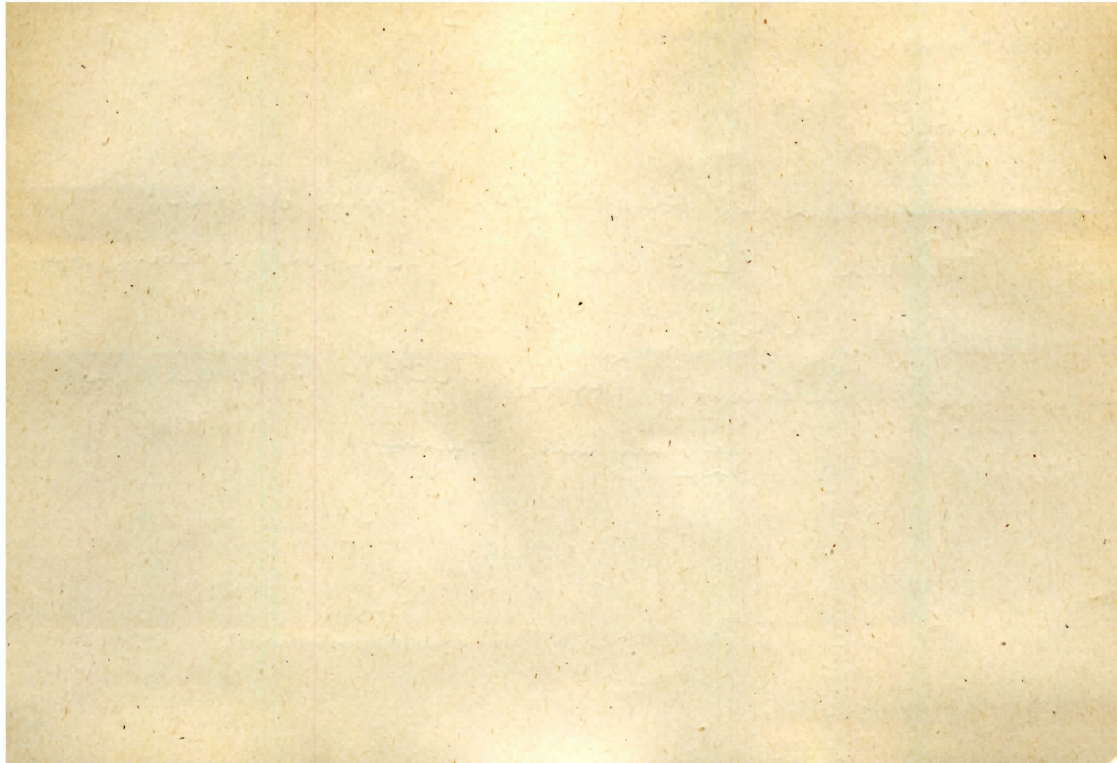
f. 41 andere Hand, Fehlbestimmung

f. 42^v Ex conc. Nicolai II CXIII episcoporum & g^ois
peccunia vel grata humana

Manchester John Rylands Lb. + ✓

Evangelien 11^{te}. Jh. Prim

R. Schilling, Das Rotperter-Evangelistar
aus Prim, Ms. 7 der J. R. Lb. in Man., in:
Festschr. Usener p. 143 ff.:
im Abt Rotpert v. Prim (1026 - 1068) gefertigt
(Schrey in Utzsch am Anfang)



Nandester, J. Rylands Lib. Ms. (Latin) 10 (7)

Stembook, Prachtmanus. S. 211 Nr. 111:

Evangelien ~~10./11. Jh.~~ (od. 9./10. Jh.) (protestant
1.4.10. Jh.)

Prov.: Lichel, St. Peter

Katalog Nandester Pl. 28: fol. 136 b

Lichel Vorlesung f. Volbodo - Ts. 7

Rhein / Naar 2, S. 345

breiter, karoling Format; Schrift altkaroling; großer
Minuskel e; karoling s; gezeichnet. a, , .

fa A vorkommen künzgerden in

Binderhoff Kar. Nr. 2676: belg.? c. ix/x

Was für Mißstände werden in dem
Gedicht aus Angers, ed. E. Dümmler,
in: NA. 25 (1900), S. 820-3, ange-
griffen?

Manchester J. R. Lib., Lat. 10

(2)

S. Collon - Gevaert / J. Lejeune / J. Skermon,
A Treasury of Romanesque Art: Metal-
work, Illuminations and Sculpture from
the Valley of the Rhine (London 1972)

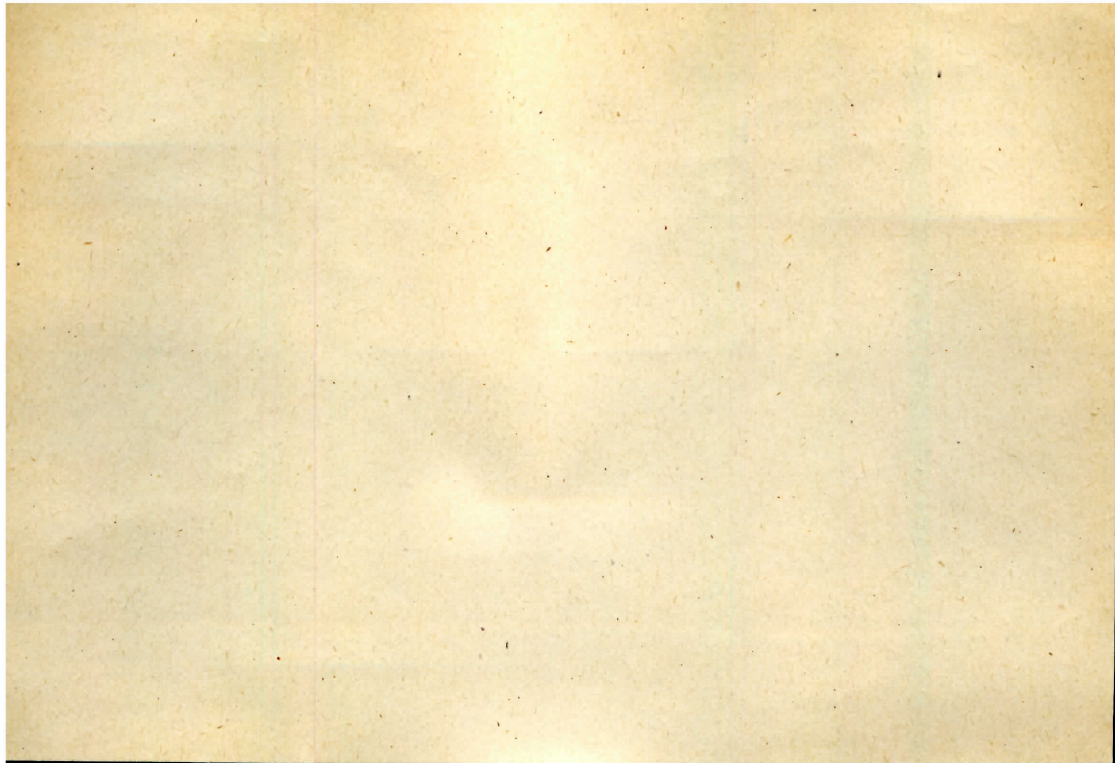
p. 116 also Manchester, J. Rylands Lib.,
Lat. 10



Manchester J. R. Lib. 25 ✓

Lekturan pagu. 11. Jr.?

rote franz. 10. / 11. Jr.



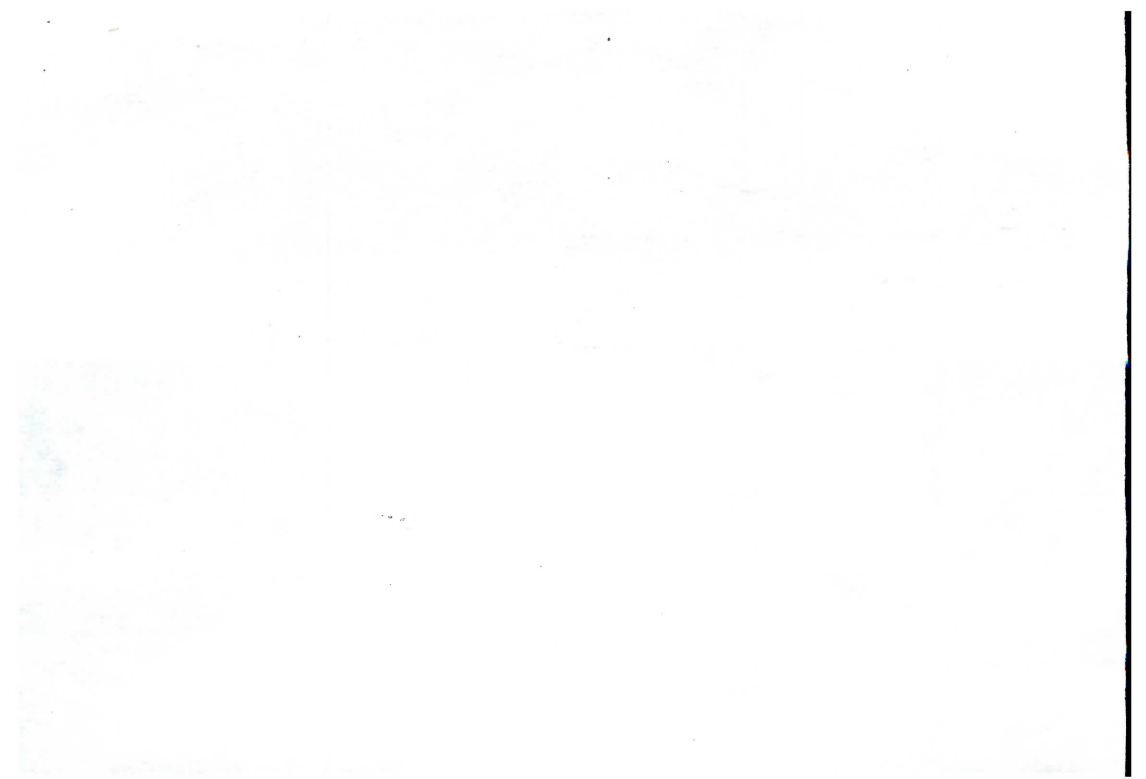
Manchester, J. Rylands Univ. Lib., Lat. 42

Berhard v. Worms

n. xi

Ital. (od. Span.?)

benaventan. Ligatur des attributiv ti!



Mandester, J. R. Lib. 85 ✓

Hon. Lian fragm., dt., 11. R.

33 x 24.2 cm

d. $\bar{x}$ od $\bar{x}$ in. wdt.?

1 Hdt. for 12-70

d. dt x Δ ft oz e P

Photo? 2ⁿ (949.6 cm) obs. H.



Ranchester, John Rygl. + Univ. Lib. Cat. 87

Corony?

c. Rapp "Corony"



Manderker. John Rylands Lib. 41

Jonas, Vita Columbani, 10. Jh., St. Gallen 2!

W. R. James, Catalogue 2, pl. 124

as Report, s. J. Theile, ^{De} Hrs. d. Ben. kl. ~~St~~ S.

Petri ^{fr} Report, Berh. fests. kl. f. B.H. vom 48 (1920)

S. 169 (fests. kl.?) Nr. 199

SS. nr. Menov. 7, 611 ^{Nr. 328} (alt. Nr. 101)

Hand A fol. 1^v - 2^a f. 5 ; der Rest von Hand B: fol.

2^a f. 6 - fol. 41^v

Photos: fol. 1^v

Bk S. 385

Manchester Univ. + J. Ry. Lib. Cat. 93

(1)

Wibald(v. Habbe) f. S. Remaclos

M.R. James, A Descriptive Cat. of the Latin 12m. in
the J. Ry. Lib. at Manchester 1(1921) p. 169*

34,3 x 24,5 cm, 2 spall., aus Stablo

Text: Hieronymus, Epist. prophetas

Stablo hr. verb. alt in Gent; 25.1., 26.4., 8.11. 1847

James vol. 2 (1921) Pl. 125 (unter H. fol. 67^v)

Deckel vom innen: Lib. monasterii: Stabilensis (ca. 12^{te})

Initialen 1^v, 14^r (Vorzeichl), 14^v, 26^v, 27^r, 38^r, 47^v, 57^r, 67^v;

Freiraum f. Initialen 68^r, 73^r, 73^v, 81^v, 91^r, 114^v, 115^r,
124^v, 133^r, 133^v, 147^r, 154^v, 155^r, 165^v, 177^v, 189^v, 190^r

feine Kriegerstube an einem Schlachtfeld

030 x h ct l-hoch leicht geneigt, östl. b + h

It 17299 = 172900 ulg = 172900 entsprechend 17290

D = D N = N E g; N d P p

Hd A 17- 822a

Hd B 8226 - 197v

ct A x x ² ~~2~~ ²

gleitende Kolonnenmittel (Spa grün, Sp 6 rot) bis fol. 67^v,
danach keine mehr

^{alte} $\sqrt$ Lagen ziffern nur bis fol. 67^v (dort unten:

FRATER X. WILBOLDUS)

Explicit- + Hauptanhebungen (rot) ebenfalls nur bis fol. 67^v;
ebenso 2 Zwischenheben + Anfangspolen in Feinschrift (überwiegend
Unziale, abwechselnd rote + grüne Buchstaben) an den
Bildanfängen nur bis fol. 67^v

die Anschlag des Buchs also unvollständig

rot-grüne Bildanfänge wohl im Hd. A, von dem Hd. sind gleitende
Kolonnenmittel + Feine Wilboldus-Vermerke - ob dies sind

der Inkalenmeter, unklar

Photos 26.9.05 82° (Ried am Samaria) 164° (austriac
friskia) jeweils mit oben 4. serh.

Manchester, J.R. Univ. Lib., lat. 93

reprint of M.R. James's 1921 Catalogue w/ Intro-
duction & Additional Notes by Frank Taylor (Winchester
1980) p. 32* re lat. 93:

best. 17.10. Wobalds Autograph: v.D. De Brogne, Rev. bénéd. 34 (1422)

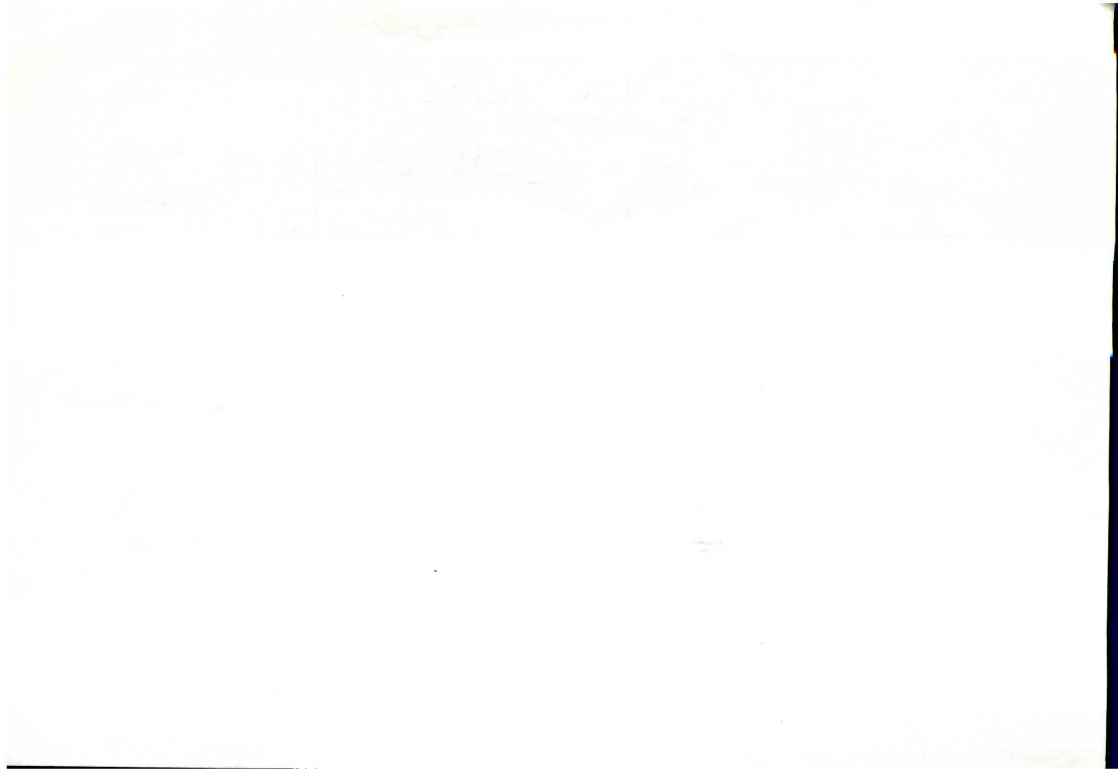
252 ←

H. Berlioz, Monasticon Belge 4 vol. (1890-1970) II. 82 no. 4
4 H Belg II. 5235: 21-3
p. 22 (Instrumenta)

Bernard Lambert, Bibl. Hirsauensis
patristica ^{IV} (1969) p. 170 ^{No. 216} 7 A 18410: 4
Reg. des Kar. von M.R. James

Bénédictines de Bouveret; Colophon: II. 523 No. 18777

André Bortemey, Extraits de Catalogue de l'exposition "Trésors des
anciennes abbayes de Havelot-Malmédy & dépendances"
(Stavelot 1965) p. 14



Nambers, J.R. Univ. L.B., lat. 93

(4)

Marie-Rose Lapiere, La Lettre ornée dans les mss.
moines d'origine bénédictine (X^e-XII^e siècles)

(Bibl. de la Fac. de Philos. & Lettres de l'Univ. de Liège
fasc. CC XXIX, 1981) p. 296-300, 412 Nr. 134

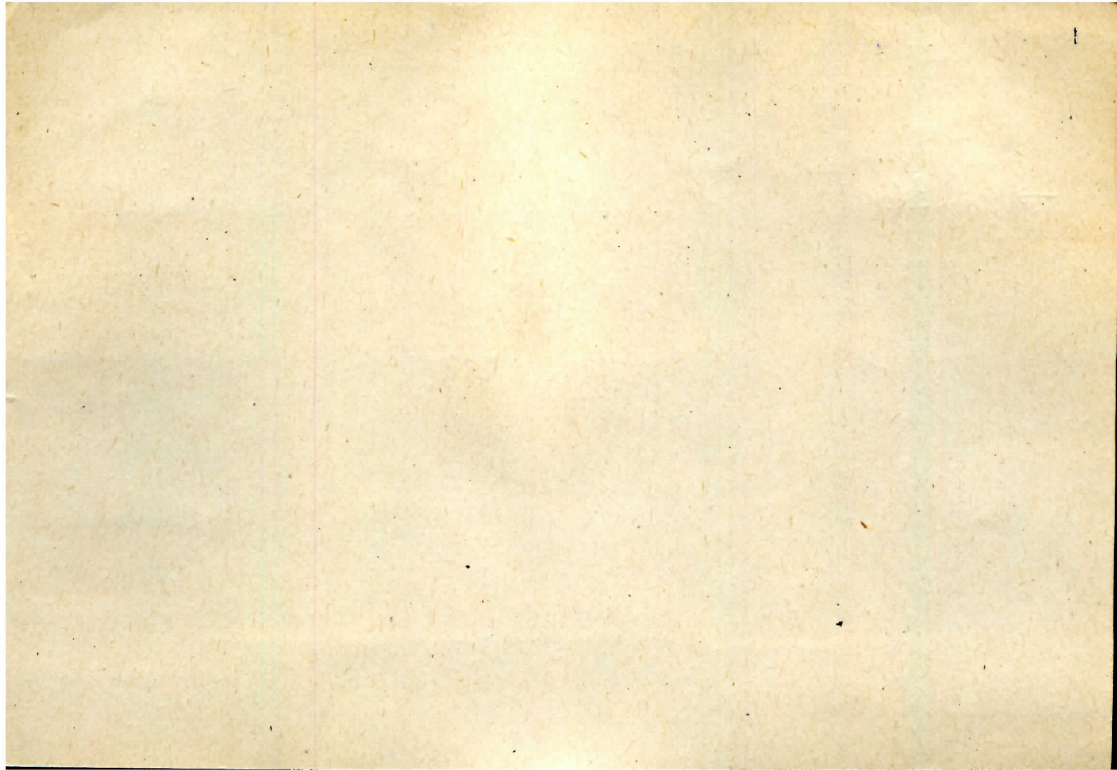
vgl. Brinmel BR 9289, Psalter v. St-Laurins/Lüttich

1. *Die Kunst der Dichtung*
 2. *Die Kunst der Rhetorik*
 3. *Die Kunst der Logik*
 4. *Die Kunst der Mathematik*
 5. *Die Kunst der Naturwissenschaft*
 6. *Die Kunst der Medizin*
 7. *Die Kunst der Jurisprudenz*
 8. *Die Kunst der Politik*
 9. *Die Kunst der Kriegsführung*
 10. *Die Kunst der Verwaltung*
 11. *Die Kunst der Landwirtschaft*
 12. *Die Kunst der Handarbeit*
 13. *Die Kunst der Wissenschaft*
 14. *Die Kunst der Philosophie*
 15. *Die Kunst der Theologie*
 16. *Die Kunst der Poesie*
 17. *Die Kunst der Musik*
 18. *Die Kunst der Malerei*
 19. *Die Kunst der Architektur*
 20. *Die Kunst der Bildhauerei*
 21. *Die Kunst der Schmelzwerk*
 22. *Die Kunst der Goldschmied*
 23. *Die Kunst der Silberwerk*
 24. *Die Kunst der Steinwerk*
 25. *Die Kunst der Holzwerk*
 26. *Die Kunst der Leinwand*
 27. *Die Kunst der Seidenwerk*
 28. *Die Kunst der Wolle*
 29. *Die Kunst der Baumwolle*
 30. *Die Kunst der Leinwand*
 31. *Die Kunst der Seidenwerk*
 32. *Die Kunst der Wolle*
 33. *Die Kunst der Baumwolle*
 34. *Die Kunst der Leinwand*
 35. *Die Kunst der Seidenwerk*
 36. *Die Kunst der Wolle*
 37. *Die Kunst der Baumwolle*
 38. *Die Kunst der Leinwand*
 39. *Die Kunst der Seidenwerk*
 40. *Die Kunst der Wolle*
 41. *Die Kunst der Baumwolle*
 42. *Die Kunst der Leinwand*
 43. *Die Kunst der Seidenwerk*
 44. *Die Kunst der Wolle*
 45. *Die Kunst der Baumwolle*
 46. *Die Kunst der Leinwand*
 47. *Die Kunst der Seidenwerk*
 48. *Die Kunst der Wolle*
 49. *Die Kunst der Baumwolle*
 50. *Die Kunst der Leinwand*
 51. *Die Kunst der Seidenwerk*
 52. *Die Kunst der Wolle*
 53. *Die Kunst der Baumwolle*
 54. *Die Kunst der Leinwand*
 55. *Die Kunst der Seidenwerk*
 56. *Die Kunst der Wolle*
 57. *Die Kunst der Baumwolle*
 58. *Die Kunst der Leinwand*
 59. *Die Kunst der Seidenwerk*
 60. *Die Kunst der Wolle*
 61. *Die Kunst der Baumwolle*
 62. *Die Kunst der Leinwand*
 63. *Die Kunst der Seidenwerk*
 64. *Die Kunst der Wolle*
 65. *Die Kunst der Baumwolle*
 66. *Die Kunst der Leinwand*
 67. *Die Kunst der Seidenwerk*
 68. *Die Kunst der Wolle*
 69. *Die Kunst der Baumwolle*
 70. *Die Kunst der Leinwand*
 71. *Die Kunst der Seidenwerk*
 72. *Die Kunst der Wolle*
 73. *Die Kunst der Baumwolle*
 74. *Die Kunst der Leinwand*
 75. *Die Kunst der Seidenwerk*
 76. *Die Kunst der Wolle*
 77. *Die Kunst der Baumwolle*
 78. *Die Kunst der Leinwand*
 79. *Die Kunst der Seidenwerk*
 80. *Die Kunst der Wolle*
 81. *Die Kunst der Baumwolle*
 82. *Die Kunst der Leinwand*
 83. *Die Kunst der Seidenwerk*
 84. *Die Kunst der Wolle*
 85. *Die Kunst der Baumwolle*
 86. *Die Kunst der Leinwand*
 87. *Die Kunst der Seidenwerk*
 88. *Die Kunst der Wolle*
 89. *Die Kunst der Baumwolle*
 90. *Die Kunst der Leinwand*
 91. *Die Kunst der Seidenwerk*
 92. *Die Kunst der Wolle*
 93. *Die Kunst der Baumwolle*
 94. *Die Kunst der Leinwand*
 95. *Die Kunst der Seidenwerk*
 96. *Die Kunst der Wolle*
 97. *Die Kunst der Baumwolle*
 98. *Die Kunst der Leinwand*
 99. *Die Kunst der Seidenwerk*
 100. *Die Kunst der Wolle*

Manchester, John Rylands Lib. Ms. lat. 98 ✓

Reg. unta.

→ gr. Bl.



Naumburger, J. R. UL., 100

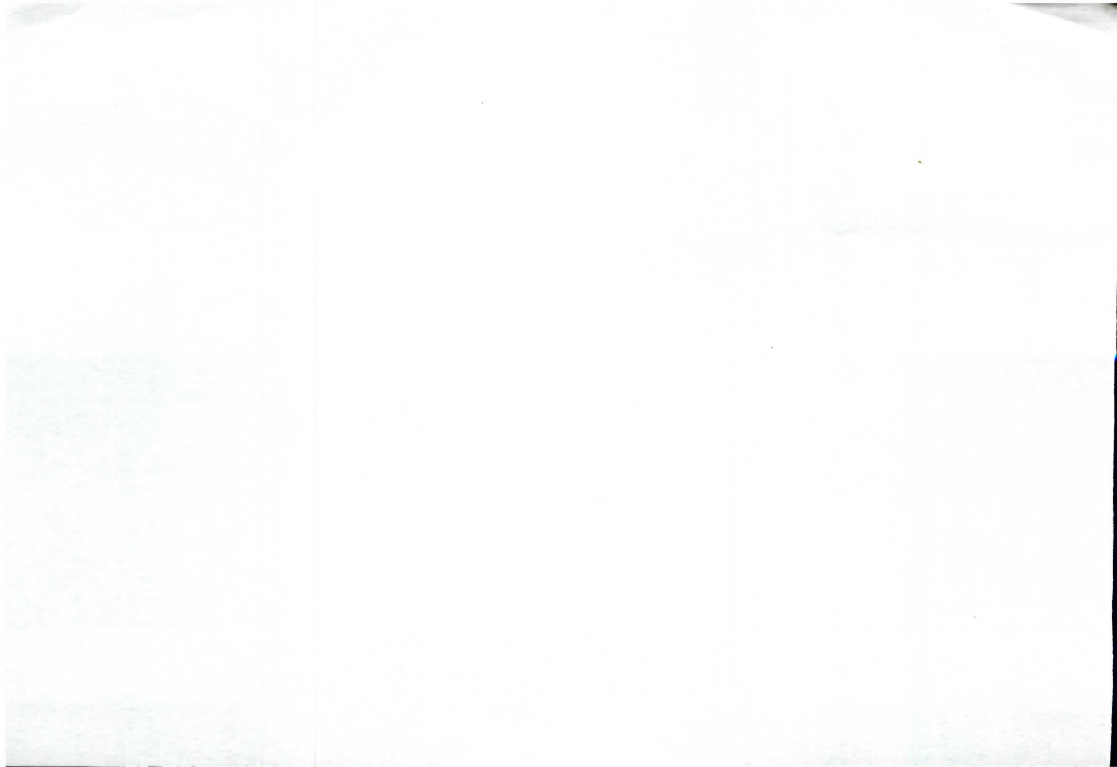
Epp. canor. gl.

c. XI

aus Wesphalen?

Krämer 821 ??

Kas. c. XV !!



Handker, J. Rylands Lib. No Cat. 108

Ps. aus Wengarten Ende 11. Jh.

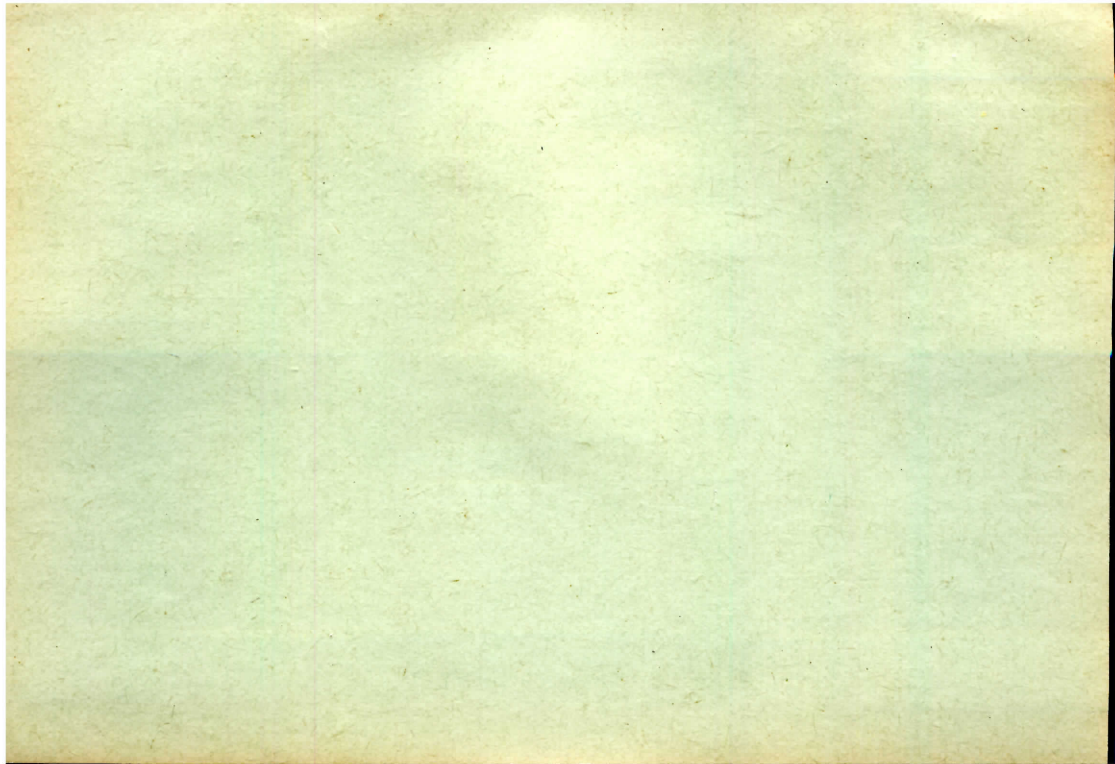
Kelmsitz. Verdun Psalter S. 130 mit Ann. 54

R. Otto, in: Mainz Zs. 81 (1956) S. 11, Taf. 26

[wegen Martins, Bonifatius + Albans im Kalender in
Mainz zu lokalisieren - Mitte 11. Jh.]

M. R. James. Cat. 2 Plate 142 (= f. 97a) :

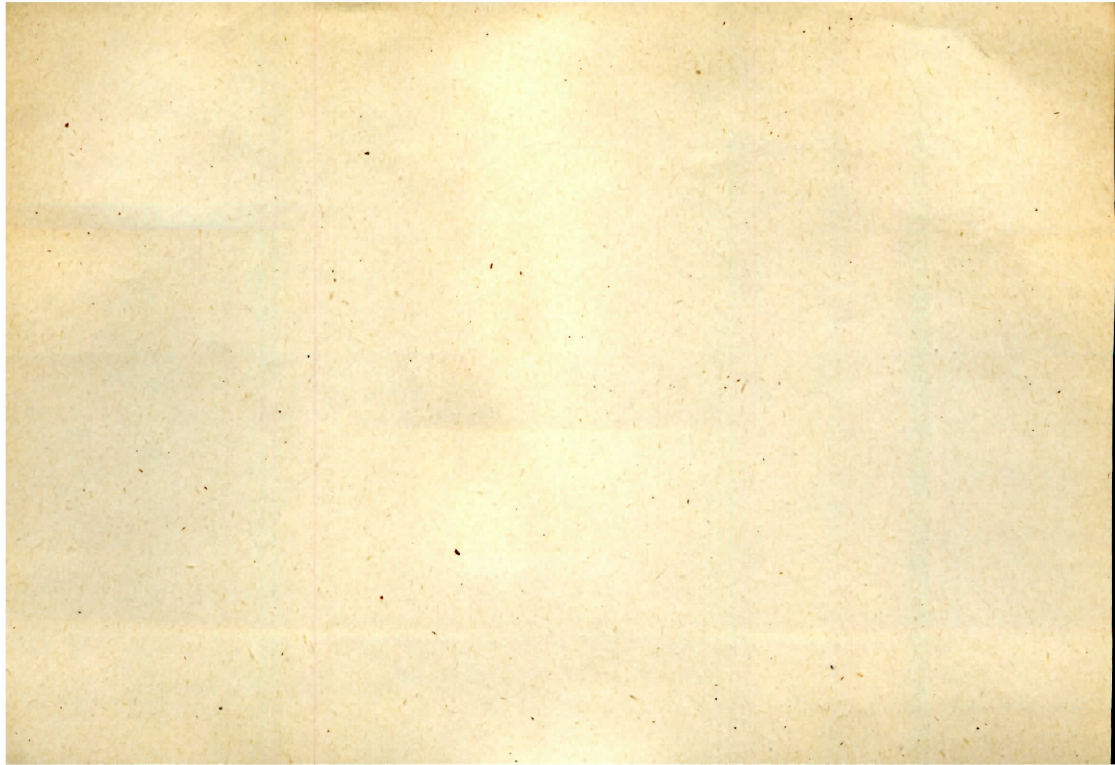
oldst. c. XII ✓



Handsom J. Ryd. Lib. 110 ✓

Franklin - Evangelical, 11. 2.

James, Catal. Pl. 148



Manchester. Lat. 110

Photo: f. 13^r Inc. Pref. S. Hen. in III Evans.

f. 20^r

f. 65^r

f. 93^r

f. 140^r a. xi ?

f. 144^r

Mamilester, John Rylands Lib. Ms. Lat. 116

Isalturium, ~~10~~⁹ Jh. aus St. Maximin

nach F. X. Kraus, Bonner Jbb. 50 (1871) 213 f.

nach dem Nos. Bollandianum in Brüssel

fol. 1^b - 7^a Kalender mit Totenentzügen, ed.

Honthelm, Prodrum Hist. Treviran. I p. 373,

II . 996; Kraus, in: Jbb. d. Ver. v. Alterthums-
freunden im Rheinlande 57 (1876) 108 ff.;

W. Kerff, in: Trievirales Archiv

fol. 11^a: 69 Namen in 3 Spalten (Hand des 11. Jhs.?),

darunter: Ist: Lxx monachi fuerunt hic
mit abbate Ogone qui monasterium reparavit

R. Reide, in Rhein. Schulbuch aus d. 11. Jh.

(1976) S. 29-31 (Wiederbestimmung des
Computus-Texts in ~~fol.~~ fol. 1a mit Bonn
MS. S. 218)

auf fol. 1^r unter redunt: Ex libro Imperatoris
Abbot de Maximine (17. Jh.)

Die inkubog. Einträge des Kalenders stammen vom größten
Teil aus dem später 11. od. erst aus d. 12. Jh. ~~Der~~
Die Einträge Wende unter Ogo (fol. 11^r) von einer Hand.
die zahlreiche ~~z~~ Toteneinträge in dem Kalender gewendet
hat, darunter auch solche die Herrn W. betreffen wie z.B.

unter auf fol. 2^v, der Wende und dem
Eintrag (1084?) ein Wende Wende Wende

Manchester J. R. Lib. Lat. 116.

(2)

bezgl. den Todesentzug f. H. IV vom 5. Aug. (4. 5^a).
Also kann die Oge-Late für ~~besten~~ ~~aus dem~~ von dem
d. 11. Jhr. stammen.

H. R. James, A Descriptive Catalogue of the Latin Mss.
in the John Rylands Lib. at Manchester 1 (1921)
S. 211-217, danach:

(Papier: 42 x 32,5 cm)

Woplinghoff, Antiquar. z. Peter Jerh d. 11. Jhr.
St. Maximus S. 35, 43 A. 82



Mandetta, John Rylands Lib. 116

(3)

Isaltu an St. Maxim 9./10. Jh.

fol. 1^b - 7^a Kalender

fol. 11^a Liste der Städte unter Ogo

fol. 109ⁿ Verträge wichtig annehmend 10. Jh.

fol. 1ⁿ - 11^v, 109ⁿ besellen! bzw. vorhanden (jedoch
keine Portos für !!)

Wohl = Text St. B. 2209/2328 II Hand A 2.1-18

Von den Verträgen auf fol. 109ⁿ die auf der rechten Sp. 2
oben Hälfte wohl wichtig als Vorstufe zu der Schrift von St.

Maxim ca. 950-970. 3 f a + a, Künzlerhand ~

02 // ornamental! Text: Aeterni schicks unice

Arch der Nordtrag f. linke Spalte unter Hälfte 2.17-39

(Lithoton zusammen, unbedeutend)

als auf die Tonne liegt in der Mitte des

10. J. hier zu sein

= Tonne 57B. L209/2328 Bd. II Hand E

Bierhoff Kat. Nr. 2679: [Wdr., Tonne?, o. $1\frac{2}{3}$]

Thron: fol. 109ⁿ linke Sp. unter Hälfte

" " rechte " obere "

" " " untere "

Manchester J. Ryl. Lib. 118 ✓

Gygon, Moravia, 10. / 11. Jh. St. Gallen!

fol. 117^v obere "Hälfte" = St. Gallen Stiftsbibl.

Ms. 204, f. 6 ; s. Bruckner, *Scriptoria* 3, Taf. xxxiii

Bk S. 385



Manchester J. Ryl. Lib. 172

15.8 x 12 cm

Wang. an "Robinkhuizen", ~~folgendes~~ 11. Jh
kleine Blatt = Rellinghausen (b. Emen)

c. xi 1 Klein? 7 mal vertikale erdigte, g-Bogen nach links
gehoben + am Köpfchen angestrichen
breite, 7 mal dritke (Cap. restica) 7 mal drit

E A G

fast ganz von einer Hd A

Hd B 115 v 12 drit - 15 haininib

x

Photos 26.9.05

79v (At ille exequens) }
124a (et resingens) } erh. ✓
115v (in illo et amens)