

Aachen

Stg. Ludwig I 3

Bibel aus ~~Laa~~ Lambach Ende 11. Jh
am Ew/Plotz 1, S. 53ff.

Rhein. Bldand. 126599 (fol. 3^r)!
[126600 (fol. 3^v)]

2 Selbstkennst aus Privatbesitz. Anzettel der Kölner
Museum. Kunsthalle Köln. 18. Mai - 4. Aug. 1968,
Hg. H. May (1968) Nr. D 51 (keine Seitenzählung!)
fl. 1-97 ^{öfter} ~~fl.~~ als der folgende.

die Reproduktion von fol. 3^r nicht und bayer. aus, der

mittelelbein. - Räte od. 2. H. 11. Jh.

K. Huter, in: Die Kunstdenkmäler des Gerichtsbez. Lambach,
beur. E. Haimisch, Österr. Kunsttopogr. 34
(1959) S. 214, 241, Abb. 228.

Loth ca. 1100?

cf. Edinburgh

Teil I (f. 3^v - 97^v) in 1 Hand c. 15²

q d y s - v a c t o z s p = per

f. 2^{rv} (Arg. in apoc. + H. von prolog. in apoc.) nachtrage.

an freier B. leuchtigste (c. 15 in.?), stürpfer Kanten
der Roberke

Teil II (98^v - 133^v) (Hob) und in, alle die Hände c. 15 in.?

Malibu, Ludwig II 3

Evangelien 1120 - 1140 Helmar-Lansen

Platz (v. Eor :

1-10^r, 11², 12-16^r, 17¹², 18-20^r, 21⁶,
22⁴ = 168 Bl.

„Bild- + Initialzersetzer als Bifolia mit den
Textseiten der Evangelien angelegt; jeweils die
erste Textseite auf fol. 10^v, 52^v, 84^v + 128^v
mit hellerer Tinte geschrieben“

Platz v. fol. 10^v, 11^r, 50^r, 53^r, 85^r, 128^v, 129^r + 160^r
vord. ✓

fol. 10^v + 128^v (Rückseite von Initialzersetzer!) an-

demund Helman-Lausen heißt, wohl dieselbe
Hand von Münster SIA Nr. 26 Nr. 2 war.

die heißt den Augen Photos nicht fälsch. , nach. weiter
vorne, viele. Ställe (→ Cod. Cas. 202!)

Malibri, Lodz 113

A. v. Eow / J. M. Plozger, Dr. H. d. Sey-

Lodz 1 (1979) S. 153-8:

Helmanschen 1120-1140

fr. 10^v + 11^r

50^r, ~~52~~ 53^r

85^r

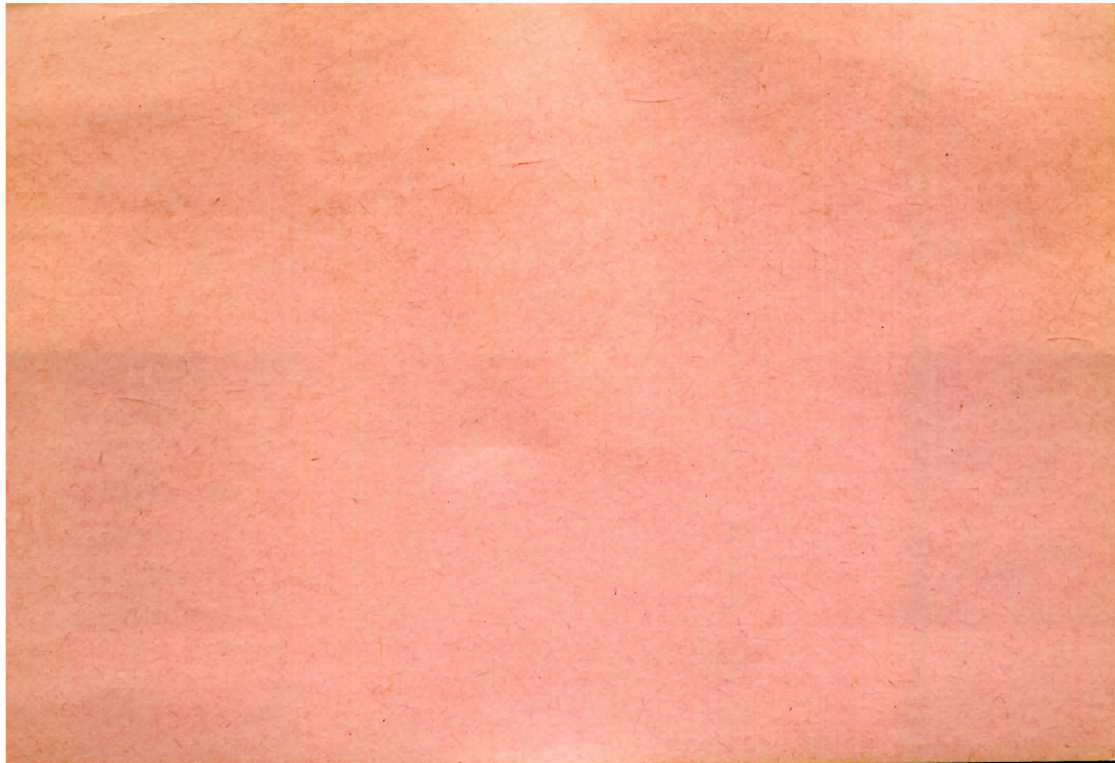
128^v, 129^r

160^r

Thou.?

bl. r. ft. p. r. 16,5 x 98 mm

22,8 x 16,8 cm



Aachen

Slg. Lieder V 1

A. von Eder / J. M. Plotzek, Die Hn.
des Saunig Liedes 1 (1978)

Nr. V 1 S. 219. 222, ~~mit~~ ^{dat} ~~+~~ ~~Abb~~ 137-141:
Sakramentar v. Beavass:

(erste Fassung als ein Denkmal von
Leder, die als das Saunig Lied - Evangelien-
Eigentum 3763 + des Sakramentar v. S. Sator
+ festschreiben lat.).

as cto/for

~~(superior)~~
385/20

Sg. Ludwig VII 1

Benediktine 1030/1040 Regensburg

(vorher Göttingen - Vallunten - Schöfen)

von E. C. / Pestizid 1, S. 293 ff.

Photos Rhein. Bräunlich	L 48/11 = fol. 26 ^r ✓	} vorl.
	L 48/219 = fol. 64 ^r ✓	
	L 81 46/3 = fol. 81 ^v ✓	
	L 64 46/2 = fol. 87 ^v ✓	

23 x 16 cm, der alte Teil (16^r - 87^v) in einer Hand,
abgeschnitten v. Nachtrag 87^v & ab 2.8 (discontin. n. 2)



^{Manus}
Schleierfist, Btbl. Otto Schäfer → Hg. Ludwig
chem. Öttingen-Vollstein Cod. I, 2 IV^o 11.

R. Bawers, Abt d. Röm. Kirchen v.

Niederlathausen (Ndbg), opate Btbl. v.

Parumpo (H. s.) + sein Benediktionale, in:

fs. f. bayer. LG. 35 (1972) S. 31 - 39 + Taf. V

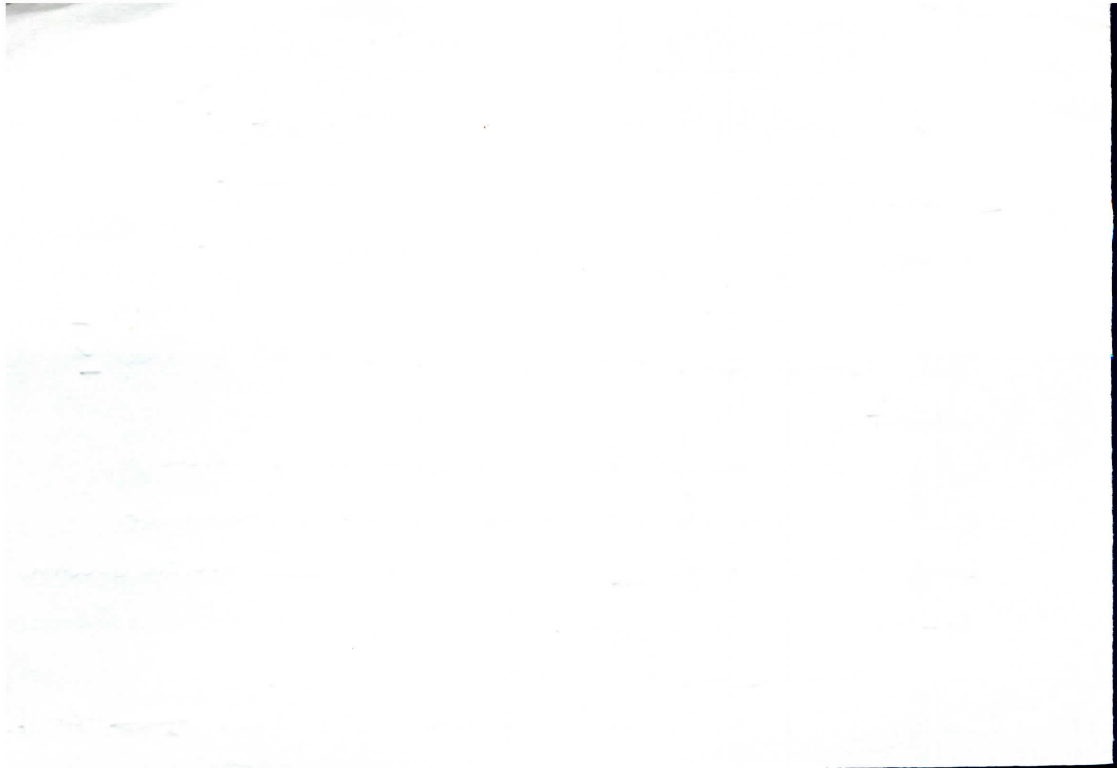
Abb. 17:

de du 11. Raum, der Bistumsparat v. Parumpo,
am Ende der Festkolenden (p. 53?) genannt

Land, in du Cod. "in Parumpo od. einem benachbarten
Berkloster" entstanden".

Abt Reichenau Stc!

Auf dem Btbl festhalten mit Tallion (?), also Btbl Stc!



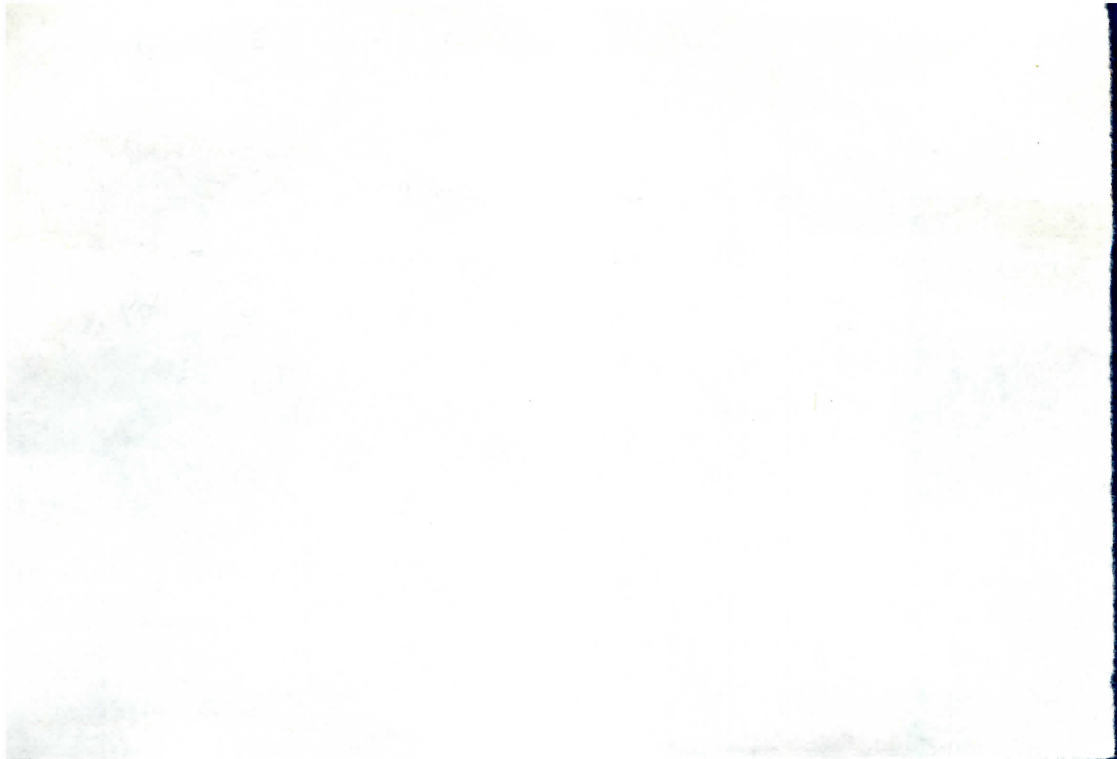
Slg. Lidzey ~~21~~ Hs. XII 3

Beda + Ann. S. Maximus!

~~a~~ hohe ferner - Graues-Kell

A. von Euler / J. M. Plotzke, Die Hss. der Slg.

Lidzey 3 (1982) S. 145-153, 106. 69-74



Natlib Sydney XII 4

Nauvoo, John W. Scipione 2. H. 10. ad

1. H. 11. J. dt.

Reynolds, Test + Transm. S. 230

S. 225 Ann. 6: main contemporary corrector
identical w/ a hand which makes additions in
Hanley 2772

Plotzke / van Eer

for Governor in
J. Thomas Lewis.

Malher Ludw. III 4 f

Malher

Sothely's Western Mss. + Miniatures, London,

Tuesday 6th December 1988, p. 66-71

n. 36 ; Facs. p. 71 [Ms. 660 - 1988, Dec. 6]

H. kommt an ders. Btbl. wie Harley 2772 (Ken.)
Xerokopie des Kart. vonh. (1 Seite)



Slg. Lidrog, Hs. XII 4

Manobis, formica Scipion, 2. H. 10. Jh.

Mainz?

H. von Euer / g. 17. Plötzke, Die Hn. d. Slgⁿ

Lidrog 3 (1982) S. 154 - 157, Abb. 76 - 78

dies ganze Cod. im wesentl. in einer Hand (1st. 1^a - 32^v)

die beiden Kartenzeichnungen fol. 22^v + 23^a wesentl. Später
12. od. 13. Jh.

ax ē g x - a i f d b p o q s r v l R

l y e p t e y R a ā h f m n b

$p'g$ = postquam tãg nug & $g(1.2^v)$ et ozo et S T E
 quãg m v/g. d r ateg. S C N M H oz = oz oz
 $\bar{r}$ = mont A

kein Kalligraph., aber eine flüchtige, saubere (Geldschei) Hand
 in Hebräer., aber untere Linsp? ca. 1000
 27 x 19,5 cm

~~Val. Ross. 559 (IX 249)
 Seneca, Cicero, Friedländer (1.449' - 450)
 Val. in N.A. 45, 105~~

Cambridge/Mass., Harvard College Library MS 1yp 203 H

Harvard College Library. Illuminated + Calligraphic
Mss. & An Exhibition held at the Fogg Art Mus.
+ Houghton Lib. Feb. 14 - April 1, 1955 (1955)

p. 10 Nr. 5a: Orangelinien, 212 Bl., $10\frac{7}{8} \times$

$7\frac{1}{2}$ ^{inches} ~~cm~~

; ehemals Chester Beatty Western ~~MS~~ ~~MS~~

dez-Pl. 1

42.

Reichenau; nach der Beschreibung des 10. Jh.,
wohl relativ früh (3. Viertel 10. Jh.)

R. G. Millar, The Lib. of A. Chester Beatty. A Descriptive
Catalogue of the Western Mss. 1 (1927) S. 139 - 141

Nr. 42, Pl. ~~xx~~ xxxi - xlii

f. 172 - 212 späterer Zusatz (Zusatz der
Lektoren) 11. Jh.

Prov. ?

- Malibu Ms. 16

Photos: 1^v, 2^r, 4^v, 8^r, 9^r(?), 10^v, 11^r, 13^r, 19^v, 25^r,
27^r, 28^v, 32^r, 33^r, 35^v, 41^r, 48^v, 113^r, 107^v, 104^v, 103^r, 101^v,
100^r, 94^r, 87^v, 114^r, 128^r, 143^v, 125^v, 123^v, 120^v - 121^r, 116^v

London, Chester Beatty 175. 72

Dublin

Q. G. Millar, The Library of A. Chester Beatty.

A Descriptive Catalogue of the Western

Mss. (Oxford 1927) I, p. 139-141, pl.

xxxix - XLII : Ms. 42 (Evangelical)

verwandt mit Ebrmann (Hornbald-Schramm)

Evangelistar

x z ff y a g

sehr öhnl. Anm. steht im fers. Codex, aber etwas anders
nach and. fers. (bes. bes. f + s zu merken); aufpassen

letzten Spalte unten an der Spitze der Spalten

P Q (normal im Gen. Codex)

anderes (nicht geschlossenes g)

nach im Dublin