

Escorial, Cod. Vitrinas 17

A. Boedeler, Das goldene Evangelienbuch Henr. III.
(1933) fol. 3^v + Abb 9 = fol. 4^r :

(Abb. 8 =)

jetzt in den 4 Seiten des Albums der Pierson
(die beide Widmungssätze enthalten, fol. 4^r mit
dem Namen Henr. III. : Henricus caesar ac
non vici-libus est par) ein Medaillon mit
Kopf, der Henrichsbrüder trägt, + der Unterschrift
Henricus rex Cornadi regis filius

- Abb. 40 (= fol. 22^v, Matthäus-Mappe) : in den

Eden des Rohmens der ~~Ziele~~^{Seite} Medaillons mit
Köpfen ohne Beschrift.; etw. auf und auf
ersten Seite des Cod.

- Abb. 41 = fol. 23^h (Matthäus Evangelium: Jesus
mit „Lieber“), in der Eden des Rohmens
je 1 Medaillon mit Profilkopf mit Hundekopf
+ Beschrift. KWNC ⊕ AN ⊕ iN VL

Escorial - Evangelion Herm's III. (J. Speyer)

K. Wetzmann, Various Aspects of Byzantine
Influence on the Latin Countries from the
Sixth to the Twelfth Century. in: *Journ. of
Oaks Papers* 20 (1966) S. 4.

Kopf + Hände v. Christen + Arab. durch
byzantin. Künstler im 11. Jh. künstlerisch (vgl.
Sinai, Cod. 204 + Ikone v. Sinai, 12. Jh.)

