

Brescia, Bibl. Queriniana Cod. libr. 2°

~~A~~ Alfred A. Schmid, Die Reden des Hs. in  
Brescia, in: Arte del primo millennio. Atti del  
II° convegno per lo studio dell'arte dell'alto  
medioevo tenuto presso l'università di Pavia  
nel settembre 1950, ed. E. Arslan  
(s.d.) p. 368 - 373.

- Tav. CCXXIV: Abb. in fol. 22<sup>r</sup> der Hs.

(Anfang des Joh. evang.), unten eine Fische in  
Minuskel - Schrift schon gut (von welcher  
identifiziert) der Hand des Aedmon Luthar.

codex, abgedruckt bei S. Bartsch, Die Bilder der Hs.  
des Ks. Otto im Münster zu Aachen (1886)  
Taf. V.

Lat. Schmid besteht der Cod. unbr. 2° aus 2 Hs.-teilen,  
a) einen Evangelienfragment (Kanonstafeln),  
"zu den engsten Schützlingen der Litzhauzer  
Zuwerkst", ... in die Nachfolge der Bamberger  
Apokalypse ... kurz vor dem Evangelistar  
des 23338. +

b) den Psalter, jünger als die Kanontafeln  
nach dem des 23338, auf der Stufe der  
Wolfenbütteler Evangelistar, viel später als 1040.

Brescia, Bibl. Queriniana Cod. numer. 2°, 42

fol. xi. r. (?)

aus 2 Trachten. zugef. R. B. m. p. ~~z.~~

→ Stud. + Not. z. Gen. d. Ben.-Ordens 70 (1959) S. 188  
(Bayer. Hn. der Jahrbuchsendrunde in Italien I, in:

h. ist offenbar Italien!

A. Valentini<sup>2</sup>, Rosebro, Concordanze dei Vangel. Codice  
Queriniano (1887): Facsimile reproduction der  
Bild- + nicht v. v. g. h. r. t. k. t. - offenbar eine  
Italien. Hand

Codex lat 42 Bbe. , 34 x 24 cm.

Brescia, Bbl. <sup>1011</sup>Civica Queriniana, ms. s.s.

---

Evangelarium; ff. 42; mm. 350 x 250

[G. Dizzoli] Mostra storica nazionale  
della miniatura. Palazzo di Venezia - Roma,  
Catalogo (1954) S. 29 f. Nr. 42



Brescia, Bibl. Civ. Queriniiana E. II. 9

---

Wangchen

Bindhoff Kat. Nr. 682: Hopfenle Leder d. Fr.

For 07<sup>re</sup> n.  $\underline{\text{IX}} / \underline{\text{X}}$  12<sup>re</sup>, 167<sup>re</sup> - 168<sup>re</sup> am Rd.,

22<sup>v</sup>, 23<sup>re</sup> f. T. neu; 69<sup>re</sup> For. n.  $\underline{\text{XI}} / \underline{\text{XII}}$

- Verbenby?

