

Don Carlos

Die Oper gelangt heute in der von Verdi für die Mailänder Scala geschaffenen Neufassung, die auf das Vorspiel verzichtet, zur Aufführung.

Oper in einem Vorspiel
und vier Akten (acht Bildern)
von Joseph Méry
und Camille du Locle

Musik von
Giuseppe Verdi

Sonntag,
den 18. Mai 1975,
19 Uhr

Musikalische Leitung
Inszenierung
Bühnenbild
Kostüme
Choreinstudierung

Rudolf Neuhaus
Christian Pöppelreiter
Peter Friede
Michael Baumann
Gerhart Wüstner,
Hans-Dieter Pflüger
Wolfgang Pieschel
Kurt Frotschner

Dramaturgie
Technische Einrichtung

Es spielt
die Staatskapelle Dresden

Regieassistent

Stefan Schulze

Musikalische Assistenten

Leiter der Bühnenmusik
Choreographische Mitarbeit

Klaus Bender,
Andreas Wilhelm
Klaus-Dieter Stephan
Roland Giertz
Gerhard Rau
Dorothea Seebald
Gerhard Mäbert
Friedewalt Degen, Dieter Frank
Alfred Schulz, Irene Schneider

Inspizient

Souffleuse

Bühnentechnik

Beleuchtung

Masken

Herstellung der
Dekorationen und Kostüme

Werkstätten
der Staatstheater Dresden
unter Leitung von
Werner Becker und
Hans Vogelsang

33. Vorstellung seit der Premiere

Pause nach dem zweiten Akt
(fünftes Bild)