

- Meier, Chr.: Die Rezeption des Anticlaudianus
Alans von Lille in Textkommentierung und
Illustration (SA.a.: Text u. Bild) 1
- Mayer, H.: Die althochdeutschen Glossen der Hand-
schrift Paris, BN. lat. 3843 (SA.a.: Amsterd. Beitr.) 1
- ders.: Altniederfränkische Orosiusglossen aus
Corbie (SA.a.: Feminas) 1
- ders. (Rez.): Tiefenbach, H.: Althochdeutsche Asator-
glossen; Blech, U.: Germanistische Studien zur
Handschriften aus französischen Bibliotheken (Aa.PBB),
ders.: Althochdeutsche Canonesglossen aus
drei spanischen Handschriften (SA.a. PBB) 1
- Marcasson, O.: Comment a-t-on chanté les
prophètes? (Xes.a.) 1
- Mazal, O.: Byzanz und das Abendland. Kata-
log einer Ausstellung -- Wien 1981. 1
- Marks, R. - N. Morgan: Englische Buchmalerei
der Gotik (1200-1500). München 1980. 1
- McKitterick, R.: The Palace School of Charles
the Bald (SA.a.: Charles the Bald). 1
- Mayer, H.: Die althochdeutschen Griffelglossen
der Handschrift Ottob. Lat. 3295 (Biblioteca
Vaticana). Bern - Frib. a. M. 1982. 1
- Metallas von Tegernsee, Expeditio Hiero-
solimitana. Erstausgabe v. P. Chr. Jacobsen. Hftg. 1982. 1
- Marenbon, J.: From the Circle of Alcuin
to the School of Auxerre. Cambridge 1981. 1
- Meyer, H.: Metaphern des Psaltertextes in den
Illustrationen des Stuttgarter Psalters (SA.a. Text u. Bild) 1