

Irtenkauf, W.: Abercider-Sequenzen (SA.a. Die Musik-
formung) 1

Ders.: zur liturgischen Seite des Eberhardjohesbuchs.
Poems of John of Hoveden. Ed. by F. J. E. Raby. 1
London 1939.

Iselin, L. E.: Geschichte des Dorfes Bettingen. Revd. u.
- fortgef. v. A. Brunkner. Basel 1963. 1

Jones, G. W.: The Saint Nicholas Liturgy and
its literary relationships. Berkeley-Los Angeles 1963. 1

Jammers, E.: Musik in Byzanz, im päpstli-
chen Rom und im Frankenreich. Heidelberg 1962. 1

Jory, E. J.: 'Algebraic' Notation in Dramatic
Texts (Univ. of London, Inst. of Class. Studies, Bull. 10) 1963. 1

Jones, L. W. (Rez.): E. A. Lowe Codices Latini Anti-
quiores X (SA.a. Opusculum) 1

Janson, T.: Latin Prose Prefaces. Studies in Literary
Conventions. Stockholm 1964. 1

Irtenkauf, W.: zur mittelalterlichen Liturgie
und Musikgeschichte Ottobeneurens (SA.a. Ottobeneurens) 1

Ders.: Die Ellwanger Liturgie (SA.a. Ellwanger
704 - 1964) 1

Jones, M. R.: A Descriptive Catalogue of the
Manuscripts in the Library of Corpus Christi
College, Cambridge. Cambridge 1909-13. 7

Jammers, E.: Anfänge der abendländischen
Musik. Stappburg-Kehl. 1955. 1

Ingelheim am Rhein. Forstungen und Studien
zur Geschichte Ingelheims. Hrg. v. J. 1

Antenorth. Ingelheim a. Rh. 1964. 1

Jeanroy, A. - A. Langfors: Chansons satiriques et
bachiques du XII siècle. Paris 1963. 1

P Jammers, E.: Tafeln zur Neumenchrift. 1

Tübingen (1965) 7