

- Neumüller, W. - K. Holter: Die ma. Bibliotheksver-
zeichnisse des Stiffes Krausmünster, Linz 1950 1
- Nicolaus von Cues: Über den Ursprung. De principio.
Dr. m. Einf. u. M. Feigl. Heidelberg 1949. 1
- Nicolaus von Cues: Sichtung des Alkorans. U. P.
Neumann. 1. Buch. Leipzig 1943. 1
- Dass. 1. 2. u. 3. Buch. Von G. Hölscher. Leipzig 1946. 1
- Nicolaus von Cues: Der Laie über die Weisheit
Von E. Bohnenstädt. 2., durchges. Aufl. Leipzig 1944. 1
- Nicolaus von Cues: Vom verborgenen Gott. Von
E. Bohnenstädt. 2., durchges. Aufl. Leipzig 1942. 1
- Nicolaus von Cues: Vom Können-Sein. Vom
Gipfel der Betrachtung. Von E. Bohnenstädt. ⁽¹⁹⁴⁷⁾ 1948. 1
- Nicolaus von Cues: Der Laie über den Geist.
Von M. Honecker u. H. Menzel-Rogner. Hamburg 1949. 1
- Normae in editione critica operum omnium I.
Duns Scoti servandae. 1
- Nordenfalk, C.: Der Meister des Registrum Gregorii
(SA. a. Münch. Jb. der Bildenden Kunst) 1
- Naumann, H.: The Significance of Form in Courtly
Culture about the Year 1200 (SA. a. Journ. of Engl. and
Germ. Phil.) 1
- Ders.: Carmina Burana (SA. a. Reallex. d. dt. Lit.) 1
- Nordenfalk, C.: The Beginning of Book Decoration
(SA. a.: Essays in Honor of G. Swagowski) 1
- Ders. (u. a.): 'Libri Aurei'. Uppsala - Stockholm 1952. 1
- Natale, A. R.: Studi paleografici, arte e imita-
zione della scrittura insulare in codici
Bobbioi. Milano 1
- Ders.: Il codice di Esigippio (Paris BN NALat.
1575) e l'influenza italiana nello scriptorium
di Tours ... Milano 1950. 1
- Ders.: Influenze merovingiche e studi
calligrafici nello scriptorium di Bobbio
(SA. a. Miscellanea G. Galbiati) 1