

a) prosa an C2 (grece fuslo)
 b) ac C2
 c) fuslo C2 d) id est C2
 e) fuslo C2

v folgt mit durch-
 gestrichen f₁

Prosaicum^{a)} dicitur a prosone grece, quod latine significat longum, quia in prosa licet alicui longius et latius aut quantumlibet castigatius evagari^{b)}.

v dicitur f₁ C2

Metricum denominatur a metron^{c)} grece^{d)}, quod est mensura^{e)} latine, quia sub certa pedum^{f)} et syllabarum mensura consistit. *Platina L2*

Rhythmicum^{g)} dicitur^{h)} a rhyma vel a rhythmoneⁱ⁾, quod^{j)} est distinctio^{k)} vel definitio, quia sub certa computatione^{l)} syllabarum cum finali consonantia distinguitur^{m)} siveⁿ⁾ etiam definitur^{o)}. *Ferg. L2*

2.

⁹ evagare He. — ¹⁰ meror v. Abschr. verb. zu metron M 1. — ¹¹ quod grece verb. wie oben W 2. — ¹² in latino mensura He. — ¹³ fehlt W 1. — ¹⁴ richimon W 1., rithimon Me., W 2., M 1., B., E., rithimoron He. — ¹⁵ quia B. — ¹⁶ distinctio vel erg. W 2., diffinicio vel distincio He. *L2 f₁* computationes syllabarum consistit cum B. — ¹⁸ distinguuntur E. — ¹⁹ sicut He.

14) rima vel a
 rimon = L2

Reime der Vagantenpoesie. Primas ist zunächst „ein Titel von ebenso allgemeiner Bedeutung wie Goliard“ und bezeichnet die verschiedensten Goliardendichter, vgl. HUBATSCH, Die latein. Vagantenlieder des Mittelalters S. 92ff.; GIESEBRECHT, Die Vaganten oder Goliarden und ihre Lieder in Allg. Monatsschrift f. Wissensch. u. Litterat. 1853, S. 30, 34f., 41f., 359f., 372. — Ein bestimmter Dichter Hugo mit dem Beinamen Primas, Kanoniker aus Orléans, der zu Anfang des 12. Jahrhunderts an der Universität dort lehrte, ist von Salimbene S. 83ff. erwähnt und ersichtlich mit dem Archipoeta verwechselt, vgl. S. 430, 600. Alles über diesen Hugo bisher Bekannte faßt Wilh. Meyer, Die Oxforder Gedichte des Primas (des Mag. Hugo von Orléans) in Gött. Nachr. 1907, S. 75ff. zusammen. Vgl. noch GUISSARD, Les professeurs Orléanais . . . in Bulletins de la soc. archéolog. et hist. de l'Orléanais Bd. X (1897), Anzeig. für Kunde deutscher Vorzeit 18 (1871), Sp. 305/06; 343., Mag. Caesar S. 110. — c) Von den oben gegebenen etymologischen Definitionen gehört die für metricum dem allgemeinen, aus der Antike stammenden Lehrgut an, vgl. Isidor, Or. 1, 39, 1, während die Gleichsetzung des griechischen πρόσω, lat. prosus = proversus mit longum nicht alt ist. Unsere ars entnimmt sie wohl dem Lehrkreis der Rat. dictandi, Q. E. S. 10. Peter von Blois, Not. et extr. 34, 2 S. 25, zitiert Beda dafür, an einer mir nicht erkennbaren Stelle: vgl. die Begriffsfassung bei Isidor 1, 38, 1: „prosa est producta oratio . . . Alii prosam aiunt dictam ab eo quod sit profusa, vel ab eo quod spatiosius prouat et excurrat nullo sibi termino prefinito“, von der die Identifizierung mit longum wohl herrührt. Von den späteren Diktatoren gibt Boncompagnus, SUTTER S. 107, eine fälschlich erweiterte Etymologie, auch auf Grund von longum; G. Fabia S. 296, 1., Mag. Caesar S. 117, Poncius v. d. Provence, bei Mag. Caesar S. 175, Conr. v. Mure, Q. E. S. 419, Johann v. Genua (unter prosa) übersetzen longum. — Die etymologisch unrichtige Identifizierung von rhythmus oben steht, soviel ich sehen kann, allein. Die älteren artes geben gar keine Definition, ISIDOR, Orig. 1, 39, 3 folgt d. alten Gleichsetzung mit numerus, die das unbegrenzt Fließende, auf Modulation Beruhende betont; vgl. etwa Quintilian, Institut. 9, 4, 45f., 51,