

Gegenteil Zeichen besonders ^{weitgehender} ^(teilweise auch Deutung) erfolgreicher Durchdringung, des handschriftlichen Materials.

Die Textrekonstruktion ist ^{Eckh.} ^{vorzüglich} im Großen und Ganzen ~~auf~~ ^{In den überlieferten Mehrzahl der Fälle} gelungen. ^(weil) ~~durch~~ erweist sich sein Text als der richtige. Ich erwähne wenigstens einige Beispiele besonders glücklicher Textrekonstruktion: In Tit. 3 druckt Eckh. mit C. die §§ 2 und 3 für das einjährige bzw. zweijährige Rind voll aus, obwohl das einjährige Rind in A 2-4 nicht erwähnt ist. Sein triftiger Grund: A 1, das oft mehrere Stücke zusammenfaßt, stellt in einem Paragraphen zwei- und einjähriges Rind nebeneinander, hat also offenbar die beiden in C stehenden Paragraphen vor Augen gehabt. (Nach ^{Eckh.s} ~~dem~~ Apparat zu schließen, würde auch A 3 seinen Text bestätigen. Denn er weist A 3 eine Lücke von der Mitte von §1 bis zur Mitte von § 2 zu;/. Dieser Ansatz der Lücke bleibt jedoch unsicher. Die zweite Hälfte des §2 unterscheidet sich von der des §1 nur durch die Soliduszahl, III in §1, XV in §2. A 3 liest aber XIII: ob das aus XV verdorben ist, wie E. annimmt, oder aus III, wie Hessels voraussetzte, scheint mir nicht entscheidbar - beide Verderbnisse liegen etwa gleich nahe. Es ist also sehr gut möglich, daß A 3 den §2 wegen Zeilensprungs ganz ~~XX~~ fortgelassen hat, wie es in A 2.4 der Fall ist. Doch genügt A 1, um das ursprüngliche Vorhandensein beider Paragraphen in A zu erweisen.)

In Tit. 9 §8 druckt E. mit Herold richtig (damnum) aestimatum, während alle A- und C-Handschriften verschiedenartig entstellt sind.

Völlig einleuchtend ist auch die Annahme, daß A 1 in Tit. 9 die §§ 6/7 wie öfter absichtlich zu einem zusammenfaßt, dann aber versehentlich von praesumpserit Z.38 Mitte zu MCC denarios in §9 (Z.58) springt, sodaß die bei Behrend in Ann. und Additamentum verwiesenen §§ 8 und 9 dem A-Text zugewiesen werden.

In Tit. 17 §7 nimmt Eckh. einen Satz aus C in den Text, der in A infolge Zeilensprung ausgefallen, aber sachlich