

Geschichte gemacht werden müssen. Diesß fließt mich auf den dritten Punkte
meiner Einheit.

In der Tat, das Unternehmen ist traurlich, und es ist kaum ab zu rätseln, unser Volk. Aber
daß es geträumt und daß es auf einen solchen dämmrigen Planen verachtigt ist (und nicht genug,
dem Volk dienen sein bestanden, daß das einzig sagen wollen) und gescheitert wurde, dazu
bedarf es einer anderen und vorzüglich sensiblen Herabsetzung. Die Galerien, welche an den
Spitzen stehen, müssen das Ganze nicht bloß anwenden, was ihnen nur vorschaut, sondern
auch genau präzise, verarbeitet, angezähmt und in Unterweisungskunst bringend leisten, das
mit dem Geist und einer Form durch das Ganze fassen. Bei den Annahmen folgen mit
antrieben aber vorleben nicht bereits diese Kriterien ihres Historischen. Daß bald andere
haben, sollte vorzüglich darauf geachten werden, daß sie außer einem gewöhnlichen histori-
schen Galerienkabinett auch historischen Räum und Bildung besitzen, d. h. jene Fähigkeit,
die mit gebürtiger aller englischen Kultur Zeit ganz in den individuellen, localen und
temporalen Verhältnissen jedes Künstlers zu verschmelzen und mit ihm zu leben, zu den-
ken und zu handeln, ohne jedoch jenseits sofern nur bestimmter Lern- und Beispiele aufzugehen.
Wieviel wir, eben weil wir später leben und nun längere Zeiträume überzeugen,
nur dem Künstlerkabinett des Mittelalters voran haben, und daß nun erst zu Combinationen,
Fragereien und Beweisungen berechtigt. Das Verbindungsstück zu einem solchen Bild,
dagegen liegt jedem ob, der sich mit den Denkmälern des so violettseitigen, und eben
deshalb gewißlich so einzigartig gewonnenen Mittelalters beschäftigt, damit er nicht
mehr und nicht weniger und nicht anders sehe, als zu sehen ist. Fußboden aber ist
doch ein großes und überzeugt für den Großkabinett des dämmrigen Historien des
Mittelalters, damit er sich frei erfüllen von den Formen und dem vorspringen Arbeit,
mit, den die vorläufigen Publicisten in Kopf (Geschichte nicht nur, sondern folgt auch) erhalten