

AA

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR · KÖNIGSTRASSE 29

POSTSCHLISSFACH 163

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15536
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C. - Code 5th Ed. • Postscheck-Konten:
Leipzig Nr. 11431, Brüssel Nr. 311845, Paris
Nr. 1100-51, Rom Nr. 1/3529, Warschau Nr. 194172,
Zürich Nr. 21633 • Bank-Konten: Allg. Deutsche
Credit-Anstalt, Leipzig • Dresdner Bank,
Leipzig • Girokonto Nr. 7213 bei der Reichs-
bank, Leipzig • Erfüllungsort: Leipzig
Expporteur-Nr. 175

An das
Reichsinstitut für ältere deutsche
Geschichtskunde,

Berlin NW 7
Charlottenstrasse 41

unvoll. erledigt. Gegenwärtig keine Kaufanfrage da,

B. I, II 11200

GESCHÄFTSZEIT 8 UHR BIS 17³⁰ UHR · SONNABENDS BIS 13³⁰ UHR

MEIN ZEICHEN Dr. O./An.

IHR ZEICHEN

LEIPZIG

16. Juni 1943

Sehr geehrter Herr Professor,

die drängende Mittagsstunde am letzten Mittwoch,
den 9.6., hat mich verhindert, mit Ihnen über einen Plan zu spre-
chen, der mich schon seit einiger Zeit beschäftigt und lebhaft be-
unruhigt.

Es müsste endlich und möglichst bald eine Geschichte
der Monumenta Germaniae Historica für den allgemeinen Gebrauch ge-
schaffen werden, denn es geht auf die Dauer nicht an, dass an allen
Stellen, wo heute die einzige vorhandene Geschichte dieses grossen
nationalen Unternehmens des Reichsfreiherrn vom Stein zitiert wird,
bei dem Namen des Verfassers hinzugefügt werden muss, dass er ein
Jude ist. Stein und Breßlau vertragen sich schlecht. Ausserdem ist
das Buch meines Wissens seit Jahren vergriffen, viel zu umfangreich
und zu wissenschaftlich.

Eine Geschichte der "Monumenta", wie wir sie heute
brauchen, sollte nicht mehr als 250 Seiten umfassen. Diese Geschichte
müsste so flüssig und spannend geschrieben sein, dass sie von allen
Leuten gelesen und verstanden werden kann, die zum Beispiel gern hi-
storische Biographien lesen. Eine solche Darstellung müsste enthal-
ten:

- 1.) Die Geschichte der Gründung, die besonderen Ver-
dienste von Stein und Pertz, die Entwicklung
des Unternehmens, die Aufgliederung in Serien
und das heutige Bild der "Monumenta".