

schönen Tropf auch unter Revolutionstrumahls der ganze  
Schmuck verbraucht wird. Zumindest noch Schottland,  
Wales, Irland noch die alten Ausmarchen des  
jungen P.M. Welches Kölleicht haben Sie die Fäste, sich die  
Sache einmal noch den Kopf schrauben lassen & mir Tipps  
zu geben, wie ich weiter vorgehen soll, wenn was das aus  
würde. Ich dachte einige wäre ja auch noch  
allehand zu holen, vor allem Fotos (der alte b. der  
Alten Kunsthalle - Oxford, der Eckenhard in Ernst  
Chaus College in Cambridge). Als Fotos kosten auch  
Kassen. Wenn Sie sagen wollen, dass an bewältigen nicht  
zu denken ist, dann bleibe ich eben zurück in London  
und sprüche meine alten Räder weiter.

Da Sie mir zulieben von historischen und  
daneben den kunsthistorischen Zeiten geschenkt haben,  
wird es Sie interessieren, dass jetzt wirklich Übersichten  
herstellen, nur historisch nach weite vorausgehen,  
damit das kunsthistorische Fach nicht zu sehr  
ausdehnen kann. Ich werde mich lieber natürlich  
präzise wenden, kann schließlich mit der Universität  
nicht um Arme des Kunsthist. Fakultäts sanden  
umgehoben. Wir haben 130 Studiend - Lektionen,  
Känge 20. Und wir sind unsere Lücke aufgefüllt,  
von der Dokumentation nicht zu reden! Heute denn:  
in Luftschutz wiederholte Aufstellung von Britton in  
London! Ja, ja kann ich nicht helfen und  
uns wünschen, dass mal so eine kleine Bohne

ungenannten Fachgenossen; Namen nennen!

## MITTELALTERS

WALTHER HOLTZMANN

LAUS NACHF., Weimar

22. 3. 37

womit werden Sie?

N. nichts einzuwenden, nur  
Schriftsteller verstanden habe.  
ein unbedingt für Afk.  
schaft eine jenseits, den Si  
n. weiter, dass sie nicht  
auf erfordert, ist der fortwäh  
rende

stehen für die Nachschluss  
sonalvorstellungen, einzuge-  
nehmen, unter Bedingung

werden kann, ist  
Vorstoß in dieser  
en auslösen - und  
ngt gemacht werden-  
ür Aufnahme ins  
gestellt werden,  
13, 14-16, 55-57 bis  
zen; auch sonst  
werden kann, z.B.,  
merkung gegen einen